

## دیده بان

### کیسی افلک را به دلیل آزار جنسی به مراسم اسکار راه ندهید!



در حالی که بعد از رسوایی هاروی واینستین،سونامی افشاگری درباره آزار جنسی چهره‌های سرشناس هالیوود به راه افتاده‌است، یک کارگردان با به امضا گذاشتن دادخواستی اینترنتی خطاب به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی

و رئیس این نهاد قصد دارد مانع از حضور کیسی افلک برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد سال گذشته در مراسم اسمال به دلیل ارتکاب آزار و اذیت جنسی شود.

کمرن پاسرت این نامه را برای امضا در اینترنت منتشر و ادعا کرده‌است که در سال ۲۰۱۰ هنگامی که افلک مشغول بازی در فیلم مستند-داستانی «من هنوز اینجام» بوده، دوزن همکاریش را با فرستادن پیام‌های تهدیدآمیز و پیشنهادهای بی‌شرمانه مورد آزار قرار داده‌است. بر اساس سنت آکادمی، برنده اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد در مراسم اهدای جوایز سال بعد، اسکار بهترین بازیگر زن را اهدا می‌کند و حالا کمرن پاسرت قصد دارد با درخواستی که مطرح کرده، مانع از حضور کیسی افلک در مراسم اسکار ۲۰۱۸ شود؛ «هدای جایزه در مراسم اسکار افتخاری است که کیسی افلک لایق آن نیست. به آکادمی بگوید کار درست را انجام دهد.»



### پای «نهنگ آبی» به سینما باز می‌شود

سحر مصیبی فیلمی درباره چالش نهنگ آبی با عنوان «ساعت ۴ و ۲۰ دقیقه بیدارم کن» می‌سازد. این اثر براساس چالش نهنگ آبی است که این روزها تبدیل به یک ناامنی اینترنتی شده است. این فیلمنامه

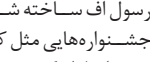


روانشناسی درباره بحران خودکشی در نوجوانان و جوانان نوشته شده است. این فیلم طبق توافق با تهیه‌کننده، قرار است پس از پایان مراحل نگارش فیلمنامه، سحر مصیبی آن را جلوی دوربین ببرد. سحر مصیبی پیش از این به عنوان مستندساز فیلم «سفر تا سکو» را کارگردانی کرده است که توانست در دهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند و از آذرماه امسال روی پرده سینماها می‌رود.



### بلا تکلیفی سازمان سینمایی مقابل فیلم مدافع «بهبایت»

فیلم مدافع بهبایت در جشنواره‌های خارجی دست به دست می‌دهد و در جشنواره اورشلیم پذیرفته شده‌است، اما سازمان سینمایی در مقابل این فیلم همچنان پلاکتلیف است!فیلم سینمایی «لرد» که با مضمونی ضد ایرانی توسط محمد رسول اف ساخته شده و مدافع فرقه ضاله بهبایت است، در جشنواره‌هایی مثل کن حضور یافت و برنده بخش نوعی نگاه جشنواره شد. تنها کاری که سازمان سینمایی انجام داد، انتشار نامه‌ای بود که نمایش آن را غیرقانونی اعلام کرد، اما این فیلم همچنان در جشنواره‌های مختلف دست به دست می‌شود و به تازگی قرار است در جشنواره اورشلیم در ماه آگوست ۲۰۱۸ نیز به نمایش در آید.



رسول اف ساخته شده و مدافع فرقه ضاله بهبایت است، در جشنواره‌هایی مثل کن حضور یافت و برنده بخش نوعی نگاه جشنواره شد. تنها کاری که سازمان سینمایی انجام داد، انتشار نامه‌ای بود که نمایش آن را غیرقانونی اعلام کرد، اما این فیلم همچنان در جشنواره‌های مختلف دست به دست می‌شود و به تازگی قرار است در جشنواره اورشلیم در ماه آگوست ۲۰۱۸ نیز به نمایش در آید.

## سینما

## «به وقت شام» کوتاه می‌شود

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ئی کیا در حال کوتاه شدن و رسیدن به زمان ۱۲۰ دقیقه برای نمایش در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر است. «به وقت شام» این روزها مراحل تدوین و انجام ویروال افکت خود را سپری می‌کند، تاکنون نیمی از تدوین این فیلم توسط مهرداد خوشبخت به پایان رسیده است، البته با توجه به اینکه زمان این فیلم کمی بلند شده‌بود، صاحبان این اثر مشغول کوتاه کردن و رساندن آن به زمان ۱۲۰ دقیقه هستند. ابراهیم حاتم‌ئی کیا و دیگر صاحبان اثر بسیار امیدوار هستند این فیلم یک اتفاق نو در سینمای ایران و اولین فیلم جدی بین‌المللی باشد، از همین رو سازمان اوج سرمایه‌گذار «به وقت شام» مشغول برنامه‌ریزی و رایزنی برای اکران خارجی این اثر است تا در خاورمیانه و چند کشور اروپایی به نمایش در بیاید.

فیلمبرداری فیلم بر عهده مهدی جعفری بود و هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان از بازیگران ایرانی فیلم هستند و جمعی از بازیگران سوری و لبنانی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران: خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۱ | دوشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ | ۱۷ صفر ۱۳۹۶ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۵ | طلوع صبح: ۶:۴۰ | ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب: ۶:۳۲ |

## سینمای ایران به جای مراکز تصمیم‌گیری چون سازمان سینمایی

در بخش خصوصی مدیریت راهبردی می‌شود

# پدرخوانده‌های جدید سینمای ایران!



### جواد محرمی

بخش قابل توجهی از مقدرات سینمای ایران امروزه بیش از آنکه در سازمان سینمایی و مراکز و نهادهای دیگر رقم بخورد، از سوی دفاتر تولید و بخش فیلم در حال رقم خوردن است. نگاهی به نقش تعیین‌کننده بخش خصوصی در سینمای ایران نشان‌دهنده همین واقعیت است. به نظر می‌رسد طی سال‌های اخیر سازمان سینمایی با وجود همه فراز و فرودها و جنجال‌ها پیرامون موضوع مدیریت سینمای ایران که به واسطه نقش حاکمیتی بر عهده‌اش نبوده شده به دلیل ضعف استراتژی و انفعال تشکیلاتی و ساختاری، ناخواسته و در راستای قدرت گرفتن شرکت‌های فیلم مقدرات سینما را به بخش خصوصی واگذار کرده است؛ واگذاری‌ای که روی کاغذ انجام نشده اما در واقعیت مسئله این اتفاق افتاده است.

### نهاد سرمایه در سینمای ایران

چند سالی است وقتی صحبت از نقش تعیین‌کننده فردی چون علی سرتیپی در سینمای ایران می‌شود، می‌گویند که او صرفاً یک بخش‌کننده خوب است، اما به نظر می‌رسد نقش سرتیپی به عنوان یک سرمایه‌دار در مناسبات و رویکردهای بخش اعظمی از سینمای ایران بیش از اینهاست. سرتیپی در این سال‌ها به مشهورترین بخش‌کننده سینمای ایران تبدیل شده است. موفقیت سرتیپی در بخش فیلم‌ها و مسیر رساندن آنها به فروش بالا هر تهیه‌کننده‌ای را وسوسه می‌کند که فیلم خود را برای بخش به وی بسپرد.

نام سرتیپی زمانی در سینمای ایران برجسته شد که وی به خاطر یکسری روابط با فیلمسازان، فیلم‌های خوب را قبل از رونمایی در جشنواره می‌دید و فیلم‌های به‌اصطلاح گلرنگ را گلچین

و برای بخش با آنها وارد مذاکره می‌شد، اما به لیست فیلم‌های بفروش این چند سال اخیر سینمای ایران نگاهی بندازیم، عمده آنها را فیلمبرآن بخش کرده‌اند، اما هم به واسطه لابی‌گری و رایزنی‌های شخص سرتیپی، اما بار دیگر که نام سرتیپی سر زبان‌افتاده خاطر مدیریت پردیس کوروش بود. سرتیپی با برقراری ارتباط با مدیر عامل «ولندینگ گلرنگ» توانست آنها را مجاب کند که در مجتمع تجاری کوروش یک پردیس سینمایی هم بسازند. این پردیس هم

## حکمت

### حکمت ۱۷۶

امام علی (ع) فرمود: برادرت را

(به هنگامی که خطایی از او سر

می‌زند) بآینگی کردن به او سرزنش

کن! او شری را از راه بخشش به او

دور ساز!

## دفاع مقدس را روی دکه وزن نمی‌کنند

### ایزد مهر آفرین

شنیده می‌شود، انتشار شماره‌آخر «همشهری پایداری» از سوی شهرداری تهران در حال پایش است تا در صورتی که ماهنامه تواناند روی پیشخوان مطبوعات به قول بازاری‌ها «بفروشد» با این ماهنامه نیز به دلیل مقرون به صرفه نبودن در ساختار همشهری خدا حافظی شود. تعطیلی محتمل همشهری پایداری بعد از تعطیلی ناپهنگام نشریات دفاع مقدسی بر مخاطبی مانند کمان، امتداد و پلاک هشت خبر بسیار جدی است و از آن بدتر اتفاقات یا بهتر بگوییم بهانه‌هایی‌است که بر اساس آن نشریات دفاع مقدسی یکی پس از دیگری به تعطیلی کشانده شدند، اما واقعاً یکی از مهم‌ترین وظایف فرهنگی همه نشریات دفاع مقدسی و عمومی چه ترا تا این حد مورد بی‌مهری است؟

### میثقات یا پرهنه‌ها

به پرونده اشتراک اکثریت نشریات حوزه دفاع مقدس نگاهی می‌دهد بیشترین مخاطبان این نشریات کسانی هستند که خود جنگ را سامان دادند و به سرانجام رساندند. بدون هیچ تعارفی و با کنار گذاشتن برخی استثنائات دفاع مقدس عرصه مبارزه و درخشش قسری بود که در طبقه‌بندی اجتماع به سبب اقتصاد خانواده جای ندارد، مورد است و نه حتی افراد بورژوا در طبقه متوسط.

جنگ میثقات یا پرهنه‌ها بود و حفظ دستاوردهای دفاع هم بر همه هدیم جماعت از جان گذشته و با برهنه که بر اساس مدلهای فروش‌ها به طبقه‌ای جا گرفتند که بعضاً درگیر اولویات زندگی روزمره است. چه قلق‌هایی در روستاها شکسته می‌شود که یک نشریه ارزشی به صورت اشتراکی خریداری شود و چه کتابخانه‌هایی هر ماه به انتظار آمدن یک نشریه که در سبب اقتصاد خانواده جای ندارد، مورد مراجعه است. دل‌نوشته‌های مردمی که گاه، کمترین هزینه قبل از گران شدن تصاعدی قیمت کاغذ و خدمات چاپ، رانیز ندارد، چگونه می‌توانند مانند مجلات زرد بفروشند و روزنامه‌فروش‌ها به چه انگیزه‌ای جایی از دکه خود را برای فروش این ماهنامه‌های ارزان اختصاص دهند؟

### نشریات دفاع مقدس، قبل از انفجار دلار

قبل از گران شدن تصاعدی قیمت کاغذ و خدمات چاپ، رویکرد به سینمای سودمحور، مردم‌وجامعه‌پیش از همه ضرر می‌بینند. وقتی سرمایه حرف اول را در سینما بزند به طور قطع باید برای قاچک کار نگران بود. سرمایه تنها می‌تواند وسیله باشد، ولی وقتی در فرهنگ تبدیل به هدف شد، تازه آغاز مشکلات است. وضعیت این روزهای سینمای ایران نشان از سیطره سرمایه‌سالاران دارد.

## خبر

## مسابقه عکس سلفی

## «من و دوست اربعینی‌ام» آغاز شد

سسومین دور مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام» با هدف تحکیم روابط مردمی ایران و عراق و ثبت میراث مکتوب راهپیمایی اربعین با برگزاری نشست‌نی کار خود را آغاز کرد.

در این نشست عبدالمطهر محمدخانی، رئیس فرهنگسرای انقلاب اسلامی و محمدباقر حکیم مسئول روابط عمومی رایزنی فرهنگی سفارت عراق در تهران حضور داشتند و توضیحاتی درباره این مسابقه ارائه دادند. محمدخانی گفت: سومین دوره مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام» در بستر شبکه‌های اجتماعی با هدف تجلیل از میزبانی مردم عراق در راهپیمایی اربعین و تحکیم روابط دو ملت از دوسال قبل آغاز شد.است. وی این موضوع اربعین هسپتم، ضمن اینه مسابقه می‌گویشم از مردم عراق تجلیل و تشکر داشته باشم و خاطرهای راهپیمایی اربعین را ثبت کنیم تا این اتفاق خاص همچنان پایدار بماند. دو ملت بزرگ شیعه عراق و ایران به عنوان دو ملت اثر گذار هر سال یک اتفاق را کنار هم تجربه می‌کنند و خوب است این اتفاق به شکل خوبی ثبت شود. رئیس فرهنگسرای انقلاب اسلامی بیان کرد: در سومین دوره مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام» تمرکز در دریافت عکس از مردم توضیحاتی و حاشی برای آن عکس هم دریافت می‌کنیم و همراه ثبت تصویر و عکس به دنبال ثبت میراث مکتوب و روایتی از اتفاقات به قلم مردم نیز هستیم. وی در توضیح نحوه ارسال آثار گفت: اولویت اصلی سومین مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام» دریافت آثار از طریق رایزنی با تلگرام به نشانی arbaeen\_self\_bot است. عکس‌های دارای اشکالات امتیاز در صفحه اینستاگرامی به نشانی imam.hussain.lovers شرکت داده و توسط تعداد پسندهای مردم امتیازبندی می‌شوند.

## نما حسین کشتکار



### ایزد مهر آفرین



### فدایبان تغییر مدیریت

نشریاتی مانند «پلاک هشت» و «امتداد» به رغم خیل بزرگ مخاطبان فدایبان تغییر مدیریت بودند. بخش‌هایی که به عنوان حامی اصلی اقدام به تأسیس و حمایت از این کار، تل‌های بزرگ فرهنگی ارزشی کردند، با تغییر مدیریت رویه‌ها تغییر کرد و دیدیم چه مظلومانه امید دهها هزار نفر از علاقه‌مندان به ایثار و شهادت بعد از چندین سال تبدیل به یأس و ناامیدی شد.

قصه همشهری پایداری هم خیلی بی‌شابهت به این تغییر فدایبان تغییر مدیریت «پلاک هشت» و «امتداد» به رغم خیل بزرگ مخاطبان فدایبان تغییر مدیریت بودند. بخش‌هایی که به عنوان حامی اصلی اقدام به تأسیس و حمایت از این کار، تل‌های بزرگ فرهنگی ارزشی کردند، با تغییر مدیریت رویه‌ها تغییر کرد و دیدیم چه مظلومانه امید دهها هزار نفر از علاقه‌مندان به ایثار و شهادت بعد از چندین سال تبدیل به یأس و ناامیدی شد.

قصه همشهری پایداری هم خیلی بی‌شابهت به این تغییر فدایبان تغییر مدیریت «پلاک هشت» و «امتداد» به رغم خیل بزرگ مخاطبان فدایبان تغییر مدیریت بودند. بخش‌هایی که به عنوان حامی اصلی اقدام به تأسیس و حمایت از این کار، تل‌های بزرگ فرهنگی ارزشی کردند، با تغییر مدیریت رویه‌ها تغییر کرد و دیدیم چه مظلومانه امید دهها هزار نفر از علاقه‌مندان به ایثار و شهادت بعد از چندین سال تبدیل به یأس و ناامیدی شد.

قصه همشهری پایداری هم خیلی بی‌شابهت به این تغییر فدایبان تغییر مدیریت «پلاک هشت» و «امتداد» به رغم خیل بزرگ مخاطبان فدایبان تغییر مدیریت بودند. بخش‌هایی که به عنوان حامی اصلی اقدام به تأسیس و حمایت از این کار، تل‌های بزرگ فرهنگی ارزشی کردند، با تغییر مدیریت رویه‌ها تغییر کرد و دیدیم چه مظلومانه امید دهها هزار نفر از علاقه‌مندان به ایثار و شهادت بعد از چندین سال تبدیل به یأس و ناامیدی شد.

چرا دبیر جشنواره برای نگرفتن حقوق منت بر سر اهالی سینما و رسانه می‌گذارد

## سکه‌های طلا به جای حقوق

### وحد مهری



حسین روحانی با شعار سپردن امور فرهنگی به فعالان این عرصه و هنرمندان و به ادعای خود، حذف نگاه امنیتی به مقوله فرهنگ و هنر یا به عرصه اجرایی کشور گذاشت، اما در عمل انتصاب مدیران نا آشنا به عرصه فرهنگ و هنر و

بعضاً ایجاد بسته از سوی این مدیران به اصطلاح فرهنگی خیلی زود نشان داد شعارهای مطرح شده از سوی طیف اعتدالیون مورد حمایت اصلاح طلبان تنها وعده‌هایی توخالی جهت کسب رأی و تحنطه‌رقیب سیاسی بوده است.

پس از برکناری حبیب ایل بیگی از معاونت ارزشیابی سازمان سینمایی وزارت ارشاد، ابراهیم داروغه‌زاده که مانند اکثر مدیران سازمان سینمایی دولت مدعی اعتدال از جنس تلویزیون و نه سینما است، جایگزین ایل بیگی شد و سعی کرد در ابتدا با ایجاد جو رسانه‌ای و موج‌سواری خود را ناجی سینماگران و رفق‌نکننده توقیف‌فیلم‌ها نشان دهد؛ موجی که خیلی سریع به ساحل و گل نشست و اثر خاصی نیز جز شوی رسانه‌ای نداشت، اما در عمل به نام سینماگران و سرمایه‌های تلف‌شده آنان و در حقیقت به کام داروغه‌زاده و حیدریان که خود رکورددار توقیف فیلم در دولت اصلاحات هستند، تمام شد و منتهی به دلیل‌یک بر سر اهالی سینما گذاشته شد. مدت گذاشتن‌های داروغه جدید سینما به اینجا نیز ختم نشد و معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی اخیراً در بازدید از نمایشگاه مطبوعات (که هر سال فرصت مناسبی برای آشنا شدن مدیران اجرایی با مطبوعات و مطالعه است) در گفت‌وگو