

یادداشت
فرزاد میرحمیدی

سرمایه‌داری نوین و فرهنگ نفرت‌پراکتی



هر چند در فیلم‌ها و گیم‌های هالیوودی، مبارزه تفنگداران و کماندوهای شجاع آمریکایی با تروریسم و افراط‌گرایی، امری قطعی و مسجل است و باز اگر چه در این سناریوها، کشیدن اسلحه و به رگبار بستن مردم، امری رایج و معمول تلقی می‌شود، با این همه جدا از این نمایش‌ها و به قول پودریار «انمودها»، در عالم واقعیت جریان چیز دیگری است. مانند جریان تیراندازی در لاس‌وگاس که همچون روال همیشگی تیراندازی‌ها در ایالات متحده- یکی خونبار تر از دیگری- خونبار ترین تیراندازی در تاریخ معاصر آن کشور نامیده شد و در آن مردی سفیدپوست، حسابدار بازنشسته و از قشر نسبتاً مرفه و اهل قمار، با ۱۶ قبضه اسلحه نیمه خودکار، از طبقه‌سی و دوم هتل «هندول بای» جمعیتی را در فضای باز یک کنسرت موسیقی کانتری، در محوطه مقابل هتل به رگبار بست. دست کم ۵۹ نفر را کشت و بیش از ۵۰۰ نفر مجروح به جای گذاشت.

روز بعد، ادعای داعش مبنی بر دست‌داشتن در این حادثه- که خود نشان از ضعف و استیصال این گروه تکفیری داشت- اگر چه آنقدر پوچ و مضحک بود که حتی پلیس فدرال ایالات متحده (FBI) را بر آن نداشت تا این ادعا را کمی بیشتر بررسی کند، اما وقتی عمیق‌تر به حقیقت ماجرا نگاهی بیندازیم، در می‌یابیم که این ادعا، بر خلاف سناریوهای هالیوودی، گویای واقعیت‌هایی است که کتمان آن سخت دشوار و ناممکن می‌نماید.

یکی از آن واقعیت‌ها این است که تروریسم در زمانه ما در ختی پر برگ و بار شده است و بی‌گمان، ریشه‌های آن را باید در فرهنگ سرمایه‌داری نوین و سیاست نفرت‌پراکتی- ذاتی این فرهنگ- در جهان امروز جست‌وجو کرد. فرقی نمی‌کند، چه در لندن و پاریس یا در همین لاس‌وگاس؛ لاس‌وگاسی‌ک‌ه در کنار نیویورک و لس‌آنجلس، یکی از شهرهای نمادین امریکا و به‌زعم «پودریار» وانمود که در فرهنگ سرمایه‌داری معاصر است. فرهنگ مصرقی و سرخوشی‌های غیر واقعی، در دست مانند یک کارینو که فرق نمی‌کند برنده یا بازنده، در هر حال هر گاه از آن خارج شوید، بازنده بزرگ شماید که ارزش‌های واقعی را در مبادله‌ای نمادین، صرف ارزش‌های فراواقعی و دروغین کرده‌اید.

اینکه داعش ادعا و مسئولیت پذیرش این حادثه یا حوادثی مشابه آن را در لاس‌وگاس و دیگر شهرهای غربی بر عهده می‌گیرد، در عمق قضیه و از آن جهت قابل بررسی است که خود داعش اساساً پرورده و محصول چنین مسخره‌های فرهنگی در کشورهای عرب و خاورمیانه است. آزادی‌های دروغین و سرخوشی‌های کاذبی که غرب و به‌ویژه ایالات متحده به پنهان آن، کمترین ارزش‌های مادی و معنوی این جوامع را دستخوش اهداف امپریالیستی (استعمار معاصر) می‌کنند؛ فرهنگی که با ارزش‌ها و شعارهای فراواقعی خود، همچون آزادی و مصرف‌بی‌حد و حصر در کنار لای‌گری‌های پول و ثروت، گسست و بی‌عدالتی عمیقی را رقم می‌زند که نه تنها در جوامع تحت سلطه این فرهنگ مانند کشورهای عرب خاورمیانه و شمال آفریقا که در خود این جوامع سلطه‌گر نیز شکاف‌های اجتماعی و نفرت‌های اساسی را دستمایه حوادث تروریستی و جنون آمیزی نظیر آنچه در لاس‌وگاس و دیگر شهرهای غربی روی داده است، می‌نماید.

اینکه جوان عرب یا توئیمیل یا چاقو و قمه به مردم بی‌دفاع در لندن و پاریس حمله می‌کند یا استیون پدک ۶۴ ساله، زن و کودک و عابر از همه‌جایی خبر را در لاس‌وگاس به گلوله می‌بندد، خود نتیجه قمار است که تنها برنده آن لای‌های قدرت و ثروت همچون انجمن ملی سلاح (NRA) در ایالات متحده- این بزرگ‌ترین نهاد سرمایه‌داری نوین- است و بازندگان آن تمام قربانیان این فرهنگ تروریسم‌پروری و نفرت‌پراکتی در سرتاسر جهان. چنانکه «تری ایکلتون»- منتقد ادبی بر بریتانیایی- معتقد است؛ برخلاف آنچه مارکس پیش‌بینی می‌کرد، دیگر پرولتاریای غرب (طبقه کارگر تروریسم‌پروری و نفرت‌پراکتی در سرتاسر جهان. چنانکه «تری ایکلتون»- منتقد ادبی بر بریتانیایی- معتقد است؛ برخلاف آنچه مارکس پیش‌بینی می‌کرد، دیگر پرولتاریای غرب (طبقه کارگر اروپایی) در صف مقدم این رویارویی قرار ندارد و دست‌کم در وضعیت کنونی به‌نظر می‌رسد بیچارگان زمین، بنیادگرایان اسلامی باشند یا همه نفرتی که این نظام سلطه‌گر به همراه آورده است.

با این همه، این نفرت عمیق که حاصل گسست و بی‌عدالتی گسترده این نظام می‌باشد، خود به تنهایی دلیل این خشونت و تروریسم‌شاخ و برگ گسترده در سرتاسر جهان امروز نیست. دلیل دیگر آن، کذب و دروغ و به‌عبارت دیگر پوچی و ابتدالی است که این نظام و فرهنگ سرمایه‌داری معاصر با تمام شعارها و نمادهای فراواقعی و اغراق‌شده‌اش مانند هالیوود- یا فیلم‌ها، گیم‌ها و سناریوهای دروغ‌غیش- به ارغان افروده است. اگر نه، پس واقعاً انگیزه و دلیل استیون پدک قلم‌باز و متمول و به رگبار بستن همشهری‌هایش چیست بوده است؟



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۱۷ | شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۶ | اول صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | زمان مغرب: ۱۷:۴۰ | نیمه‌شب شرقی: ۲۰:۰۷ | اذان صبح فردا: ۴:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۷

کمپین «ME TOO» (من هم)

در شبکه‌های اجتماعی در بیان تجربه تلخ تجاوز جنسی به زنان در غرب

شکستن سکوت برده‌ها!



■ **محمدصادق عابدینی**

زن رفته کالج دیده فاگونه! /اگر آید به پیش تودگونه! /چودروی عفت و آزرم بینی/ **توهم** در وی به چشم شرم بینی /آتمنای غلط از وی محال است/ /خیال بد در او کردن خیال /این ابیات حدود یک قرن پیش برای ایرانیان سروده شد تا آنها را مهیای کشف حجاب کنند. یک قرن بعد بسیاری از زنان کالج رفته و «فاگونه» (دانشکده) دیده غربی که اتفاقاً لباس‌هایشان «دگونه» (نوعی لباس باز زنانه) است، جمع شدند و از تجاوزها و آزارهای جنسی گفتند که سال‌ها دربارشان سکوت کرده بودند. شاعر این ابیات آنقدر عمر نکوت‌نا ببیند بی‌حجابی که مدعی آن بود، چه بلایی بر سر زبیارویان هالیوودی آورد است: زنانی که دیده‌ی سینما و تبلیغات در مشقت آنهاست، اما خودشان بازپچه هوسبازان جنسی هستند! بازیگرانی مثل آنجیلیا جولیا یا «لویناتیونگو» ستاره فیلم «دوازده سال بر دگی» که از سوی تهیه‌کننده هالیوودی مورد تجاوز قرار گرفته و چندین سال در قبال آن سکوت کرده‌اند، شبیه اتفاقی که در فیلم «سکوت‌برها» رخ می‌دهد و بیماری جنسی سراغ افراد بی‌گناه می‌رود، اما این بار برده‌ها سکوت کرده

و دست به افشای‌گری زده‌اند: نه‌بازیگران هالیوودی و نه خانم «مارگوت والستروم» وزیر امور خارجه سوئد که گفته در بالاترین سطح سیاسی نیز آزار جنسی علیه‌ی‌شان وجود دارد، قدرتی برای تغییر شرایط غیراخلاقی حاکم در غرب ندارند. آنها شاید اعتراض کنند، اما آخر دولت‌هایی مانند فرانسه و آلمان، مظاهر دینی را مورد هجمه قرار می‌دهند و با ممنوعیت پوشش زنان مسلمان را ضد آزادی‌های غربی معرفی می‌کنند تا راه برای تجاوزهای بعدی هموار شود! اتفاقات اخیر و پرداخت به مسئله تجاوز جنسی گسترده به زنان در کشورهای غربی، اکنون بارآورده‌کسی را به وجود آورده است که آیا این همان اتوپیایی است که در آن زن و مرد زیر سایه آزادی‌های فردی و اجتماعی، جامعه‌ای متفرق را ساخته‌اند که در آن دین حذف شده و هنجارهای قانونی جای اخلاقی انسانی را گرفته است! یا جنگلی است که در آن هر کس قوی‌تر است می‌تواند هر طور که می‌خواهد عمل کند و نه تنها به حقوق بلکه به جان و حیثیت افراد تجاوز کند.

افراد تجاوز کنند.

تجاوز جنسی فراگیر تر از تصور

بعد از افشای رسوایی اخلاقی «هاروی وناستین»

حکمت

حکمت ۱۵۵

لازم است از کسی اطاعت

کنید که از نشناختن او معذور

نیستید.

کرده‌اند، مصاحبه کرده‌است. در میان این زنان افرادی هستند که در ۹ یا ۱۶ سالگی مورد تجاوز قرار گرفته‌اند و تا امروز درباره آن سکوت کرده بودند. CBS در این گزارش سراغ زنان فعال در حوزه سیاست و فعالان اجتماعی نیز رفته است؛ زنانی که در رسانه‌های غربی تلاش می‌شود با پررنگ کردن موفقیت‌های آنها، افکار عمومی جهان را به سمت قبول مترقی و پیشرو بودن زنان در غرب متوجه کند. حضور یک زن در یک نهاد سیاسی می‌تواند به معنای موفقیت غرب و احترام به تساوی حقوق زن و مرد باشد. «تاتالیا ریادک» عضو شورای شهر پترزبورگ می‌گوید، از سوسی حامیان سیاسی‌اش مورد تجاوز جنسی قرار گرفته‌است و مردان سیاست‌وی را از نظر جنسی تهدید کرده‌اند! «ولف هرده» بنیانگذار و مدیر عامل شرکت BUMBLE که قاعدتا باید نمادی از یک زن مدرن و پیشگام در مسائل اجتماعی باشد، می‌گوید: «من هر روز مورد تجاوز و اذیت قرار گرفتم»، متأسفانه این تجاوزها در دفتر کار خانم «هرده» انجام شده است!

گاردین در گزارشی به آمار تجاوزهای جنسی در انگلیس و ولز پرداخته است. در این گزارش عنوان شده طی سال ۲۰۱۵ میلادی بیش از ۲۳ هزار مورد گزارش تجاوز در این کشور ثبت شده که تقریباً همه این گزارش‌ها از سوی زنان بوده است. بر اساس این گزارش طرف مدت چهار سال میزان ثبت گزارش‌های تجاوز و آزار و اذیت جنسی دو برابر شده است. گاردین همچنین به آمار کودک آزاری در انگلیس پرداخته است. آزار جنسی کودکان در انگلیس از بیش از ۵هزار مورد در سال ۲۰۱۱، به بیش از ۱۱ هزار مورد در سال ۲۰۱۵ رسیده‌است. این به آن معنا است که از هر ۱۰۰ هزار کودک انگلیسی ۱۰۹ کودک مورد تجاوز قرار گرفته‌اند!

اینها بخشی از آمارهایی است که سیاستمداران غربی دوست ندارند، درباره آن صحبت کنند. در عوض وقتی صحبت از مهاجران می‌شود، رسانه‌های غربی‌به سوسی هراس‌افکنی پیش می‌رود. «دیلی میل» در گزارشی با عنوان «ترس از تجاوز مسلمان مهاجران در سراسر اروپا گسترش یافته» آمارهایی از تجاوزهای جنسی از سوی مهاجران عرب و آفریقایی ارائه داده است.

برای نمونه در این گزارش به ۱۵۰ مورد تجاوز در پنج شهر آلمان اشاره و تأکید شده است که پلیس آلمان سزای مقابله با تجاوز و آزار جنسی زنان آلمانی از سوسی مهاجران اقدام به بازداشت گسترده آنها کرده است؛ کاری که اعتراض‌های فعالان حقوق بشر را در پی داشته است. دیلی میل، در این گزارش، به روش جایگزین بازداشت، به آزادی نروژی‌ها انجام شده نیز پرداخته است. به اعتقاد نروژی‌ها مهاجران به خاطر آنکه از کشورهایی مردسالار می‌آیند، باید با اروپای آزاد که در آن زنان لباس راحت می‌پوشند و الکل مصرف می‌شود، آشنا شوند. گویا زمانی که نروژی‌ها می‌خواستند فرهنگ غربی را به خود مهاجران بدهند، هنوز هشتک(من هم) راه‌اندازی نشده بود و تجربیات هولناک دختران غربی که آزادی پوشش داشته‌اند، به بیرون درز نکرده بود.

بیان آن خودداری کرده‌اند.

■ **کمپینی که باعث افشای شد**

کمپین metoo به زنانی که تا امروز تجربه آزارهای جنسی‌شان را پنهان کرده و سکوت کرده بودند، این جرئت را داده تا دست به افشای‌گری بزنند. خبرنگار CBS با چند تن از این زنان که در کمپین (من هم) شرکت

نمایش

نمایشی با محوریت

فهم غلط شناخت از حضرت مهدی (عج)

نمایش عطش آتش به نویسندگی حسین مهکام و کارگردانی امیر احمد رحمتی در این شب‌ها میزبان علاقه‌مندان در بوستان و لایٔ است. مکان اجرای نمایش در بوستان ولایت خیمه‌گاه راشن و دلیل اجرای نمایش در فضای خیمه‌گاه وجود صحنه‌هایی خاص است که از جلوه‌های ویژه بر خوردار است، این نمایش با توجه به حرکات خاص نمایشی متفاوت بودن خود را نشان می‌دهد. تمامی هزینه‌های این نمایش به‌صورت دلی انجام شده و تا الان هیچ گونه حمایت مالی نداشته است. بلیت این نمایش رایگان و هر شب پذیرای هزار و ۲۰۰ نفر است.

امیر احمد رحمتی، کارگردان این نمایش در خصوص موضوع و محوریت نمایش به خبرنگار ما می‌گوید:استان یکی از ساربانان امام‌حسین(ع) است به نام بریده بن واثله که در عصر عاشورا به کربلا باز می‌گردد و به طمع کمربند امام‌حسین(ع) وارد گودال قتلگاه می‌شود و داستان انگشتش را به‌وجود می‌آورد و در ابتدای نمایش می‌بینیم که بشیر سر کاروان‌دار امام‌حسین(ع) به بریده در گیر شده و صحنه به عالم برهوت جهنمی کشیده می‌شود و بریده و قتله‌های کربلا را در برهوت خواهیم دید که در حال عذاب کشیدن هستند و اعتراف به گناهان خود می‌کنند و با هر اعتراف تصویری از مصیبت که به امام و اهل‌بیت‌شده نشان خواهیم داد تا در نهایت به این نتیجه خواهیم رسید که مشکل فهم غلط از شناخت امام‌ز نشان بوده و داستان به عصر عبیت خواهد رسید و با توجه به اینکه نکند ما هم امام عصر را نشناخته و کاری برای او نکرده‌ایم و دلیل غیبت امام عصر ما هستیم و باید برای ظهور آقا دع کرد و قدم مثبتی برداشت، نمایش به پایان می‌رسد.

در فینال نمایش ظهور حضرت مهدی به تصویر کشیده خواهد شد و محوریت اصلی این نمایش فهم غلط از شناخت امام زمان (عج) و غافل‌شدنمان از ایشان است.

نما
محمود محمدنیریزی



بررسی مسائل مالی جشنواره‌های فجر

جهانی و ملی هنوز سازمان سینمایی اقدامی نکرده است، وعده کرد که مسائل مالی جشنواره فیلم فجر در سازمان سینمایی بررسی و به‌مرور ارائه خواهد شد. سید عباس صالحی با حضور در پرس‌سینمایی ملت، محل برگزاری سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در پاسخ به سؤالی درباره اینکه چرا با وجود موافقت شما برای اعلام ریز هزینه‌های سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش و مردان سیاست‌وی را از نظر جنسی تهدید کرده‌اند! «ولف هرده» بنیانگذار و مدیر عامل شرکت BUMBLE که قاعدتا باید نمادی از یک زن مدرن و پیشگام در مسائل اجتماعی باشد، می‌گوید: «من هر روز مورد تجاوز و اذیت قرار گرفتم»، متأسفانه این تجاوزها در دفتر کار خانم «هرده» انجام شده است!

گاردین در گزارشی به آمار تجاوزهای جنسی در انگلیس و ولز پرداخته است. در این گزارش عنوان شده طی سال ۲۰۱۵ میلادی بیش از ۲۳ هزار مورد گزارش تجاوز در این کشور ثبت شده که تقریباً همه این گزارش‌ها از سوی زنان بوده است. بر اساس این گزارش طرف مدت چهار سال میزان ثبت گزارش‌های تجاوز و آزار و اذیت جنسی دو برابر شده است. گاردین همچنین به آمار کودک آزاری در انگلیس پرداخته است. آزار جنسی کودکان در انگلیس از بیش از ۵هزار مورد در سال ۲۰۱۱، به بیش از ۱۱ هزار مورد در سال ۲۰۱۵ رسیده‌است. این به آن معنا است که از هر ۱۰۰ هزار کودک انگلیسی ۱۰۹ کودک مورد تجاوز قرار گرفته‌اند!

اینها بخشی از آمارهایی است که سیاستمداران غربی دوست ندارند، درباره آن صحبت کنند.

در عوض وقتی صحبت از مهاجران می‌شود، رسانه‌های غربی‌به سوسی هراس‌افکنی پیش می‌رود. «دیلی میل» در گزارشی با عنوان «ترس از تجاوز مسلمان مهاجران در سراسر اروپا گسترش یافته» آمارهایی از تجاوزهای جنسی از سوی مهاجران عرب و آفریقایی ارائه داده است.

برای نمونه در این گزارش به ۱۵۰ مورد تجاوز در پنج شهر آلمان اشاره و تأکید شده است که پلیس آلمان سزای مقابله با تجاوز و آزار جنسی زنان آلمانی از سوسی مهاجران اقدام به بازداشت گسترده آنها کرده است؛ کاری که اعتراض‌های فعالان حقوق بشر را در پی داشته است. دیلی میل، در این گزارش، به روش جایگزین بازداشت، به آزادی نروژی‌ها انجام شده نیز پرداخته است. به اعتقاد نروژی‌ها مهاجران به خاطر آنکه از کشورهایی مردسالار می‌آیند، باید با اروپای آزاد که در آن زنان لباس راحت می‌پوشند و الکل مصرف می‌شود، آشنا شوند. گویا زمانی که نروژی‌ها می‌خواستند فرهنگ غربی را به خود مهاجران بدهند، هنوز هشتک(من هم) راه‌اندازی نشده بود، و تجربیات هولناک دختران غربی که آزادی پوشش داشته‌اند، به بیرون درز نکرده بود.

تراژدی ترامپ در بازار کتاب

آنها کتاب «چه اتفاق افتاد» نوشته هیلاری کلینتون از انتشارات سیمون اند شوستر است که ۱۲ سپتامبر وارد بازار می‌شود. مزاد حزب دموکرات در این کتاب به مسائلی پرداخته‌است که موجب شد انتخابات را به دونالد ترامپ ببازد. این کتاب در قالب خاطره یکی از مهم‌ترین کتاب‌های امسال است.

به دنبال انتشار گزارش‌های نیویورک تایمز و نیویورکر درباره فساد اخلاقی هاروی وناستین، تهیه‌کننده هالیوودی نام‌عکاس وسیع اخباری مبنی بر اینکه او از موقعیت حرفه‌ای‌اش سوءاستفاده می‌کرد تا با وعده دادن نقش‌های بزرگ‌تر به زنان بازیگر از آنها سوءاستفاده کند، شایعه انتشاراتی این تهیه‌کننده نیز تعطیل شد. انتشارات بزرگ هیت که این شرکت انتشاراتی را به نام «وانستین بوکر» برای این تهیه‌کننده راه‌اندازی کرده‌بود، با انتشار اخبار وسیع درباره فساد اخلاقی این تهیه‌کننده

به دنبال انتشار گزارش‌های نیویورک تایمز و نیویورکر درباره فساد اخلاقی هاروی وناستین، تهیه‌کننده هالیوودی نام‌عکاس وسیع اخباری مبنی بر اینکه او از موقعیت حرفه‌ای‌اش سوءاستفاده می‌کرد تا با وعده دادن نقش‌های بزرگ‌تر به زنان بازیگر از آنها سوءاستفاده کند، شایعه انتشاراتی این تهیه‌کننده نیز تعطیل شد. انتشارات بزرگ هیت که این شرکت انتشاراتی را به نام «وانستین بوکر» برای این تهیه‌کننده راه‌اندازی کرده‌بود، با انتشار اخبار وسیع درباره فساد اخلاقی این تهیه‌کننده

تراژدی ترامپ در بازار کتاب

آنها کتاب «چه اتفاق افتاد» نوشته هیلاری کلینتون از انتشارات سیمون اند شوستر است که ۱۲ سپتامبر وارد بازار می‌شود. مزاد حزب دموکرات در این کتاب به مسائلی پرداخته‌است که موجب شد انتخابات را به دونالد ترامپ ببازد. این کتاب در قالب خاطره یکی از مهم‌ترین کتاب‌های امسال است.

■ **جواد محرمی**

سی و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران را باید در بی‌احترامی به اصحاب رسانه و خبرنگاران رکورددار و پیشرو قلمداد کرد. با اینکه پرس‌دیس سینمایی ملت به اندازه کافی فضا دارد، اما بر گزار کنندگان جشنواره برای هر غرضی ربط و با ربطی فضا اختصاص داده‌اند، جز اهالی رسانه.

در حالی که برای مدیران و متولیان خود جشنواره میز و صندلی و فضاهای بی‌حد و حصر تعبیه شده‌اما متأسفانه و در کمال بی‌احترامی، برای خبرنگاران تنها چند صندلی بدون میز در نظر گرفته شده است. جالب است که برخلاف معمول تقریباً هیچ کامپیوتر یا لپ‌تاپی نیز برای خبرنگاران وجود ندارد. در عین حال تا دلتان بخواد هر غف به کتاب و غرغ‌های متعدد حصاربندی شده برای اعضای ستاد و کارمندان جشنواره اختصاص یافته‌است. کارمندانی که صرفاً در حال نشستن و خوش و بش هستند و ظاهراً وظیفه معینی بر عهده آنها نیست. اجتناب از در اختیار قرار دادن حتی یک میز معمولی و چند لپ‌تاپ برای نمایندگان رسانه در جشنواره فیلم کوتاه تهران در حالی رقم می‌خورد که سازمان سینمایی و انجمن سینمای جوان به عنوان متولی برگزاری این رویداد طی سال‌های اخیر از امکانات مالی بی‌سابقه‌ای برخوردار بوده و محدودیت مالی برای ارائه خدمات عادی به اصحاب رسانه به‌طور قطع مطرح نبوده است. کارمندان ستادی و روابط عمومی جشنواره فیلم کوتاه نیز تنها وظیفه و تکلیف تعریف شده‌ای که خود را ملزم به انجام آن می‌بینند، ارائه کارت شناسایی و زئون غذاست و حتی نسبت به پیگیری برای حل امور خبرنگاران استکناک می‌کنند. جالب است که به دلیل

نگاه «جوان» به ساختار معیوب در برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

جایی برای خبرنگاران نیست!



ناشنایی روابط عمومی با خبرنگاران سینمایی و به خاطر بی‌دقتی خیلی از کارت‌های خبرنگاری هم دچار اشتباه و نقصان هستند. همه این بی‌مهری‌ها به نمایندگان رسانه که علی‌القاعده باید امکانات عادی جهت انجام وظایف ذاتی برای آنها فراهم باشد، در حالی رقم می‌خورد که به محض ورود مدیران و مسئولان مربوطه همه اعضا رسانه از سوی روابط عمومی جشنواره به وضوح فهمید، همه اینها می‌شود از استکناک جهت ارائه شماره تلفن فیلمسازان به نمایندگان رسانه از سوی روابط عمومی جشنواره به وضوح فهمید، همه اینها را اضافه کنید به ضعف استراتژی مدیران انجمن سینمای جوان کشور در سمت و سودادن به مضامین، دغدغه‌ها و افکار فیلمسازان جوان کشور، طوری که در اغلب آثار به جز چند نمونه معدود، نه‌تنها سرگرمی به عنوان عنصر اصلی سینمااساس محلی از اعراب ندارد که رعایت اصول اولیه و بدیهی فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی نیز به چشم نمی‌خورد، در مقابل تادلتان بخواد دغدغه‌های سطحی، کلیشه‌ای و نیم‌خام همچنان در آثار دست برتر را در اند.