

برنامه تلویزیونی ای که رهبر انقلاب هر هفته می دیدند

مهدی همایونفر از همراهان شهید مرتضی اوینی در گروه جهاد تلویزیونی بود و مسئول برنامه روایت فتح بعد از جنگ از علاقه رهبری به مجموعه روایت فتح خبر داد.

همایونفر با ذکر خاطرهای از دیدار عوامل «روایت فتح» با رهبر انقلاب گفت:تماس گرفتند که رئیس‌جمهور شخصاً می‌خواهند با شما ملاقات کنند. ما هم ما باورمان نمی‌شد. گفتیم ما اصلاً درخواست ملاقات نداده‌بودیم که رئیس‌جمهور پذیرفته باشند.

دوباره مسئول دفتر ایشان تکرار کرد که خود ایشان شخصاً می‌خواهند با شما دیدار کنند.بالاخره به آقا که آن زمان در کسوت ریاست‌جمهوری بودند، ارادت قلبی داشتیم. همگی مبهوت بودیم و به هر حال به ساختمان ریاست‌جمهوری رفتیم.

موقعی که خدمت آقا رفتیم، از روی کنجکاوی از مسئول دفترشان پرسیدیم. آقای رئیس‌جمهور چه کاری داشتند که لطف کردند و ما را دعوت کردند؟ ایشان پاسخ دادند آقای رئیس‌جمهور گفته‌اند «من دوست دارم با بچه‌های روایت فتح دیداری داشته باشم و این بچه‌ها را ببینم.» در آن جلسه ایشان خیلی از ما قدردانی کردند.از عجایی که ایشان در آن جلسه فرمودند و در خاطر م مانده است و سال‌ها اوینی از آن یاد می‌کرد، این بود که گفتند: «شب‌های جمعه که جلسه سران سه قوه است، به اعضای جلسه می‌گویم که چون روایت فتح رأس ساعت ۹:۳۰ شروع می‌شود یا جلسه را زودتر برگزار کنیم که با روایت فتح تداخل نداشته باشد یا بگذارد که من زودتر از جلسه خارج شوم.

■ ■ ■

ساخت سریالی کودکانه در ۱۵۰قسمت

نویسنده کتاب «حکایت‌های کمال» درباره فیلمنامه‌ای که از روی کتابش در حال نگارش است، اینگونه توضیح داد که این سریال در ۱۵۰ قسمت ساخته می‌شود. محمد میرکیانی، نویسنده کتاب «حکایت‌های کمال» درباره قسه‌های این کتاب که قرار

است به سریال تبدیل شوند،گفت:پیش‌تولید این سریال شروع شده و مجموعه «حکایت‌های کمال» قرار است در ۱۵۰ قسمت ساخته شود که البته ابتدا در ۲۰قسمت تولید می‌شود و ادامه آن بستگی به موافقت مدیران ارشد سازمان و توفیق سریال در مخاطب‌پذیری دارد. وی ادامه داد: تولید این سریال به صورت ایززدیک در شبکه کودک انجام می‌شود که در این میان مرکز سه‌مقیام نقش مؤثر، سازنده و تهیه‌کننده آن است. این کتاب قسمت یک داستان کامل داریم البته ممکن است بعضی از ایززدها هم چند قسمتی باشد.

■ ■ ■

واکنش فیلمساز ایرانی به ترامپ

محسن فرایی، کارگردان فیلم برگزیده جشنواره بوسان، در محل برپایی این رویداد با تشکر ویژه از حامد پهبان، نسبت به اظهارات اخیر رئیس‌جمهور آمریکا واکنش نشان داد. فرایی که به همراه حامد پهباد - باز یگر سد معبر- در این رویداد شرکت داشت، پس از دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره، از حامد پهباد به عنوان بازگر اصلی فیلم و نیز برخی دیگر از همکارانش از جمله باران کوثری که او را در ساخت این فیلم یاری کرده بودند، قدر دانی کرد. وی سپس گفت: دونالد ترامپ به خودش اجازه می‌دهد به جای مردم ایران حرف بزند، اما نمی‌داند که ما مردم، او را دوست نداریم. فیلم «سد معبر» ساخته محسن فرایی در بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان» که جنوبی که ۲۹ مهرماه به پایان رسید، جایزه بهترین فیلم را کسب کرد.

■ ■ ■

«انقلاب دوم» دی ماه کلید می‌خورد

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سریال «انقلاب دوم» از تولید این سریال» وی نیمه دی ماه خبر داده است. وی توضیح داد: همزمان با تزنگری فیلمنامه در جواد شمقدری و مهدی را گانی در دستم دارم و کارهای پیش تولید را انجام می‌دهیم. طبق برنامه‌ریزی‌هایی که کرده‌ایم، اواسط دی ماه این کار را کلید می‌زنیم. این پروژه طبق مفارش معاونت سیاسی ساخته می‌شود و طبق سیاست‌های جدید، آقای یزدانی جیمز پروژه‌های الف فاخر قرار گرفته است. این تهیه‌کننده با سابقه گفته است: در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید این سریال به سر می‌بریم. هنوز باز یگری برای این کار انتخاب نکرده‌ایم. فعلاً لوکیشن‌های سریال را انتخاب می‌کنیم. حوالی مشهد، گنبد کاووس، مریوان و تهران لوکیشن‌های اصلی این مجموعه هستند. ۵۰ در صداز لوکیشن‌های این کار در فضای واقعی و ۵۰ درصد دیگر با توجه به تاریخی بودن این‌س کار در دکورهای ساخته شده و فضای پلائویی ضبط خواهد شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۱۹ | دوشنبه اول آبان ۱۳۹۶ | ۳ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۹ | مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹

www.javanonline.ir

سریال «عقیق» محصول دایره بسته سریال‌سازی در تلویزیون

عتیقه شبانه



محمدصادق عابدینی

سریال «عقیق» مصداق ضرب‌المثل «نه هسر که سسر تراشد، قلندری داند» است؛ سریالی که فضای آن ملال‌آوری دیالوگ‌های نجسب‌نویسنده‌اش را بیش از پیش به‌خورد بیننده‌اش می‌دهد. «عقیق» در ادامه همکاری میان «سعید نعمت‌الله» و «بهرنگ توفیقی» ساخته شده است، با این تفاوت که این بار نام تهیه‌کننده

بر کار تلویزیون «محمدرضا شفیعی» نیز به این اسامی اضافه شده و مثلی را تشکیل داده است که محصول آن مجموعه‌ای شده با ضعف‌های آشکار، توفیق‌های اندک و به هم ریخته و معشوش.

این اسامی چند سالی است که در تلویزیون بر کار شده‌اند و مجاللی را به کمترین بهره‌دلیل این کارگردان و فیلمنامه‌نویسی می‌دهند. دلیل این پرکاری هنوز مشخص نیست؛ ولی هرچه هست، باعث بی‌عدالتی در میان تهیه‌کننده‌های قدیمی و فیلمسازانی شده است که سال‌ها با صداوسیما همکاری داشته‌اند و اتفاقاً توفیقات زیادی هم به دست آورده‌اند یک نمونه از اینها بیژن بیرنگ، تهیه‌کننده با سابقه و خوشنام یا کارهای درخشانی همچون «خانه سبز»، «مسران» و «رؤیای شش‌پنجه دریا» است. مثال‌های دیگر داوود میرباقری، حسن فتحی یا ام‌الله احمدجو است سال‌هاست از دایره ساخت سریال در صداوسیما بیرون گذاشته شده‌اند و در عوض شاهد پرکاری کارگردانانی مانند بهرنگ توفیقی هستیم که هر چه می‌سازند، به جای پیشرفت شاهد پسرفت سریال‌سازی و جذب مخاطب در تلویزیون هستیم.

چرا فقط با شکست خورده‌ها؟

دایره بسته‌ای که در تلویزیون ایجادشده تنها برای کارگردانان بیگار میانه سینما باز می‌شود و در غیر این صورت سریال‌سازی با شکست سال‌های نه‌چندان دور، سیما، نمی‌توانند دوباره برای تلویزیون سریال سازند.

وقتی سریال «زیرپای مادر» که همکاری قبی سعید نعمت‌الله، فیلمنامه‌نویس و بهرنگ توفیقی، کارگردان از تلویزیون پخش شد و انتقادهای زیادی به آن شد، تصور این بود که حتی برای اینکه دهن منتقدان بسته شود، مدتی تلویزیون از همکاری با این‌فراده در حالت تعلیق در می‌آید و بودجه‌ای که قرار است توسط این زوج هنری به باد داده شود،

حکمت

حکمت ۱۵۷

کسی که خود را در مواضع تهمت قرار دهد، نباید کسی را ملامت کند که به او سوءظن پیدا می‌کند.

حکمت ۱۵۷

www.javanonline.ir

www.javanonline.ir

سریال «عقیق» محصول دایره بسته سریال‌سازی در تلویزیون

عتیقه شبانه

دیالوگ‌های سنگین فجری بنویسد که مخلوطی از شعر و کنایه و محاوره است، اما در نهایت آنچه از دیگ لغات و اصطلاحات موجود در ذهن نویسنده «عقیق» می‌جوشد، اگر بی‌نعم و بی‌مزه نباشد، آنقدر شور و اغراق شده است که نمی‌تواند روانی و شیرینی بیان علی حاتمی را متصور شود.

اصولاً نباید انتظار داشت که همه سریال‌های تلویزیونی در اوج باشند و تنه به تنه سریال‌هایی از جنس «هزار دستان» بزنند، ولی چرا نباید تلویزیون برای خودش استاندارد دی را تعریف کند که تولیدات زیر خط استاندارد حداقل از شبکه‌های سراسری پخش نشوند!

چرا مدیران تلویزیون که به کار سعید نعمت‌الله به عنوان نویسنده فیلمنامه اعتقاد دارند، از وی نمی‌خواهند فضای کاری‌اش را کمی گسترده‌تر کند و خودش را میان دیالوگ‌نویسی فجری گم نکنند، چیزی که واقعا در انجام آن ناتوان است و بیان بازنگار نمی‌توانند بیننده را با خود همراه کنند!

موسیقی، نکته مثبت «عقیق»

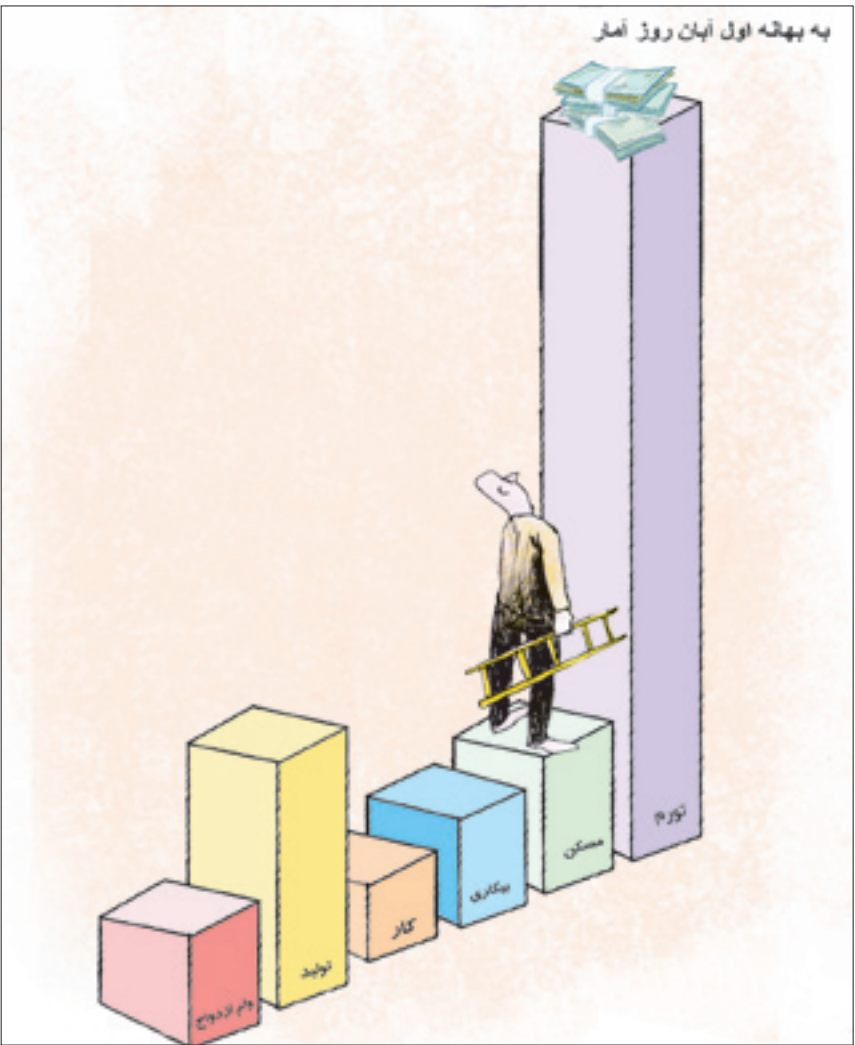
عقیق سریال بدی است با یک موسیقی خوب. می‌توان گفت تنها خوبی سریال عقیق موسیقی آن است که محصول خلافت موسیقی کارن همایونفر است. در کنار موسیقی متن، همایونفر با همکاری علیرضا قربانی تیتراژ این سریال را نیز ساخته است.

علیرضا قربانی که یک بار با خواندن تیتراژ سریال به یادماندنی «شب دهم»، در یک اثر تاریخی مرتبط با دوره پهلوی اول و همزمان آن با دده محرم را تجربه کرده است، این بار در عقیق، بر اساس ملودی‌ای که خودش ساخته و تنظیم کارن همایونفر، قطعه «عقیق» را اجرا کرده‌است. صدای گرم قربانی ویژه‌ای برای وزین شدن سریال «عقیق» است.

دهه‌نودی وجود ندارد و همان نوع بیان و کلامی که در «زیرپای مادر» شاهد آن بودیم، این بار هم در یک قالب دیگر می‌بینیم. تنها تفاوتش این است که در سریال قبلی خلیل کبابی بود که نقش بزن پهباد و لوطی را بازی می‌کرد و این بار «زویای شش‌پنجه دریا» است. مثال‌های دیگر داوود میرباقری، حسن فتحی یا ام‌الله احمدجو است سال‌هاست از دایره ساخت سریال در صداوسیما بیرون گذاشته شده‌اند و در عوض شاهد پرکاری کارگردانانی مانند بهرنگ توفیقی هستیم که هر چه می‌سازند، به جای پیشرفت شاهد پسرفت سریال‌سازی و جذب مخاطب در تلویزیون هستیم.

وقتی سریالی تاریخی با نگاه به دوره پهلوی اول از تلویزیون پخش می‌شود، ناخواه آگاه ذهن بیننده را به قیاس کار با «هزار دستان» پیش می‌برد، مخصوصاً اینکه اکثر سریال‌ها در همان دکور شهرک سینمایی ساخته می‌شوند. «عقیق» هم به شکل عینه با چنین فضایی آمیخته است؛ فضایی که نویسنده فیلمنامه‌اش تلاش کرده نشان دهد چیزی از علی حاتمی کم ندارد و می‌تواند برای شخصیت‌های سریالش چیز دیگری است.

نما | حسین کشکار



نگاهی به ساختارهای کهنه و ناکارآمد شورای پروانه ساخت

مهدویان چگونه باید برادری‌اش را ثابت کند؟

جواد محرمی

به نظر می‌رسد اگر قرار است اعتماد به فیلمسازان وجود داشته باشد و به تدریج شورای پروانه ساخت حذف شود، حسین مهدویان آنقدر به گردن سینمای دفاع مقدس و انقلاب اسلامی دین دارد که از حالا نتوان برای او چنین حقی قائل شد و بدون بررسی فیلمنامه مجوز ساخت داد.

معطل ماندن فیلمسازی چون حسین مهدویان پشت سد شورای پروانه ساخت با وجود کارنامه‌ای پرپر در ساخت آثار منطبق بر منافع ملی نمی‌تواند توجیهی داشته باشد. مهدویان برنده دو سیمرغ بهترین فیلم از جشنواره فجر در دو سال متوالی است و توانسته تکنیک سینمایی خود را در سینمای بی‌حال و رمق کشور به رخ بکشد و برخلاف بسیاری از آثار این سال‌های سینمای ایران فیلم‌هایی منطبق با منافع ملی بسازد.

مهدویان در زمانه‌ای که سینمای دفاع مقدس بیش از هر زمان دیگری در مچوریت به سر می‌برد، آثاری ازساختند درباره دور سردار بزرگ دفاع مقدس ساخت و توجهات را به سمت سردار جاویدالار محمد متوسلیمان جلب کرد، پیش از آن مهدویان توانسته بود با سریال تلویزیونی آخرین روزهای زمستان کارنامه‌ای پرپر از ساخت آثار خوبی از فیلم‌های سردار شهید حسن باقری را بازماندنی کند. بسیاری از مردم محمد متوسلیمان و حسن باقری را از دریچه دوربین مهدویان شناخته‌اند.

«اجرای نیمروز» و اما خود حماسه‌ای در سینمای کشور رقم زد؛ اثری که برای اولین بار عمق فجایع گروهک تروریستی منافقین در ابتدای انقلاب را به بهترین شکل روایت و همه نگاه‌ها را به خود جلب کرد.

مهدویان پیش از ساخت فیلم‌های داستانی مستندهایی درباره شهدای غواص و حزب‌الله لبنان نیز در کارنامه دارد. سؤال اینجاست که چرا مسئولان فرهنگی خاصه شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی به فردی چون مهدویان که کارنامه‌ای پرپر از ساخت آثار همسو با منافع ملی دارد، پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی به فردی چون مهدویان که کارنامه‌ای پرپر از ساخت آثار همسو با منافع ملی دارد، پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی به فردی چون اصغر فرهادی، ابراهیم حاتمی‌کیا و رسول صدرملی بدون بررسی فیلمنامه مجوز ساخت فیلم ارائه می‌دهد.

به جرئت می‌توان گفت کارنامه سینمایی مهدویان با وجود

سر دبیر سابق همشهری اقتصادی:

این همه جذب خبرنگاران سیاسی در همشهری با چه هدفی است؟!



تا متوجه شود مجلاتی که تعطیل شدند، نقش بسیار ناچیزی در تولید زبان گروه مجلات همشهری داشتند و زبان جای دیگری است. زبان ناشی از عملکرد مجله نیست، بلکه ناشی از سیاستگذاری اشتباهی است که به سردبیران دیکته می‌شود. سیدپور با اشاره به میزان تیراژ نشریات همشهری و میزان فروش آنها، مقایسه جالبی از میزان برگشتی‌های این نشریات مثل خرندامه یا همشهری ماه فقط ۳۰درصد بفروشد؛ یعنی ۷۵۰نسخه فروخته است.

آنگاه کل برگشتی این مجلات هزار و ۷۵۰نسخه و کل برگشتی دانستگنها ۷هزار و ۵۰۰نسخه خواهد بود. به لحاظ عدم فروش ۷۰درصدی این مجلات باز هم مجله‌ای مثل دانستگنها در هر شماره ۵هزار و ۷۵۰نسخه بیشتر از کل ماهنامه‌ها زبان برگشتی تولید می‌کند.