

دلیل حذف اصفهانی از تیتراژ سریال «هاتف»



اصفهانی بخواند، اما تاکنون که یک هفته از پخش این سریال می‌گذرد، سه تنها مخاطب صدای اصفهانی را نشنیده است، بلکه نام او بعد از قسمت اول از تیتراژ ابتدا و انتهای این سریال حذف شده است. همچنین تنها هم چندین ترانه‌سرا که قرار بود اصفهانی بخشی از آثارشان را برای تیتراژ «هاتف» بخواند، هنوز تهیه‌کننده سریال «هاتف» قرار بود تا تیتراژ پایدی دیده می‌شود. حسین منزوی، علامه طباطبایی، آیت‌الله کمپانی و عمان سامانی از این ترانه‌سرایان بودند. نعمت چگینی تهیه‌کننده این سریال درباره این موضوع گفت: مواردی پیش آمد که نتوانستیم در خدمت او باشیم.

■ ■ ■

انتقاد باز یگر «مختارنامه»

از فامیل‌بازی در سینما

ابراهیم آبادی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون از رواج فامیل‌بازی و به حاشیه رفتن بازیگران اصیل و قدیمی و نقش ندادن به این بازیگران انتقاد کرد.

بازیگر سریال «مختارنامه» گفت:

این روزها تهیه‌کنندگان دختر خاله و پسر خاله خود را برای بازی در آثار به فیلم‌ها می‌آورند و جایی برای ما نمانده است. سینما کاملاً فامیل‌بازی شده‌است و همه بر اساس روابط بازیگر می‌شوند. اکثر آثار به این صورت شده که دو، سه چهره معروف در کار بازی می‌کنند و برای سایر نقش‌ها خانواده تهیه‌کننده حضور خواهند یافت. این وضع بسیار ناراحت‌کننده و دلخراش است. من نمی‌دانم چرا وضعیت بازیگری ما به اینجا رسیده است. وی در خصوص فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر هیچ پیشنهادهای تصویری و سینمایی به من نمی‌شود. چندین تئاتر کار کردم، اما خیلی وقت است که از حوزه تصویر فاصله گرفته‌ام.

■ ■ ■

ساخت مستند رضا خان

مهدی فارسی، کارگردان عرصه مستند از ساخت مجموعه مستندی با عنوان «رضاخان» خبر داد.

فارسی با اشاره به ساخت مجموعه مستند «رضاخان» گفت: با همکاری حوزه هنری مستند بلند «خاطرات خانه متروک» را با موضوع وقایع

جنگ جهانی اول در ایران ساختم که در همان زمان به این نتیجه رسیدیم با بازی روم به و هسنتیم که این وقایع، تنها بخشی از اتفاقات است و برای کامل کردن آن باید تا زمان پیروزی انقلاب اسلامی در ایران جلو بپیایم و با توجه به این موضوع تصمیم گرفتیم در مورد دوران پهلوی اول هم اثری را تولید کنیم. بر همین اساس درباره فرم ساخت این مستند، بحث و بررسی‌هایی انجام دادیم و به این نتیجه رسیدیم، اثری تلویزیونی یا سینمایی را جلو بردیم بریم.

این مستندساز در ادامه گفت: جنبه‌های اجتماعی دوران پهلوی اول برای ما بسیار مهم بود و به همین علت تصمیم به آوردن این قسمت از تاریخ در مجموعه مستند «رضاخان» گرفتیم. البته در مسیر تولید این فیلم از راهنمایی‌های سیروس سعدوندیان که ۴۰ سال سابقه فعالیت در حوزه تاریخ معاصر دارد و تخصص اصلی او بررسی دوران قاجار و پهلوی اول است، استفاده کردیم.

■ ■ ■

پاسخ حسن روح‌الامین

به تهدید سپاه از سوی ترامپ



در واکنش به «تروریسم» خواندن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و

تهدید به اعمال تحریم رئیس‌جمهور آمریکا، حسن روح‌الامین آخرین اثر هنری خود را به این موضوع اختصاص داد. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور

ایالات متحده آمریکا طی سخنرانی اهانت‌آمیزی که در روز جمعه ایراد کرد، پس از وارد کردن اتهام‌واهی «حمایت از تروریسم» به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی این نهاد را تهدید به اعمال تحریم‌های شدید کرد. حسن روح‌الامین از هنرمندان متعهد کشورمان در واکنش به این سخنان گستاخانه ترامپ، اقدام به خلق یک اثر هنری کرد.

وی با استفاده از تکنیک آبرنگ روی مقوا در قطع ۸۴۴ نقاشی ارزشی را آکشیده و طبق گفته خودش برای تهیه آن دو روز زمان صرف کرده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۶۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۱۳ | دوشنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۶ | ۲۵ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب‌شعری: ۰۱:۲۴ | طلوع آفتاب: ۶:۱۲ |

انتقاد شدید تهیه‌کننده «ایتالیا ایتالیا»

از وضعیت فیلم‌سوزی در اکران سینماها در گفت و گو با «جوان»

دولت، سینما را مانند کارخانه ورشکسته واگذار کرده است

تبلیغات بسته شده‌است، این پول یعنی اگر فیلم

برای هزینه تبلیغ بدهد!

شاید این فیلم با حمایت خاصی ساخته شده و حتی قبل از اکران به سود رسیده و نیازی به رسیدن به فروش نداشته باشد!

وقتی برنامه‌ریزی و نظارتی وجود نداشته باشد، کنترل از دست ارشاد خارج می‌شود و بالاخره جایی که نظارت وجود نداشته باشد، فساد هم به وجود می‌آید. این مشکل هم تنها در سینما نیست، مگر شخصی را بازداشت نکرده‌اند که چند هزار میلیارد از بانک‌ها وام گرفته بود؟ کسی از آن بانک پرسیده به چه حسابی به آن شخص این همه وام داده‌ای؟

این وضعیت قطعاً به ضرر بخش خصوصی است که در سینما فعال است و با بی‌برنامگی‌ای که به وجود آمده باعث ضرر مالی بخش خصوصی می‌شود!

در کشور ما چار‌چوب‌هایی برای فعالیت سینما قرار داده‌شده‌است. وقتی فیلمساز یا بخش‌کننده فیلم که از چندین کانال و فیلتر عبور کرده تا مجوز بگیرد، در این چار‌چوب‌ها فعالیت می‌کند، باید از آن حمایت هم شود.

ولی می‌بینیم هر جا می‌خواهند شعار دهند، پای بخش خصوصی به میان می‌آید، مثل «حمایت از بخش خصوصی» و فعال «کردن بخش خصوصی» اما هر جا که پای منافع در میان است، بخش دولتی آنجا است!

سه‌م بخش خصوصی همیشه همان شعار بوده است.

به فشرده‌گی‌ای اشاره کردید که برای اکران وجود دارد، این وضعیت چطور به وجود آمده‌است؟

الان می‌گویند هر فیلمی توانست ۱۰ یا سینما قرارداد اکران ببندد بیاید و در گروه آزاد اکران بگیرد. جالب است سراغ هر سالن سینمایی هم که می‌رویم، می‌گویند چند قرارداد اکران داریم. برای فیلم «هاری» آقای انصاری چند ماه است تلاش کرده‌ایم که به اکران برسد نشده است.

با این شرایط هر فیلمی هم که اکران شود، به مشکل می‌خورد و نمی‌تواند فروش خوبی داشته باشد!

در سینما همه به دنبال منفعت هستند، ما یک خانواده هستیم، ولی با این شرایط می‌توانیم و ما را به جان هم می‌اندازند. مسا که نمی‌خواهیم رو در روی یکدیگر قرار بگیریم هر روز همدیگر را کتک می‌زنیم.

این وسط وزارت ارشاد باید مثل قاضی عمل کند و ببیند چه اتفاقی افتاده و مسائل را حل کند.

الان طوری شده که سه دفتر بخش فیلم همه اکران‌ها را در دست دارند و باقی بخش‌کننده‌ها که اتفاقاً دارند حرفه‌ای کار می‌کنند و دفاترشان فعال است، فرصت اکران قلیشان را در دست نمی‌آورند. این کار ناشی از نبود نظارت است. آنها حتی نمی‌آیند فعالیت دفاتر ما را ببینند.

حکمت ۱۵۱

برای هر کس سرانجامی است،

شیرین یا تلخ.



گفت‌وگوی «جوان» با کارشناس فرهنگ و رسانه و رئیس فرهنگسرای معرفت

پویا و نهال تنگه احد رسانه ملی هستند

مسئله این نیست، آن روزها که ایرج طهماسب و حمید جبلی سراغ ساختن کلاه قمری رفتند و زمانی که خانم برومند قصه‌های تا به تا خلق می‌کرد کارتن‌های ویدئویی جذاب غربی وجود داشت، اما



بچه‌های تلویزیون ایده جذب مخاطب داشتند و موفق هم می‌شدند. همین سه سال پیش در بخش خصوصی یک عروسک به نام جناب‌خان معرفی شد که دو سال شبکه نسیم را قبضه کرده بود. این سؤال ناچجایی نیست که چرا این اتفاقات دیگر در صدا و سیما کمتر می‌افتد و بزرگان برنامه‌ساز حوزه کودک چرا حاضر به فعالیت با شبکه پویا و اناثل آن نیستند و بالعکس. الان سال‌هاست کل سازمان برنامه‌سازی کودک ما از عموربورتگ و شکرستان فراتر نمی‌رود و این بین‌ست ادامه دارد، یک آمیدی وجود داشت که با آمدن آقای علی عسکری و میرپاقری به رسانه ملی این بخش را کد تحول پیدا کند، اما ظاهراً وضعیت قبلی تثبیت هم شده‌است.

در مورد مسئله روز آمدی عمده مسائل ما فناوری است یا چیز دیگر؟

همه جای دنیا شبکه‌های کودک معمولاً اگر تولیدکننده هر محصول خودشان باشند، برابر سیاست‌هایشان دوبله و پخش دارند. روز آمدی یعنی اینکه شما بتوانید کار اداتی را هم در زمان مناسبی در رقابت با شبکه‌های مشابه ارائه کنید، من مطلقاً درباره اینکه چرا فلان محصول والت دیزنی خریداری و پخش می‌شود، بحثی نمی‌کنم، اما می‌پرسم اگر قرار است چیزی پخش شود، چرا یک سال یا دو سال بعد از همه دنیا؟ چرا دوبله‌های بخش خصوصی اینقدر جذاب‌تر از دوبله‌های تلویزیون خودمان است؟ به طور مثال الان سریال کارتون‌های ما بالاست، اما وضع آن دوره به لحاظ کیفی و رقیب نهال یعنی شبکه کارتون GEM همین سریال را یک سال پیش کرده‌است.

مشکل اساسی از نظر شما چیست؟

به نظرم به خصوص در شبکه پویا شاهد بی‌توجهی به علم هستیم، شنیدم کلان‌های اندیشه‌ورزی شبکه‌ها در حال تشکیل است، اما باز در همین کلان‌ها شما اثری از دانش مدیریت رسانه نمی‌بینید. دانش شناخت‌شناسی کودک با مدیریت مبتنی بر ادبیات داستانی یکسان نیست. مشکل اساسی تلویزیون در بخش کودک، مسئله مهم مدیریت است.

سکوت رئیس سازمان سینمایی در ریخت و پاش‌های سینمایی ۵ سال اخیر

از حیدریان آبی برای سینمای ایران گرم نمی‌شود



■ **جواد محرمی**

رئیس سازمان سینمایی کشور با وجود اینکه نزدیک به ۴۰سال سابقه فعالیت در عرصه کلان فرهنگی کشور دارد، شرایط فرهنگی کشور را در این مدت در حال درجا زدن می‌داند و البته از برنامه و چشم‌انداز ۱۰ساله سینمایی هم سخن می‌گوید.
محمد مهدی حیدریان در حالی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با یکی از نشریات از طراحی چشم‌انداز ۱۰ ساله برای سینمای کشور سخن می‌گوید که اساساً پس از نزدیک به یک سال از روی کار آمدن، هنوز برنامه عملیاتی مشخصی برای اداره امور سینما ارائه نکرده‌است و همچنان نوع مدیریتش بر محور مصاحبه و حرف می‌چرخد حیدریان سال گذشته نیز در اولین اظهارنظرش پس از روی کار آمدن از لزوم تحول ساختاری و سیستمی سخن گفته بود، اما این اصطلاح را نیز در حد همان حرف رها کرد. حیدریان در حالی مدعی است که برای سینمای کشور چشم‌انداز ۱۰ ساله و برنامه اجرایی پنج‌ساله در نظر دارد که از ابتدای انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگ حضور داشته و مدیریت کرده است، او بر این ادعای دارد که وضعیت فرهنگی حال حاضر کشور تفاوتی با ابتدای انقلاب نکرده و پیشرفتی حاصل نشده‌است. حیدریان در پاسخ به این سؤال که مخاطب جهانی نه ما را می‌بیند و نه ما را می‌شناسد، نه سهمی از بازار برای ما کنار می‌گذارد، پاسخ می‌دهد: «ببینید ما سعی کردیم این مسائلی را که مطرح می‌کنید، خودمان تا حدی برطرف کنیم و این ایراد به خودمان وارد نشود تا بگویند شما که بلد بودید این روش‌ها را بخوانید پس چرا وضع‌تان این است؟بنابر این تلاش کردیم یک برنامه جامع برای سینما بنویسیم.»

۱۰۲ اثر فرهنگی – تاریخی ارمنستان

در موزه ملی به‌نمایش درمی‌آید

با گشایش نمایشگاه «ارمنستان و ایران: خاطره یک سرزمین» ۱۰۲ اثر فرهنگی –تاریخی ارمنستان در موزه ملی به‌نمایش درمی‌آید.
جبرئیل نوکنده، مدیر موزه ملی ایران درباره «ارمنستان و ایران: خاطره یک سرزمین» گفت: «از یک سال قبل اقدامات لازم برای برگزاری این نمایشگاه را با همکاری ارمنستان و حمایت ویژه سفیر ارمنستان در ایران آغاز کردیم. در این نمایشگاه که روز سه‌شنبه ۲۵ مهر ۹۶ حضور آرمن امیریان، وزیر فرهنگ جمهوری ارمنستان و علی‌صفر موسان، معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری افتتاح می‌شود، ۱۰۲ اثر از جمهوری ارمنستان از دوره پیش از میلاد تا دوره‌وارث در این نمایشگاه به‌نمایش در می‌آید، ما نیز تلاش کردیم ۲۰۰ تا ۲۰۳ اثر موزه ملی ایران را که قرابت نزدیکی بیشتری به آثار موزه تاریخ ارمنستان دارند، انتخاب کنیم. این آثار گاهی حتی از قدر به‌شاهت دارند که تمایز قائل بین آنها بسیار سخت‌است.»
او با بیان اینکه این نمایشگاه تا ۲۷ دی برپاست، افزود: «علاقه‌مندان در این بازه زمانی در طول تمام ساعات کاری موزه ملی ایران می‌توانند از این نمایشگاه بازدید کنند. علاوه بر این نمایشگاه‌نستش‌های تخصصی با موضوع نمایشگاه بر گزار می‌شود، همچنین شب‌فرهنگی ارمنستان نیز در موزه ملی برگزار می‌شود.»
نوکنده با اشاره به اینکه در طول ۸۰ سال فعالیت موزه ملی ایران فقط چهار اثر از کشورهای دیگر در موزه ملی به نمایش در آمده‌است، گفت: «این نمایشگاه فرصتی تاریخی برای موزه است، زیرا ۱۰۲ شیء تاریخی از ارمنستان به مدت سه ماه در آن به‌نمایش درمی‌آید.»
مدیر موزه ملی ایران از برگزاری نمایشگاه‌هایی از آثار تاریخی موزه گیان‌جو کره جنوبی از ۱۲ آبان و نمایشگاه‌نوروز از ۱۵ اسفند ۹۶ خبر داد و تصریح کرد: «روند برگزاری این نمایشگاه‌های خارجی در موزه ملی ادامه خواهد داشت و در حال مذاکره با سایر کشورها برای برگزاری چنین نمایشگاه‌های مشترکی هستیم.»

رونمایی از قطعات عاشورایی در سازمان اوج انجام شد

پاسداشت نواهای عاشورایی و تجدید خاطره پیر غلامان

نخستین خدمتگزار اهل بیت(ع) تبدیل قوه خیال اگر تقویت شود، چهل و نادانی تقویت و در عین حال عقل ضعیف می‌شود. برای جلوگیری از تقویت چهل و نادانی باید به امام‌حسین(ع) متوسل شد. مؤمنی تأکید کرد: امام‌حسین(ع) مصباح است، مصباح به مفهوم نور مطلق است. در یکی از سخنرانی‌های مقام معظم رهبری ایشان فرمودند: کربلا شامل سه بخش است؛ عقابیت، حماسه و عزت، عاطفه و عشق. اگر کسی بدبخت باشد و به حرم امام‌حسین(ع) برود، خوشبخت بیرون می‌آید. امکان ندارد کسی بدون معرفت بر امام‌حسین(ع) گریه کند. این گریه نشان قبولی طاعات است. گریه بر امام‌حسین(ع) گناه کبیره پاک می‌کند. این مدرس حوزه در پایان صحبت‌هایش گفت: تقاضا می‌کنم به بحث ووضه بیشتر دامن زده نشود. مملکت ما در حال حاضر بیش از هر چیز به روضه نیاز دارد. در فرزندرحیم منزوی از شاعران و مداحان اهل‌بیت، سخنران بعدی این مراسم بود. منزوی که سریند مشک‌ی به سر بسته بود، درباره سنت بستن این سریند گفت: این سریند در اردیبل مرسوم است و هدف این سریند این است که می‌خواهند بگویند سیاه به تن کردن با تعقل است و این عزاداری با تعقل انجام می‌شود. حسام‌الدین سراج هم که در این مراسم حضور داشت با حضور وی صحنه تئاتر چندین بار با موضوع حماسه کربلا دکلمه کرد. در ادامه از حاج یونس حبیبی، ذاکر اهل‌بیت و جانباز هشت سال دفاع مقدس تقدیر شد. مصطفی ناظمی یکی دیگر از پیر غلامانی بود که در این مراسم دقایقی سخن گفت و خاطر‌هایی از مراسم عزاداری امام‌حسین(ع) بیان کرد. در انتهای این برنامه قطعه سید باقر در قالب یک کلیپ پخش شد.