

### جشن پاره‌های باشکوه حیدریان‌ا

یکی از واژه‌های گهواره بیانات شیوا و فریبیای جناب آقای حیدریان، رئیس کنونی سازمانی ناکارآمد موسوم به سینمایی و پیرو و ادامه‌دهنده راه برغلظ رئیس آشنهتاهی پیشین این سازمان، در مصاحبه‌اش با شبکه ۴سیمما، کلمه باشکوه بود.

او در خلال حرف‌های رؤیایی و آرزوهای فانتزی خود برای سینما که با واقعیت‌های جاری سینمای ایران مغایر است، از برگزاری باشکوه جشن پاره‌های فیلم منتسب به فجر دادسختن داده جشنی که روزگاری متعلق به سینماگران ایران، از دستاوردهای جامعه، حامی اهالی سینما و مشوق سینماگران برای ارائه تولیدات برتر و وفادار به آرمان‌ها و ارزش‌های جامعه بود، صد البته جشن چیز خوبی است و باشکوه آن خوب‌تر است و هیچ‌کس هم از جشن و ششادی بدش نمی‌آید، ولی کدام جشن و به چه قیمت و با چه اهداف و برنامه‌هایی؟!پادوپاره ودو هزینه‌شدن جشنواره فیلم فجر و جداکردن آن از فجر انقلاب و جامعه و روح تولید فیلم‌های نازل بازاری، دیگر چیزی از جشنواره سابق فیلم فجر باقی نمانده‌است که باشکوه یا بدون شکوه برگزار شود!

آقای حیدریان، مشاوران و دوستانشان، اصل را رها کرده و به فروغ کاذب دل حیرانده‌اند. آنها به جای اصلاح نواقص و بیکارچه کردن و ارتقای کیفی و استاندارد جشنواره و بازگرداندن ارزش و اعتبار به آن و جلوگیری از هدررفت وحیف و میل بیت‌المال و مشخص کردن تکلیف میلیاردها تومان مفقودشدن در ایام برگزاری جشن پاره‌های مورد اشاره، کودکانه در فکر شکوهمند برگزار کردن آن هستندآن هم جشن پاره‌هایی که تجارب تلخ و آثار تیره دو سال برگزاری آنها، لکهای سیاه بر سیما آشفته سینمای کشور نشانده است. به راستی چرا بعضی نمی‌خواهند ارج و اعتبار سینما و جشنواره به آن بازگردد و چرا کار نابلدان می‌خواهند به هر قیمت، صندلی‌های خود را حفظ کنند؟!اگر علت آن جهالت است که اکنون با دانستن اشکالات خود و سینما و جشن پاره‌های بدون ثمر و تعاملی موسوم به ملی و جهانی باید به فکر اصلاح باشند، اما چون این کار انمی‌کنند، تنها می‌ماند یک پاسخ‌حفظ منافع!شایدهم آنها تصور می‌کنند برگزاری باشکوه جشن پاره‌های مذکور، آنها را هم باشکوه می‌کند!سال نکوی جشن پاره‌های سینمایی امسال از بهار شان پیداست!

### دیده بان هادی عسگری

### تاریخچه تغییر لباس و پوشش ایرانی‌ها در مستند «چی بپوشم»

کارگردان مستند «چی بپوشم» معتقد است: لباسی که مردم می‌پوشند از فرسودگی اصل فاصله دارد چون تصمیم‌گیرندگان لباس ما خارج از ایران هستند. به گزارش دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، مسعود زارعیان کارگردان و مستندساز در سخنانی درباره تازده‌ترین مستند خود با عنوان «چی بپوشم» گفت: این اثر از موضوع مد و لباس تولید شده و زمانی ۷۰ دقیقه‌ای برای آن بر نظر گرفته شده که تا امروز ۹۰ درصد از تصویربرداری‌اش به پایان رسیده است.

وی افزود: پوشاک و لباس، یکی از واردات مهم کشور است که چندین برابر درآمد نفتی کشور گردش مالی دارد اما به گفته مسئولان این حوزه، بیش از ۹۰ درصد این واردات به صورت قاچاق انجام می‌شود.

زارعیان خاطر نشان کرد: اهمیت حوزه لباس و تاریخچه آن در ایران و همچنین خودبخاطکی در استفاده از پوشاک خارجی که در میان مردم همه‌گیر شده و بی توجهی به تولید داخلی که ضربه سبک‌بینی به اقتصاد کشور می‌زند، ما را بر آن داشت تا مستندی در این باره تولید کنیم.

وی اضافه کرد: در مستند «چی بپوشم» به دنبال بررسی جایگاه مد و لباس و تاریخچه آن هستیم. بسیاری از طرح‌ها و لباس‌هایی که در دنیا معروف است، ریشه‌ای ایرانی دارد اما بسیاری این موضوع را نمی‌دانند.

### توربست‌ها هم به استقلال کاتالونیا «نه» گفتند

ورود توربست به کاتالونیا، منطقه جدایی طلب اسپانیا، بعد از همه بررسی استقلال با کاهش چشمگیری روبه‌رو شده است، اسپانیا از جمله کشورهای مطرح در زمینه جذب گردشگر است، به طوری که سالانه بیش از جمعیت این کشور، توربست از نقاط مختلف جهان برای بازدید از اماکن تاریخی و تفریحی به اسپانیا سفر می‌کنند.

یکی از مقاصد اصلی گردشگران در اسپانیا سفر به «بارسلون» شهر بزرگ منطقه کاتالونیا است. از زمان همه‌پرسی استقلال این منطقه که با مخالفت دولت اسپانیا همراه بوده، ورود گردشگران خارجی به کاتالونیا، کاهش ملموسی پیدا کرده است.

دوپچه اوله در گزارشی می‌نویسد: فعالیت گردشگری کاتالونیا در دو هفته نخست اکتبر در مقایسه با همین بازه زمانی در سال پیش، حدود ۱۵ درصد کاهش یافته است، این امر موجب‌شده تا فروروندگان محلی از کاهش فعالیت‌شان شکایت داشته و معتقد باشند حدود یک‌چهارم از فروش شان کاهش یافته‌است.

کاتالونیا، منطقه جدایی طلب اسپانیا



روزنامه جوان | شماره ۵۲۱۶ | پنج‌شنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۶ | ۲۸ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب‌شمرعی: ۰۰:۲۳ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

## گزارش «جوان» از سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

# جشنواره‌های ناامید، غیرخلاقانه و بی‌هویت



### جواد محرمی

سینمای امید دروغی بود که سال گذشته حجت‌الله ایوبی در مواجهه با انتقادات فزاینده به سینمای تلخ و ناامیدکننده ایران بر زبان جاری کرد؛ وعده‌ای که او و همکارانش حتی یک قدم هم برای نزدیک‌شدن به آن برداشتند. وضعیت در دوره محمد مهدی حیدریان نیز به همین منوال در حال ادامه پیدا کرد. این است: اگر ایوبی در ماه‌های پایانی دوره مد‌پریشی از سینمای امید ذکری به میان می‌آورد، خلف او، حیدریان حتی از قافلی در این زمینه نیز پرهیز می‌کند.

آثار راه‌یافته به سی و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران نشان می‌دهد که تلخی، بی‌هویتی، تششت مضمونی و ناتوانی در خلق فیلمنامه و روایت و قصه همچنان در آثار فیلمسازان جوان موج می‌زند و سازمان سینمایی و انجمن سینمای جوان به عنوان متولی فیلم کوتاه در کشور اصلا به خودش زحمت هم ندانند برای درمان این بیماری‌های مزمن و کهنه چاره‌ای بیندیشند. بگذریم که موضوع انقلاب اسلامی و اتفاقات و ابژتانات و اقتضائات این روزها و سال‌های قبل در این عرصه اساساً در مضماین و دغدغه‌های فیلمسازان جوان محلی از اعراب ندارد.

### فقر؛ مسئله‌دامنگیر فیلم کوتاه

همچنان فقر و فلاکت جذاب‌ترین و محوری‌ترین مضمون آثار فیلمسازان جوان است؛ موضوعی که البته نمی‌توان آن را کتمان کرد و در چهار سال اخیر و با روی کار آمدن دولت سرمایه‌سالار و لیبرال مسلک یازدهم در کشور شدت بیشتری گرفته است، اما نادانی در پرداختن به موضوع فقر مسئله‌ای است که غیرقابل کتمان است. نابلدی در آثاری که مشکلات اقتصادی

طبقه محروم را دستمایه کار قرار داده‌اند، در فیلم‌های موج می‌زند. یکی از علت‌ها حتی این است که فیلمسازان کاراکترها و قصه‌هایی را که خلق می‌کنند، دوست ندارند و آنها را صرفاً به عنوان ابزار برای مطرح شدن می‌بینند. برای همین است که در اغلب آثار حتی نمی‌توان یک قصه جذاب و یک کاراکتر خوب پیدا کرد. علت دیگر این مسئله این است که انجمن سینمای جوان و مؤسسات دیگر آموزش فیلمسازی در کشور بی‌مربوط به محتوا، قصه، کاراکتر، هویت ملی و موضوعاتی از این دست را دست کم گرفته‌اند و فیلمسازان

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۱۶ | پنج‌شنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۶ | ۲۸ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب‌شمرعی: ۰۰:۲۳ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

### حکمت

### حکمت ۱۵۴

به پیمان کسانلی چنگک بزئید

که به پیمانشان وفادارند.

داستانی خیلی معمولی و بیش از حدبیش یافتاده روایت می‌کند.

«ساعت - چهار» ساخته عاطفه محرابی را نیز باید اثری خلاقانه توصیف کرد که داستانش را بر خلاف روال آثار کوتاه با خلاقیت‌هایی عجین کرده است. اگرچه با داستانی درباره مرگ، خودکشی و تنهایی مواجهیم، اما نمک کار و خلاقیت‌های فرمی اثر منجر به خلق اثری جذاب و بازمه شده که مخاطب را تا انتها با خود همراه می‌کند. محرابی ثابت کرده‌است که می‌توان به موضوعات از زاویه‌ای دیگر ورود کرد

و زهر و تلخی بی‌حد و حصر قصه را گرفت. «هادر مرده» اثر حامد نجابت را هم باید

فیلمی حوصله سبر، متشتت، بی‌روح و مرده محسوب کرد که کمترین خلاقیتی در آن دیده نمی‌شود.

### خوش‌بینی غیرمعقول

ظواهر دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره معتقدند فیلم بد وجود ندارد، فیلم یا خوب است یا متوسط. این را می‌توان از جنبه‌های نظرسنجی تعمیم‌شده در کنار سال‌ها فهمید که فقط دو جنبه وجود دارد و نه بیشتر. این می‌تواند یک خوش‌بینی غیرمعقول قلمداد شود. آثار ضعیف بخش عمده‌ای از فیلم‌ها را تشکیل می‌دهند و اگر این ضعف کتمان شود، نمی‌توان به بهبود اوضاع امیدوار بود.

رتالیسم افراطی همچنان غلبه بی‌حد و حصری در آثار راه‌یافته به جشنواره فیلم کوتاه تهران دارد، اساساً سینمای جشنواره‌های و میل به دیده شدن به هر قیمت در جشنواره‌هاست و سوی آثار را به سمت مضامینی برده که ابزاری بودن آنها را نمی‌توان انکار کرد.

اغلب داستان‌ها و فیلمنامه‌ها از انسجام درونی کافی برخوردار نیستند و از ضعف مفروضی رنج می‌برند. خود جشنواره نیز به طور قطع در این باره مقصر است، اینکه به چه اندازه داده شود، خود نقش غیرقابل‌انکاری در رویکردهای آتی فیلمسازان دارد. هر قدر که به آثار متفاوت

و خلاقانه‌تری روی خوش نشان داده شود، در گرایش‌های آینده نقش اواهد بود، در این باره نوع و جنس چینش داوران نیز بی‌تأثیر نیست، اگر قرار است جشنواره فیلم کوتاه

الگویش باشد که حتماً هست، پس رویکرد انجمن سینمای جوان در چینش مهره‌هایش برای برگزاری این جشنواره اهمیت زیادی پیدا می‌کند. برای سینمای امید هر چند هیچ‌وقت تعریف مشخصی ارائه نشد، اما این موضوع همچنان می‌تواند مطالبه‌ای اساسی باشد، اینکه مرکزی چون انجمن سینمای جوان در سمت و سواد خود «در یازدگی» ساخته حمید اصلانی هم تا حدودی سعی کرده‌است، قصه ساده‌اش را جذاب روایت کند، هر چند با انتری رو به جلو مواجه نیستیم و مانند کارهای دیگر به خودکشی یک پد ختم می‌شود.

«خروس‌ها» ساخته امیررضا جلالیان از قزوین نیز فیلمسازی را بیش از حد کاری آسان فرض کرده و برای خلق قصه و شخصیت زحمتی به خود نداده است. «جایی برای آرامش» ساخته جمیل عامل صدیقی از مشهد هم تلخی و فقر را در بستر

### انما محمود محمدنیریز



### رئیس سازمان بسیج مستضعفین

در نشست فرماندهان مراکز استان بسیج صدا و سیما:

## کلیشه‌ها را رها کنید و به سمت اقناع مخاطب بروید



رئیس سازمان بسیج مستضعفین در نشستی که روز گذشته بین فرماندهان مراکز استان بسیج صدا و سیما در مشهد داشت از آنها خواست خود را از کلیشه‌ها رها کنند و دنبال این باشند که تا چه حد توانسته‌اند در برنامه‌سازی، مخاطب را اقناع و همراه بسپج کنند.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان اینکه ساختار و سازمان معطوف به اهداف باید تنظیم شود، گفت: من و شما باید برادری خود را ثابت کنیم و ببینیم هدف و جایگاه ما در پیشبرد انقلاب اسلامی کجاست. در نخستین اقدام رئیس بسیج مرکز صدا و سیما باید با کمک شما سند انتظار بسیج از مراکز را تنظیم کند. وی با اشاره به اینکه در آن سند تکلیف همگان مشخص می‌شود و نقشه راه برای حرکت در فرآیند انقلاب اسلامی است، ادامه داد: مطمئناً تکلیف سازمان بزرگ صدا و سیما و مجموعه مبارک بسیج مشخص می‌شود که به‌نظرم به کمک شما در یک فضای واقعی در یک

بازه شش ماهه این سند باید تنظیم شود.

سردار غیب‌پور با بیان اینکه اکنون برخی مردم از معضلات جامعه دلخورند، تصریح کرد: دلخوری‌های مردم از انقلاب و نظام نیست، بلکه از برخی رفتارهایی است که در شأن انقلاب نبوده است. طبق آمار ۷۵ درصد جمعیت ایران متولیدن پس از انقلاب اسلامی هستند و ۸۰ درصد جمعیت خاطر‌های از پیروزی انقلاب ندارند و این اعداد نشان می‌دهد کار ما بسیار دشوار است. سردار غیب‌پور با تأکید بر اینکه مسئولان مراکز در چه اول به خود و معاونتیم و سپس فرماندهان مراکز بسیج استان صدا و سیما است، گفت: باید ببینیم چقدر توانستیم مخاطب خود را تحت تأثیر قرار دهیم؟ آیا قبل از تولید برنامه، پیام‌سنجی می‌کنیم؟ بنابراین به نظر من ما حلقه‌های مفقوده‌ای داریم که باید برطرف کنیم. وی ادامه داد: ما چه زمانی می‌خواهیم دست از رفتار کلیشه‌ای برداریم؟ چرا ما باید یک نسخه برای همه بنویسیم و به بچه‌های خود در شهرستان‌ها اجازه زایش فکر نمی‌دهیم؟ چه کسی گفته است که ما در تهران درست می‌گوییم؟

رئیس سازمان بسیج مستضعفین خاطر نشان کرد: من اصرار دارم که در نامه سال ۹۶ بسیج باید از پایین نوشته شود. در واقع روزنامه چارچوبی را در مرکزیت مشخص می‌کند، اما اقتضائات زنجان، کردستان، اردبیل و غیره متفاوت است؛ چراکه اگر توجه به ذاته مخاطب نداشته باشیم، قافیه را باختاهیم و دچار خسران می‌شویم. وی با بیان اینکه یکی از شاخه‌های مهم بسیج بی‌صفاو کار کردن است، گفت: بروید نمونه‌های

### چرا اعضای شورای پروانه ساخت معرفی نشدند؟

## ریشه یک تخلف صنفی در خانه سینما



**هادی عسگری** با وجود اینکه قرار بود رئیس سازمان سینمایی اعضای جدید شورای پروانه ساخت را معرفی کند، به دلیل آنچه آشکار شدن یک تخلف در خانه سینما است، این اتفاق رخ نداد. اما چه شد که این جلسه بی‌سرانجام به پایان رسید؟ شنیده‌های «جوان» حکایت از آن دارد که جلسه معارفه با حضور محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی و پنج نفر از اعضای شورای پروانه ساخت بدون حضور نمایندگان خانه سینما و به صورت محرمانه برگزار شده و احتمالاً علت ن‌زدن حکم این دو نفر از سوی

حیدریان، تخلف منوچهر شاهشواری، مدیر عامل خانه سینما بوده است. شاهشواری که به خاطر مشاغل متعددش در سینما به شهرت رسیده‌است، بدون هماهنگی با هیئت‌مدیره خانه سینما و در تاریخ ۱۹ مهر خودش و مازیار میری را به عنوان نمایندگان خانه سینما به سازمان سینمایی معرفی کرده است. این در حالی است که شورای عالی تهیه‌کنندگان هنوز شاهشواری را به عنوان نماینده این تشکل به هیئت‌مدیره خانه سینما معرفی نکرده‌است تا هیئت‌مدیره خانه سینما نظر نهایی را به سازمان سینمایی منعکس کند. این اقدام مدیرعامل خانه سینما خلاف قوانین می‌باشد. گفتنی است شاهشواری خودش عضو شورای صنفی نمایش و همسرش عضو شورای پروانه نمایش هستند!

شورای پروانه ساخت یکی از ارکان نظارتی بر سینما است که اولین گام در مسیر تولید فیلم بر اساس نظارت و نظر این شورا شکل می‌گیرد. بحث رفع توقیف چند فیلم سینمایی بار دیگر مسئله مهم نظارت و توجه به پروانه‌های صادر شده از سوی سازمان سینمایی

<sup>[1]</sup> هادی عسگری با وجود اینکه قرار بود رئیس سازمان سینمایی اعضای جدید شورای پروانه ساخت را معرفی کند، به دلیل آنچه آشکار شدن یک تخلف در خانه سینما است، این اتفاق رخ نداد

<sup>[2]</sup> اما چه شد که این جلسه بی‌سرانجام به پایان رسید؟ شنیده‌های «جوان» حکایت از آن دارد که جلسه معارفه با حضور محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی و پنج نفر از اعضای شورای پروانه ساخت بدون حضور نمایندگان خانه سینما و به صورت محرمانه برگزار شده و احتمالاً علت ن‌زدن حکم این دو نفر از سوی

<sup>[3]</sup> حیدریان، تخلف منوچهر شاهشواری، مدیر عامل خانه سینما بوده است

<sup>[4]</sup> شاهشواری که به خاطر مشاغل متعددش در سینما به شهرت رسیده‌است، بدون هماهنگی با هیئت‌مدیره خانه سینما و در تاریخ ۱۹ مهر خودش و مازیار میری را به عنوان نمایندگان خانه سینما به سازمان سینمایی معرفی کرده است

<sup>[5]</sup> این در حالی است که شورای عالی تهیه‌کنندگان هنوز شاهشواری را به عنوان نماینده این تشکل به هیئت‌مدیره خانه سینما معرفی نکرده‌است تا هیئت‌مدیره خانه سینما نظر نهایی را به سازمان سینمایی منعکس کند

<sup>[6]</sup> این اقدام مدیرعامل خانه سینما خلاف قوانین می‌باشد

<sup>[7]</sup> گفتنی است شاهشواری خودش عضو شورای صنفی نمایش و همسرش عضو شورای پروانه نمایش هستند

<sup>[8]</sup> شورای پروانه ساخت یکی از ارکان نظارتی بر سینما است که اولین گام در مسیر تولید فیلم بر اساس نظارت و نظر این شورا شکل می‌گیرد

<sup>[9]</sup> بحث رفع توقیف چند فیلم سینمایی بار دیگر مسئله مهم نظارت و توجه به پروانه‌های صادر شده از سوی سازمان سینمایی