جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۱۲ | یک‌شنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۶ | ۲۴ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲ |

دیده‌بان | جواد محرمی

انتظامی: سپاه عزت انقلاب و ایران است

در پی سخنرانی رئیس‌جمهوری امریکا در کاخ سفید با موضوع برجام، معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توئیت‌های جداگانه‌ای به بخش‌هایی از این سخنرانی واکنش نشان داد و از سپاه به عنوان عزت انقلاب و ایران یاد کرد. حسین انتظامی در واکنش به سخنرانی ترامپ در توئیتر نوشت: این واکنش موگرینی به اظهارات ترامپ خیلی جالبه؛ رئیس‌جمهور امریکا اختیارات زیادی داره ولی لغو برجام از اختیاراتش نیست.» معاون مطبوعاتی در توئیت دیگری در واکنش به قرار دادن نام سپاه پاسداران ایران در لیست تحریم‌ها آورده‌است: «سپاه عزت انقلاب و ایران است و مایه امنیت و صلابت ایرانیان. حامیان سپاه بی‌شمارند. کابوی‌ها ظاهراً یادشان رفته؛ هرگز یک ایرانی را تهدید نکن». انتظامی همچنین شامگاه جمعه پس از اظهارات ضدایرانیِ ترامپ خطاب به رئیس‌جمهور امریکا توئیت کرد، «وقتی ظاهراً خود را دلسوز مردم ایران نشان می‌دهی، باید حواست باشد نام خلیج فارس را اشتباه نگویی!»

■■■

روایت ضرغامی از شیطانک آماتور!

عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق رسانه ملی در واکنش به سخنرانی ترامپ در صفحه شخصی اینستاگرامش به این اشاره کرد که ترامپ، تراز و کلاس «شیطان بزرگ» را در حد «شیطانک آماتور» پایین آورد. ضرغامی نوشت: «این سخنرانی به خصوص دلسوزی او برای تمدن ایرانی با خلیج عربی! بهترین خوراک طنز و هجو است. از او به خاطر ایجاد وحدت کم‌نظیر میان ایرانیان، در سراسر جهان باید تشکر کرد. پیشنهاد می‌کنم سخنران امسال مراسم ۱۳ آبان در مقابل لانه سابق جاسوسی امریکا آقای محمدجواد ظریف باشد.»

■■■

نصیریان: بگویم ۸ ساعت بیشتر کار نمی‌کنم بیرونم می‌کنند!

علی نصیریان با اشاره به اینکه وضع سینمای ایران غلط است، تلویحاً به این اشاره کرده که از بازیگران ایرانی زیاد کار می‌کشند و قانون خاصی برای ساعت کاری بازیگران وجود ندارد و این مسئله به سلامت روحی و جسمی این قشر آسیب می‌رساند، در حالی که به گفته او در دنیا شرایط به گونه دیگری است.

این پیشکسوت هنر بازیگری گفته‌است: «در دنیا کار صبح‌ها از یک ساعت مشخصی شروع و در ساعت مشخصی هم تمام می‌شود و شبکاری ندارد. شرایط ما بسیار دشوار است و بسیار باعث تحلیل بازیگر می‌شود. من این شرایط را اصلاً قبول ندارم. به نظر من کار باید هشت ساعت باشد و بیشتر از آن اشتباه است. با این وجود، در اینجا بازیگر را در نهایت خستگی و فرسودگی جلوی دوربین می‌فرستند. با این شرایط ما کار می‌کنیم که یک نوع رنج و درد اضافی داریم. البته من این موضوع را که باید هشت ساعت کار کرد در قراردادهایم ذکر نکرده‌ام، زیرا بیرونم می‌کنند. می‌گویند برو آقا ما با تو کار نمی‌کنیم.

■■■

مرادی کرمانی نامزد جایزه آسترید لیندگرن شد

همزمان با برگزاری جلسه جایزه آستریدلیندگرن در نمایشگاه کتاب فرانکفورت، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده نام آشنای ادبیات کودک و نوجوان را به عنوان نامزد این جایزه در سال ۲۰۱۸ معرفی کرد. در دومین روز از نمایشگاه کتاب فرانکفورت جلسه‌ای با حضور رئیس هیئت داوران جایزه لیندگرن برگزار شد. مقام‌های مسئول اعلام کردند که حدود ۲۰۰ کاندیدا برای دریافت جایزه ۲۰۱۸ معرفی و برای اطمینان از حضور هنرمندانی از سراسر دنیا ۱۴ نفر به هیئت انتخاب این جایزه اضافه شده‌اند.

بر همین اساس هیئت‌های معرفی نامزدهای این جایزه در ایران برای جایزه سال ۲۰۱۸، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شورای کتاب کودک، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک و انجمن نویسندگان ایران هستند. هوشنگ مرادی کرمانی نیز به عنوان نویسنده و مروج کتابخوانی نامزد این جایزه انتخاب شده‌است. این نویسنده در پروژه ترویج کتابخوانی به معرفی کتابخانه‌های سیار کانون نیز پرداخته است. جایزه جهانی آسترید لیندگرن، بزرگ‌ترین جایزه جهانی ادبیات کودک پس از جایزه هانس کریستین اندرسن است.

جواد شمقدری در گفت‌وگو با «جوان»

از چرایی ساخته‌نشدن سریال «انقلاب دوم» با موضوع تسخیر لانه جاسوسی گفت

فقط ما را سرمی‌دوانند

در روایت‌های امریکایی از تسخیر لانه جاسوسی همیشه محکوم می‌شویم

■ محمدصادق عابدینی

دو شب پیش زمانی که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات متحده علیه ایران سخنرانی می‌کرد، برای اینکه ادعاهای ضدایرانی‌اش را مستند جلوه دهد، به تسخیر سفارت امریکا در تهران و گروگانگیری اعضای سفارت اشاره کرد. صحبت‌های ترامپ چند ساعت بعد با سخنرانی رئیس‌جمهور کشورمان پاسخ داده شد و دکتر روحانی از ترامپ خواست تا تاریخ بخواند! تاریخی که می‌گوید چرا سفارت این کشور در ایران تسخیر شد، پیش‌زمینه‌های آن چه بود و چرا بعد از تسخیر نام سفارتخانه به «لانه جاسوسی» تغییر پیدا کرد! شاید ترامپ مانند خیلی‌های دیگر حوصله خواندن کتاب‌های تاریخی را نداشته باشد، اما یک فیلم یا سریال تلویزیونی که به بازگویی تاریخ می‌پردازد، همیشه مشتری‌های پروپاقرصی داشته است. جواد شمقدری کارگردان فیلم سینمایی «طوفان شن» چهار سالی است که به دنبال ساخت سریال «انقلاب دوم» درباره تسخیر لانه جاسوسی است؛ سریالی که اگر ساخته می‌شد، امروز حرف‌های زیادی برای گفتن داشت. شمقدری در گفت‌وگو با «جوان» به چرایی طولانی‌شدن ساخت این سریال پرداخته است.

آقای شمقدری، ترامپ درباره تسخیر لانه جاسوسی گفت و فکر می‌کنم همین بهانه خوبی باشد برای سؤال درباره تنها سریالی که قرار بود درباره این حادثه بزرگ در صداوسیما ساخته شود!

مگر اینکه ترامپ بیاید فحاشی کند و حرفی از تاریخ بزند که سراغ این موضوع بیایید و گرنه چهار سالی است که هیچ‌کس درباره آن صحبتی نمی‌کند. متأسفانه ما در امور فرهنگی همیشه عقب هستیم و اگر زودتر سریال ساخته و پخش می‌شد، تأثیرات روانی داخلی و خارجی‌اش باعث می‌شد ترامپ به این راحتی ما را متهم به تسخیر سفارتخانه امریکا نکند. آقای روحانی در جواب ترامپ به وی توصیه می‌کند که تاریخ را بخواند اما تاریخ خیلی گسترده است، وقتی ما درباره این حادثه کتاب و فیلم و مستند تولید نکنیم، آنها روایت خود را خواهند ساخت و به خورد دنیا می‌دهند. همان‌طور که درباره تسخیر لانه جاسوسی نیز چنین کردند.

می‌شود گفت یکی از ضدامریکایی‌ترین فیلمسازان ایرانی هستید، کسی که «طوفان شن» را ساخت و به دنبال ساخت سریال «انقلاب دوم» است!

وقتی درباره طوفان شن کار ساخته شد و مردم دیدند، کمتر امریکایی‌ها توانستند درباره آنچه اتفاق افتاد، ادعایی مطرح کنند، اما تا زمانی که درباره لانه جاسوسی و علت تسخیر آن فیلم نسازیم، شاهد روایت‌های امریکایی مانند «آرگو» خواهیم بود که مانند سخنرانی‌ای که ترامپ داشت، در آنها همیشه ما محکوم خواهیم شد.

چرا هنوز «انقلاب دوم» ساخته نشده‌است؟

من تمام وقت و عمرم را برای ساخت این سریال گذاشته‌ام و باقیمانده عمرم را هم صرف این کار خواهم کرد، ولی باید پرسید چرا در جمهوری اسلامی که اساسی‌ترین مظهر هویتی‌اش ضدیت با استعمار است و نماد آن امریکا است و مردم شعار «مرگ بر امریکا» را به عنوان شعار محوری استکبارستیزی به کار می‌برند، حمایتی از تولید آثاری مانند «انقلاب دوم» نمی‌شود. ما به دنبال حمایت‌های آنچنانی هم نیستیم؛ حمایتی منطقی و درست که بشود با آن کار را انجام داد، اما می‌بینیم برای بعضی کارها میلیاردها تومان حمایت می‌شود، اما حاضر نیستند برای این کار کمکی کنند.

الان نهادهایی فرهنگی هستند که در حال حمایت از تولیدات سینمایی با موضوع انقلاب، دفاع مقدس و مقاومت هستند، برای دریافت کمک و پشتیبانی سراغ آنها رفته‌اید؟

سراغ همه آنها رفته‌ام، هر کسی را که فکرش را بکنید، اما حمایتی نکرده‌اند و فقط ما را سرمی‌گردانند.

انقلاب دوم مسئله مهمی را قرار است بیان کند، چرا از آن حمایت نمی‌کنند؟

اگر قرار باشد از حمایت‌نکردن‌ها انتقاد کنم، اولین نقد را باید از رسانه‌ها داشته باشم. رسانه‌ها در طول چهار سال گذشته کاملاً خاموش بوده‌اند، در صورتی که می‌توانستند موضوع ساخته‌شدن این سریال را به مطالبه‌ای رسانه‌ای تبدیل کنند. بعضی‌ها فکر می‌کنند این کار برای شمقدری است، نه این سریال شمقدری نیست، یک کار ملی است. هم اکنون کارشناسان خبره صداوسیما فیلمنامه را خوانده و آن را جزو کارهای ارزشمند دانسته‌اند.

فیلمنامه تکمیل شده‌است؟

بله. فیلمنامه تکمیل و آماده ساخت است، اما اتفاقات سریال بین سال‌های ۵۷ و ۵۸ رخ می‌دهد، اکنون در تهران نمی‌شود خیابانی را پیدا کرد که حتی یک پلان از آن دوره را گرفت، همه صحنه‌ها را باید ساخت. این سریال مانند فیلم‌های آپارتمانی نیست که در یک ساختمان و فضای بسته، دوربین را بکاریم و فیلمبرداری کنیم.

آخرین صحبتی که با صداوسیما برای ساخت سریال داشته‌اید، به چه نتیجه‌ای منجر شد؟

آخرین توافق و حرفی که رد و بدل کرده‌ایم، این بود که وارد پیش‌تولید شویم. نظر کارشناسان صداوسیما بر حمایت از ساخت سریال است.

با این حساب فکر می‌کنید چقدر طول می‌کشد که «انقلاب دوم» را بسازید؟

ابتدا قرار بود ظرف ۱/۵ سال سریال آماده شود، ولی می‌بینیم که چهار سال طول کشیده که فقط به پیش‌تولید برسیم. سریال را در سه فاز پیش‌بینی کرده‌ایم که فاز یک آن از پیش از انقلاب شروع می‌شود و تا تسخیر لانه جاسوسی را روایت می‌کند. فازهای بعدی هم به حوادث حین گروگانگیری تا کودتای نوژه و آغاز جنگ تحمیلی که با حمایت امریکا صورت گرفت، می‌پردازد. همه چیز بستگی به نوع حمایت‌ها دارد، ولی اگر همه چیز خوب پیش برود و از ساخت سریال حمایت شود، حدود چهار ماه دیگر کلید می‌زنیم و فکر کنم فاز اول دو سال به طول می‌انجامد.

فاز اول سریال چند قسمت خواهد داشت و چه چیزهایی را قرار است روایت کنید؟

فعلاً ساخت ۳۰ قسمت قطعی شده است، ولی ممکن است بیشتر هم شود. دقیقاً قرار است به همان ابهاماتی که ترامپ مطرح کرده‌است، پاسخ دهیم؛ اینکه چرا دانشجویان پیرو خط امام لانه جاسوسی را تسخیر کرده‌اند؟ این روایت باعث می‌شود مخاطب بداند چه اتفاقی افتاده و به آن دانشجویان حق دهد.

ممکن است از دل این سریال، نسخه سینمایی نیز ساخته شود؟

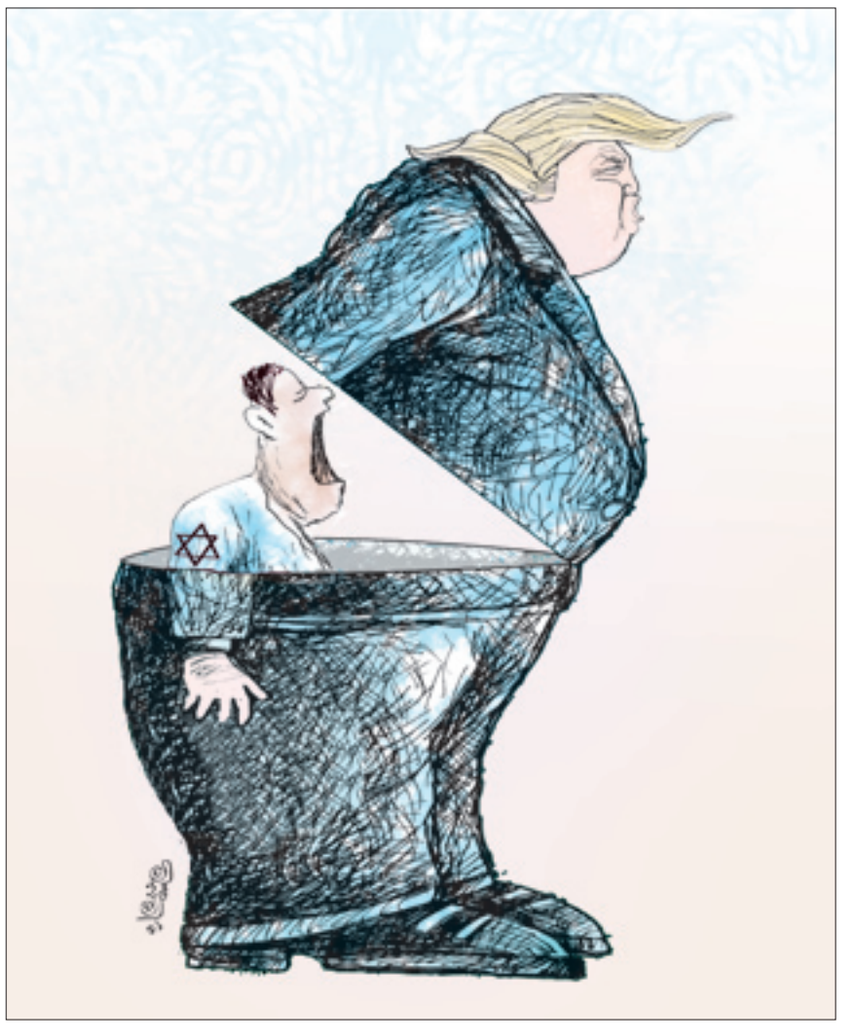
چنین موضوعی در ذهنم هست، ولی باید دید که صداوسیما از آن استقبال می‌کند یا خیر چون اگر قرار باشد بلافاصله بعد از ساخت سریال آن را پخش کنند، امکان اینکه نسخه‌ای سینمایی تولید شود و به عنوان اثر سینمایی در جشنواره شرکت داده و اکران عمومی شود، سخت می‌شود. چون حداقل باید بین شش ماه تا یک‌سال برای این موضوع وقت گذاشت، درباره «طوفان شن» هم چنین کاری کردیم و یک سریال هفت قسمتی از آن ساخته شد.

حکمت

حکمت ۱۵۰

از کسانی نباش که بدون عمل امید به سعادت اخروی دارند و توبه را با آرزوهای دور و دراز به تأخیر می‌اندازند. درباره دنیا همچون زاهدان سخن می‌گویند، ولی در آن همچون دنیاپرستان عمل می‌کنند.

نما | حسین کشتکار



قزوه مطرح کرد

همه آزادگان در راهپیمایی اربعین شرکت کنند

همه آنهایی که آزادگی را از امام‌حسین(ع) درس گرفته‌اند، باید به مسیر اربعین تا قدس بیایند.

سی‌وهشتمین نشست «کبوتران مسجد دوردست» درباره بایدها و ملاحظات «بیت‌المقدس» به منظور بررسی چگونگی اجرای مناسب زمان و فضای بومی طرح‌ها و برنامه‌هایی با نگرش مقاومتی اعم از فرهنگی، ادبی، هنری و میدانی در شکوه اربعین با حضور «حسین شیخ‌الاسلام» مشاور وزارت امور خارجه و «محمدباقر حکیم» محقق و کارشناس سیاسی و فرهنگی عراق، «کوروش زارعی» و «علیرضا قزوه» برگزار شد. این مراسم با قرائت شعر «چرا امام حسین (ع) شما یاور فلسطین نیست» از شاعر جبهه مقاومت «رضا اسماعیلی» با موضوع فلسطین و قدس آغاز شد.

محمدباقر حکیم، محقق و کارشناس ارشد مسائل عراق اظهار داشت: مسئله فلسطین، مسئله مهمی است و مسئله اربعین هم مسئله مهمی است که هر ساله پرشورتر برگزار می‌شود. بین ۱۸ تا ۲۰ میلیون زائر اربعین با شور خاصی این مراسم را انجام می‌دهند، نیاز است مسائل جهان اسلام به آنها گوشزد و ترویج شود تا تأثیرگذاری داشته باشد.

وی وحدت و فلسطین را دو موضوع مهم دانست که باید با حساسیت به آن ورود پیدا کرد. حکیم تصریح کرد: وحدت و فلسطین همواره موضوعاتی بوده‌اند که در مسیر اربعین حساسیت دارند. من هر سال فقط به خاطر زیارت به این سفر می‌روم و نکاتی را از این مسیر ضبط می‌کنم. همه این مسیر باعث نزدیک‌شدن به خدا می‌شود.

این کارشناس مسائل عراق خاطرنشان کرد: جمهوری اسلامی ایران و تفکر انقلابی دیدگاه تکفیری را حمایت نمی‌کند. حمایت از مردم فلسطین باید به مردم عراق منتقل شود، اما باید مواظب حساسیت‌های موجود باشیم. برجسته‌سازی مظلومیت مردم یمن در راهپیمایی اربعین می‌تواند مهم و تأثیرگذار باشد. رژیم صهیونیستی به قدری کشتار، ظلم و جنایت در دنیا انجام داده است که اگر بتوانیم در این‌باره کار کنیم و همزمان در بحث مظلومیت مسلمانان صحبت کنیم، تأثیرگذار خواهیم بود.

وی با تأکید بر لزوم مخاطب‌شناسی در فعالیت‌های فرهنگی اربعین بیان کرد: صدام بین شیعه و نظام سیاسی شکاف به وجود آورد. ۴۵۰ کرد را کشت که منجر به شکاف قومیت بود. مشکلات امروز عراق نتیجه سیاست‌های غلط صدام است.

علیرضا قزوه، شاعر برجسته انقلاب اسلامی در ادامه این نشست با بیان اینکه اتفاقات مهمی رخ‌داده‌است، اظهار داشت: باورم بر این است که اتفاقات خوبی در مسیر اربعین رخ داده و اتفاق بهتری باید انجام شود.

وی گفت: یک اتفاق، اتفاق خوبی است که در دهه اخیر به نقطه اوج رسیده و آن مسیر راهپیمایی اربعین است و اتفاق بعد باید رخ دهد و آن حرکت مسیر کربلا تا قدس است و نباید بگوییم این یک حرکت شیعی است تا به وحدت برسد. این شاعر انقلابی عنوان کرد: سنی، مسیحی و تمام ادیان آسمانی و حتی زرتشتیان و کسانی که آزادگی را از امام‌حسین(ع) درس گرفته‌اند باید به مسیر اربعین تا قدس بیایند. قزوه تصریح کرد: گذشته ادب فارسی قوم کرد و قوم تاجیک که بزرگانی از آنها برای سیدالشهدا شعر دارند را باید به رخ بکشانیم.

مسیر اربعین باید با کمک پیروان پیامبران و ائمه(ع) به قدس ختم شود و در این راه باید موکب‌های حضرت مسیح را ببینیم. باید اتفاقات آخرالزمانی در اربعین ظهور پیدا کند. وی بیان کرد: همه پیامبران در مسیر امام‌حسین(ع) هستند. در مسیر اربعین باید با وحدت، تمام ادیان به پیاده‌روی اربعین بیایند. امام‌حسین(ع) تنها برای شیعیان نیست. باید اهل سنت را بیاوریم. شاعران اهل سنت برای کربلا شعر گفته‌اند. اهل سنت با باورشان برای اهل‌بیت و امام‌حسین(ع) شعر گفته‌اند.

حسین شیخ‌الاسلام نیز در ادامه این نشست با بیان اینکه مراسم اربعین در تمام دنیا برگزار می‌شود، اظهار داشت: سخنران مراسم اربعین در هندوستان رهبر هندی‌ها است و محور سخنرانی‌های وی نیز ظلم‌ستیزی است.

مشاور وزارت خارجه بیان کرد: درباره فلسطین می‌توانیم سمبل‌های دینی و قرآنی را مطرح کنیم.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در نشست خبری این رویداد:

نیازی به تشکر نداشتم!

■ جواد محرمی

دبیر سی و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران تلویحاً مدعی شد که نقش اصلی را در بازگشت سیمرغ فیلم کوتاه به جشنواره ایفا کرده‌است و نیازی هم ندیده کسی از او تشکر کند.

به گزارش «جوان»، سید صادق موسوی به عنوان جوانی تازه‌کار در عرصه مدیریتی با وجود اینکه «غایب» هر نوع تصمیم‌گیری در حوزه فعالیت خود است، هفته پیش ناگهان پس از خاتمه یافتن غائله سیمرغ فیلم کوتاه طی یادداشتی اعلام وجود کرده و خود را دخیل در بازگشت مقتدرانه سیمرغ فیلم کوتاه به سبد جشنواره فجر دانسته بود. وی دیروز در نشست خبری سی و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران که در انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد، در پاسخ به سؤال خبرنگار روزنامه جوان درباره غیبتش در جلسات شورای سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر درباره فیلم کوتاه و اینکه چقدر خودش را دخیل در بازگشت سیمرغ جشنواره می‌داند، توضیح داد: «ما سعی کردیم گوشه‌نشین بی‌نشان باشیم، این را هم باید بگویم که من اعضای انجمن فیلم کوتاه را اولین‌بار زمستان ۹۴ در دفتر آقای حیدری دیدم و در آنجا هم درباره بازگرداندن سیمرغ فیلم کوتاه جشنواره صحبت می‌کردند، من فقط مستمع بودم. سال بعدش یعنی سال ۹۵ در فجر مسئولیتی نداشتم، به همین دلیل چندین جلسه با آقای ایوبی مبنی بر بازگشت سیمرغ فیلم کوتاه داشتم. در واقع این اختلاف قرائت بین من و دوستم آقای حیدری وجود داشت، زیرا او قائل به سیمرغ نبود و من مطالبه دوستانم را در انجمن می‌خواستم، حتی گاهی بحث بالا می‌گرفت. وی اضافه کرد: نتیجه این شد که سال گذشته سیمرغ به صورت نمادین بازگشت و در تحولات بعدی وقتی آقای داروغه‌زاده آمد دو جلسه جداگانه با او گذاشتم و گفتم که بی‌دلیل چه بحرانی ساخته و هزینه‌های فراوانی تراشیده شده است. خوشبختانه او شنونده خوبی بود و آگاهانه صحبت کرد. همان شب گفتم به عنوان اولین پالس مثبت در جشن فیلم کوتاه خانه سینما شرکت کنیم که وی در آنجا حضور پیدا کرد. بنابراین اگر ما در صدر اخبار در رسانه‌ها نیستیم، به این دلیل است که ما به وظیفه خودمان عمل می‌کنیم. من پس از بازگشتن سیمرغ فیلم کوتاه به جشنواره یادداشتی نوشتم، اما در آن یادداشت به خودم تبریک نگفتم و از آقای داروغه‌زاده تشکر کردم، زیرا او را یک فرد پخته یافتم که با گارد بسته صحبت نمی‌کند. درباره مسائل مالی جشنواره هم باید بگویم که سال گذشته جشنواره با ۲میلیارد تومان برگزار شد و برآورد مالی ما برای امسال ۲ میلیارد تومان است که ۵۰ درصد آن را صندوق اعتباری هنر می‌پردازد.

خبر

۴۰۰ اسپانسر برای انیمیشن محمد رسول الله(ص)

بیش از ۴۰۰ اسپانسر (حامی) از بخش خصوصی و دولتی ایران و همچنین بخش خصوصی سایر کشورهای اسلامی برای سرمایه‌گذاری در ساخت مجموعه پویانمایی محمد رسول الله(ص) اعلام آمادگی کردند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی استودیوی پویانمایی رضوان، کیارش کیانی تهیه‌کننده این اثر بلند اعلام کرد: سپاس خداوند را که ضمن میثاق با آرمان‌های بنیانگذار انقلاب شکوهمند جمهوری اسلامی و در پرتو حضور امام خامنه‌ای مجالی فراهم شد تا در میثاق صنعت و هنر در راستای تولید سریال محمد رسول‌الله(ص) توفیق یابیم. کیانی تأکید کرد: محمد رسول الله(ص) بدون شک بزرگ‌ترین سریال انیمیشنی تاریخ صنعت انیمیشن ایران و جهان اسلام خواهد بود و برای چنین حجمی از پروژه اجرایی اعلام آمادگی ۴۰۰ اسپانسر امری طبیعی است. هم اکنون این مراکز در مراحل مختلف عقد قرارداد هستند. وی افزود: مجموعه بلند محمد رسول‌الله(ص) در استودیو انیمیشن رضوان تولید خواهد شد که متشکل از هنرمندان انقلابی فعال در صنعت انیمیشن ایران هستند و پیش‌بینی می‌شود، این اثر بین‌المللی با کیفیتی شایسته قدمی بلند در راستای ارتقای صنعت انیمیشن ایران باشد.

رئیس انجمن سینماداران هم به جمع منتقدان جشنواره فجر سال گذشته پیوست

فجر هنوز با سینماداران تسویه نکرده است

رئیس انجمن سینماداران اعلام کرد هنوز جشنواره ملی فیلم فجر با سینماداران تسویه حساب نکرده‌است.

قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به اینکه هنوز مبلغ قرارداد اکران فیلم‌های جشنواره‌های فجر در سینماها پرداخت نشده است، گفت: متأسفانه هر سال با برگزارکنندگان جشنواره ملی فیلم فجر برای پرداخت هزینه سینماها در طول برگزاری جشنواره با مشکل مواجه می‌شویم و مبلغ مورد نظر معمولاً به سینماها پرداخت نمی‌شود. وی ادامه داد: براساس قراردادی که از سوی مدیران جشنواره ملی فیلم فجر با صاحبان سینما بسته می‌شود، جشنواره موظف است تا سه ماه بعد از برگزاری، سهم موردنظر را به سینماها پرداخت کند که معمولاً چنین اتفاقی رخ نمی‌دهد. به عنوان مثال سهم سینما ماندانا در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر که در سال ۹۳ برگزار شد، هنوز پرداخت نشده‌است. البته مبلغی که باید در سال ۹۴ و برای سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر پرداخت می‌شد، به دست من رسید.

رئیس انجمن سینماداران با اشاره به اینکه لازم است سهم سینماداران به موقع پرداخت شود، بیان کرد: متأسفانه هیچگونه ضابطه‌ای برای پرداخت مبلغ مورد نظر یا اجرا کردن قراردادی که خود جشنواره بندهای آن را مشخص می‌کند و می‌توان آن را قراردادی از نوع ترکمانچای دانست، وجود ندارد و آنچه در قرارداد آمده‌است، پرداخت نمی‌شود. وی ادامه داد: قراردادها توسط مسئولان جشنواره نوشته می‌شود و مدیر و کارکنان سالن سینما هیچ‌کاره هستند. این درحالی است که در بخش اکران‌های مردمی، کارکنان سالن‌های سینما که بیشترین زحمت را می‌کشند، دیده نمی‌شوند. رئیس سینما ماندانا توضیح داد: در حال حاضر سهم بسیاری از سینماها از حضور در جشنواره فیلم فجر پرداخت نشده است و می‌توان گفت این مشکلات از زمانی که برگزاری جشنواره فیلم فجر از بنیاد سینمایی فارابی گرفته شد، به‌وجود آمده است. وی در پاسخ به این پرسش که سهم سینماها چگونه تعیین می‌شود، توضیح داد: ۵۰ درصد از مبلغ فروش بلیت جشنواره در هر سینما، متعلق به سالن سینما است که در این میان بخشی از فروش بلیت روزانه جشنواره فیلم فجر که در گیشه صورت می‌گیرد، هم توسط سالن سینما برداشته می‌شود، اما متأسفانه ۵۰ درصد سهم بلیت‌هایی که پیش‌فروش شده است، به دست سینماداران نمی‌رسد. قاصد اشرفی در پایان گفت: انجمن سینماداران تصمیم گرفته بود در این زمینه ورود پیدا نکند و سینماداران شخصاً اقدام و مبالغ مورد نظر خود را دریافت کنند، با این حال به دلیل تماس و شکایت بسیاری از سینماداران، هفته آینده انجمن سینماداران طی نامه‌ای به رئیس سازمان سینمایی برای پیگیری این مسئله درخواست همکاری می‌کند.