

رقاصی «دولت ضعیفه» جمع شد!



نمایش «ولت ضعیفه» به کارگردانی اصغر خلیلی که قرار بود دیشب در تماشاخانه ایرانشهر اجرای اول و افتتاحیه خود را داشته باشد، به دلیل دریافت‌کردن مجوز از سوی مرکز هنرهای نمایشی لغو شد.

«فارس» خیر داد که بنا به برخی

شنیده‌ها این نمایش به دلیل داشتن نوعی رقص از سوی بازویگران آن در بازبینی اول مجوز دریافت نکرده و قرار است در بازبینی دوم دوباره بررسی شود. قرار بود نمایش «دولت ضعیفه» به کارگردانی اصغر خلیلی از ۱۶ مهر ماه در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه برود که اکنون تکلیف آن نامشخص است.

نمایش «دولت ضعیفه» موضوعی سیاسی با رویکرد نقش زنان در سیاست دارد و درباره برهه‌ای از زمان است که حضور زنان در سیاست ایران پر رنگ می‌شود که این جایگاه سیاسی در نهایت به انقلاب مشروطه ختم می‌رشد. اصغر خلیلی پیش از این نیز نمایش سیاسی «ارپورت‌های شبانه دکتر مصدق» را در تالار وحدت روی صحنه برده بود.

■ ■ ■

دلیل پخش نشدن سریال هاتف چه بود؟

در حالی که قرار بود اولین قسمت سریال «هاتف» یک‌شنبه شب از تلویزیون پخش شود، ظاهراً مشکل فنی مانع این کار شده است.

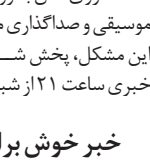
روابط عمومی شبکه یک‌روز گذشته در خبری که برای رسانه‌ها از سال کرده، نوشته‌است: نخستین قسمت

از سریال هاتف به تهیه‌کنندگی نعمت چگینی و کارگردانی داریوش یاری قرار بود از یک‌شنبه شب گذشته(۱۵ مهر) ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن بسرد که به دلایل فنی که مربوط به پخش موسیقی و صداگذاری مجموعه بود، پخش نشد. با بطرف شدن این مشکل، پخش شبانه این سریال از ۱۶ مهر بعد از پخش خبری ساعت ۲۱ از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت.

■ ■ ■

خبر خوش برای مخاطبان پر نامه «ثریا»

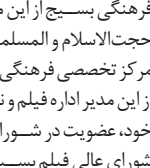
ظاهراً بعد از مشکلات و سنگ‌اندازی‌هایی که بر سر راه سریال «ثریا» صورت گرفته بود، مخاطبان می‌توانند سری جدید مستندهای بلند برنامه «ثریا» را از شبکه مستند سیما، تماشا کنند. «حسن مقصدی» مدیرکل دفتر برنامه‌های غیرفنی و مساعادت مدیران سیما و مدیر شبکه مستند از این سری جدید مستندهای بلند برنامه ثریا در صورت منظم، یک‌شنبه شب‌ها ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.



تهیه‌کننده «ثریا» گفت: در سال‌های گذشته در کنار برنامه زنده ثریا که منظم سه‌شنبه‌شب‌ها پخش می‌شد، مستندهای ثریا نیز به صورت منظم هر دو روز یک‌بار پخش می‌شد. این روند پخش مستندهار در شبکه یک به دلایلی مدتی متوقف شد و با پیگیری‌ها و هماهنگی‌های صورت گرفته و مساعدت مدیران سیما و مدیر شبکه مستند از این سری جدید مستندهای بلند برنامه ثریا در صورت منظم، یک‌شنبه شب‌ها ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.

«مهدی آذریندار» رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج شد

طی حکمی از سوی حجت‌الاسلام والمسلمین محرابی، معاونت فرهنگی – اجتماعی سازمان بسیج، مهدی آذریندار رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج شد. مهدی آذریندار، رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج، در پی موافقت با استعفای محمدرضا نجارزاده، رئیس مرکز تخصصی



فرهنگی بسیج از این مرکز، مهدی آذریندار با حکمی از سوی حجت‌الاسلام والمسلمین محرابی به عنوان رئیس جدید رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج منصوب شد. مهدی آذریندار پیش از این مدیر اداره فیلم و نمایش بسیج بوده‌است و در کارنامه کاری خود، عضویت در شورای فیلمنامه‌نویسی صداوسیما و دبیری شورای عالی فیلم بسیج را دارد. رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج توانسته‌است با تولید آثار جریان‌ساز و شاخص در حوزه‌هایی چون موسیقی و سرود، فیلم، ادبیات و انیمیشن بیش از گذشته نام «مرکز تخصصی فرهنگی بسیج» را بر سر زبان‌ها بیندازد، به طوری که در سال گذشته چهار تولید مرکز تخصصی فرهنگی بسیج مورد تحسین مقام معظم رهبری قرار گرفت که از این میان می‌توان به آثار شامخی چون نمانگم موسیقایی «ارغان» (با محوریت شهدای مدافع حرم) و مجموعه مستند «برادر طوفان» (مرگشایی از گفته‌هایی از دوران پهلوی) اشاره کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷۱۲۳۱۰
طیوب آفتاب‌برد۶۰۰۴
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۷ | دوشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۶ | ۱۸ محرم ۱۴۳۹ | آدان ظهیر: ۱۱۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | آفتاب‌غرب: ۱۷:۵۵ | شب‌شروعی: ۱۰:۲۳ | طلوع‌صبح‌کرد: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب‌برد: ۶:۰۱ |

سینماگران از سینمای دفاع مقدس می‌گویند

نگاه تجاری و افکار شبه‌روشنفکری سینمای دفاع مقدس را قربانی کرد



■ رضا منتظری

برخی از سینماگران دغدغه‌مند با اشاره به اینکه مدیران فرهنگی کشور سرمنشأ اصلی بی‌توجهی به سینمای دفاع مقدس هستند، خواستار حضور مدیران ارزشی و انقلابی در تمامی نهادهای فرهنگی و هنری کشور شدند تا از این رهگذر

سینمای دفاع مقدس که این روزها در مهجوریت به سر آمده است، نجات یابد.

دفاع مقدس تنها نوعی از سینما است که در سال‌های پس از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی در سینمای ایران به وجود آمده و طی تمامی این سال‌ها با ساخت فیلم‌های درخشانی تجلی یافته است، اما متأسفانه از دوره اصلاحات این گونه سینمایی به دلیل عملکرد ضعیف ا نگاه‌های تقاطعی مدیران سینمایی به کما رفته‌است و دیگر رنگ و بوی سابق را ندارد.

اهمیت سینمای دفاع مقدس به قدری بالاست که رهبر معظم انقلاب در این زمینه فرموده‌اند: «کتاب‌هایی که در مورد خاطرات دفاع مقدس نوشته یا فیلم‌هایی که در این هنری با ادبی صرف هستند و این آثار در واقع تزیین سیمان به پا‌های انقلاب و هویت ملی و پیشرفت کشور است تا این پایه‌ها مستحکم‌تر و ماندگار تر شوند.»

■ **دوستی: موظف هستیم ارزش‌ها**

و آرمان‌های دفاع مقدس را در جامعه احیا کنیم

مریم دوستی، کارگردان سینما با انتقاد شدید از عملکرد مدیران سینمایی در رابطه با سینمای انقلاب و دفاع مقدس در رابطه با مشکلات این

گونه مهم سینمایی گفت: متأسفانه مدیران سینمایی کشور ما کمترین توجهی به ژانر بسیار مهم دفاع مقدس ندارند و این اتفاق به آن دلیل است که نمی‌دانند این گونه مهم سینمایی برای آموزش و تربیت نسل‌های بعدی کشور برای دفاع از مام مهین تاجه میزان می‌تواند مؤثر واقع شود.

بنده شخصاً دل بسیار بری از مدیران و مسئولان سینمای کشور دارم؛ هنوز نمی‌دانم چرا مدیران ما به‌رغم شعارها و وعده‌های دلنشینی که در

صبر و شکیبایی به اندازه مصیبت نازل می‌شود و کسی که دستش را (به سبب بی‌تابی و ناشکری) به هنگام مصیبت بر زانوزند، اجر او ضایع می‌شود.

روایت عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷۱۲۳۱۰
طیوب آفتاب‌برد۶۰۰۴
www.javanonline.ir

سینماگران از سینمای دفاع مقدس می‌گویند

نگاه تجاری و افکار شبه‌روشنفکری سینمای دفاع مقدس را قربانی کرد

این گونه مهم سینمایی گفت: مدت‌ها است ما شاهد آن هستیم که جریان نفوذی لیبرال مسلک در سینما مانع تولید و عرضه درست فیلم‌های ارزشی می‌شوند و سعی در بایکوت کردن و خانه‌نشین کردن فیلمسازان دغدغه‌مند نسبت به ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی، نظام و دفاع مقدس دارند.

دفاع مقدس یکی از مهم‌ترین گونه‌های سینمایی پس از انقلاب اسلامی بود که در دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ مورد توجه و استقبال مردم واقع شده بود؛ این سینما مردم در آن دوران داشت به نوعی سبک زندگی جدیدی را بر اساس فرهنگ ایثار، قناعت و شهادت‌طلبی به مردم آموزش می‌داد و اتفاقاً مردم هم با درایت کامل از این سبک زندگی استقبال می‌کردند.

■ **توجه به گذشته باعث شده**

ارزش‌ها در سینما رنگ ببازند

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده سینما هم در رابطه با این گونه مهم سینمایی گفت: متأسفانه مدیران فرهنگی کشور به خصوص طی سال‌های اخیر با عملکرد غلط و ضعیف‌شان باعث شده‌اند ارزش‌های انقلابی و دفاع مقدس به طور کل در جامعه و در سینما از بین برود و این مطلبی است که نمی‌توان به سادگی از کنار آن عبور کرد.

یکی از مهم‌ترین دلایلی که جامعه امروزه دیگر به فیلم‌های دفاع مقدسی چندان توجهی نشان نمی‌دهد و این فیلم‌ها در زمان اکران‌شان در مهجوریت کامل به سر می‌برند، سیاستگذاری‌های غلطی است که از سال‌ها قبل در کشور ما توسط سیاستگذاران و مدیران فرهنگی باب شد و

■ **زمانی که امثال «سلحشور»ها بد و پناهی»ها خوب باشند، اوضاع هنر هفتم آشفته می‌شود**

ماشاءالله شاهمردادی‌زاده، بازیگر و کارگردان سینما نیز ضمن نقد دستگاه‌ها و مدیران فرهنگی کشور گفت: مدیران و مسئولان سینمایی کمر سینمای دفاع مقدس را شکسته‌اند و تمامی اتفاقات ناشایستی که برای این گونه بسیار مهم و ارزشمند سینمایی افتاده تنها به خاطر تفکرها و عملکرد ضعیف این افراد است که تمامی پست‌های مهم مدیریتی در حوزه فرهنگ و هنر کشور را در دست‌شان گرفته‌اند.

سال‌ها است جای دوست و دشمن، خودی و غریبه و تمیز و بلید در سینمای ایران عوض شده است؛ از زمانی که امثال «فرج‌الله سلحشور»ها بد و «جعفر پناهی‌ها»خوب‌های سینما شدند، اوضاع هنر هفتم آشفته شد!

مدیران سینمای ما بر بی‌ان هستند برخی افراد شبه‌روشنفکرمان را بزرگ کنند و آنها را مهم جلوه بدهند و تمامی دغدغه‌مندان و سینه‌سوختگان نظام و انقلاب اسلامی را از بین ببرند.

■ **باری کار آمدن دولت اصلاحات**

سینمای دفاع مقدس نابود شد

حمید بهمئی، کارگردان سینما در رابطه با سینمای انقلاب و دفاع مقدس و مشکلات

در جلسه کمیسیون تبلیغ و ترویج قرآن کریم

وزیر ارشاد: ظرفیت بالایی در تولید آثار قرآنی داریم

چهار و سومین جلسه کمیسیون توسعه فعالیت‌های تبلیغی – ترویجی قرآن کریم با حضور سید عباس صالحی، وزیر ارشاد در سالن جلسات وزارت ارشاد برگزار شد.

سید عباس صالحی وزیر ارشاد با اشاره به اینکه در چند سال گذشته اقدامات خوبی در زمینه فعالیت‌های قرآنی انجام شده است، گفت: بدون شک فعالیت‌ها در زمینه قرآنی تأثیرات مثبتی بر جامعه و ارتباط با سایر کشورهای اسلامی دارد. همچنین توسعه فعالیت‌های قرآنی کشور نقش پررنگی در تنظیم و رویکرد سایر کشورها با ایران خواهد داشت. وی ضمن بر شمردن اهمیت بهره‌مندی از ظرفیت قرآن کریم افزود: طی دهه اخیر شاهد اتفاقات خوبی در زمینه ترویج فعالیت‌های قرآنی و ارتقای ظرفیت‌ها در رابطه با جهان اسلام بوده‌ایم. صالحی در ادامه آثار و محصولات قرآنی ایران را از بهترین آثار تولیدشده در جهان اسلام دانست و افزود: کیفیت بالای آثار قرآنی نشان‌دهنده ظرفیت بالای کشور در زمینه تولید این آثار است.

وزیر ارشاد با بیان اینکه هنوز با عمل به قرآن فاصله داریم، عنوان کرد: اخیراً فعالیت‌های تأثیر گذاری در زمینه حفظ و تلاوت قرآن کریم انجام شده است، بر همین اساس اگر ارتباط خود را با قرآن عمیق‌تر کنیم، شاهد سرعت بخشیدن به اجرای این سند خواهیم بود. وی اضافه کرد، در تولید محصولات تبلیغی-ترویجی داخلی باید نگاه جهانی داشته باشیم تا بتوان در آن حوزه هم از آنها استفاده شود. در تنظیم و بازنگری سند نیز لازم است از صاحب نظران حوزه بین‌الملل نظر خواهی شود و همچنین فعالان قرآنی خارج از کشور نیز در این خصوص اظهار نظر کنند.



سرپرست معاونت فرهنگی ارشاد:

پیگیر میهمان ویژه‌شدن

در نمایشگاه‌های کتاب پاریس و فرانکفورت هستیم

■ وحید مهری

سرپرست معاونت فرهنگی ارشاد با ابراز امیدواری

نسبت به قطعی شدن حضور ایران به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه کتاب پاریس تا چند روز آینده، از پیگیری حضور کشورمان در نمایشگاه فرانکفورت خبر داد.

محمد سلگی روز گذشته در جریان نشست خبری اعلام برنامه‌های غرفه ملی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

۲۰۱۷ در پاسخ به سؤال خبرنگار مهر در مورد اینکه آیا زمان آن نشده است که ایران به عنوان کشور میهمان ویژه در این نمایشگاه حضور پیدا کند، گفت: ما موضوع میزبانی کتاب تهران و متقابلاً حضور ایران به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه‌های مختلف کتاب را چند سالی است، آغاز کرده‌ایم

است که از سال‌های گذشته میزان کشورهای از قبیل عمان، افغانستان، روسیه و ایتالیا به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران بوده‌ایم و در نمایشگاه‌های کتابی مانند صربستان، مسکو و یکن به عنوان میهمان ویژه حضور داشته‌ایم. افزود: در حال حاضر هم بحث حضور کشورمان به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه کتاب پاریس در سال آینده دنبال می‌کنیم و پیگیری‌های لازم در این زمینه در حال انجام است که امیدواریم طی روزهای آتی به نتیجه‌ای قطعی برسد. در مورد حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت به عنوان میهمان ویژه نیز، بحث‌های مقدماتی در این خصوص انجام‌شده که بعداً قطعی شدن حضور کشورمان در نمایشگاه کتاب پاریس به عنوان میهمان ویژه، این موضوع نیز به صورت جدی‌تر در دستور کار قرار خواهد گرفت.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهداف ایران از میزبانی از کشورهای مختلف به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه کتاب تهران و نحوه انتخاب کشورها گفت: ما در این زمینه عمدتاً با هدف تقویت دیپلماسی فرهنگی و همچنین نگاه ویژه به بحث ایران فرهنگی عمل می‌کنیم که حضور کشورهایمانند افغانستان و تاجیکستان در همین راستا دنبال می‌شد. به علاوه کشورهایی مانند چین و ژاپن هم درخواست‌هایی برای حضور به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه کتاب تهران داده‌اند که با توجه به اشتراکاتی که ما با شرق آسیا داریم، این موضوعات در حال پیگیری است.

سلگی همچنین در رابطه با تسهیلاتی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ناشران خارجی که اقدام به ترجمه و

جوابیه دبیر جشنواره سی و پنجم به گزارش «جوان»

در خصوص عملکرد مالی جشنواره فیلم فجر

به آن هنرمند شاخص صرفاً حسب وظیفه و نه درخواست ایشان برای مدت شش ماه تلاش و حضور مؤثر، هر ماه حدود یک صدم عددی که به ناروا در گزارش آن رسانه آمده، پرداخت شده است.

بدیهی است که مراتب پیگیری وارده را حق قانونی و حمایت از سرمایه‌های ملی کشور را وظیفه خود می‌دانیم.»

■ **توضیحات «جوان»:** لازم به ذکر است که مسئله شفاف‌سازی عملکرد مالی جشنواره سی‌وپنجم که به آن اتهامات زیادی وارد شده، امروز به یکی از موضوعات مهم و قابل بحث رسانه‌ها بدل شده و وزیر ارشاد خود شخصاً خواستار شفاف‌سازی در این زمینه شده است. روزنامه «جوان» نیز بنابر مسئولیتش در گزارشی خواستار شفاف‌سازی هزینه‌کرد این جشنواره است.

در گزارش منتشرشده «جوان» سؤال اصلی این بود که ۶۵۵ میلیارد تومان بودجه‌ای که سازمان سینمایی طی چهار سال داشته، صرف چه بخش‌هایی شده و چه خروجی‌های داشته است.

در این گزارش طی یک جمله و به نقل از شنیده‌ها نوشته شده بود که یکی از بازیگران برای مشاوره در این جشنواره رقم ۴۰۰ میلیون تومان گرفته که امروز دبیر جشنواره آن را از بیخ و بن تکذیب کرده است. «جوان» ضمن استقبال از این شفاف‌سازی امیدوار است دبیرخانه جشنواره به زودی ریز هزینه‌کرد این ۲۰ میلیارد را در اختیار رسانه‌ها قرار دهد که پایانی باشد بر این گمانه‌زنی‌ها.