



نفس‌های آخر بر جام

در حالی که هنوز دو ماه از روی کار آمدن دولت دوازدهم نمی‌گذرد، انتقادها به عملکرد دولت از سوی برخی هنرمندان و سینماگران آغاز شده است؛ انتقادهایی که نوعاً بیش از اینکه عرصه فرهنگ را نشانه رود، ناظر بر ناپسامانی‌های عمومی اقتصادی است. در تازه‌ترین این موارد کیهان ملکی (بازیگر) در اینستاگرام نوشت: «قای روحانی! الوعده وفا طبق وعده اومدم انتقاد کنیم دیگه!خب گرونی که برقراره. برجام داره نفس‌های آخرو میکشه، واسه ملت چه کردی تو این چهار پنج سال جز بیکاری و حقوق‌های تعویقی و اخراج و تعطیلی تولید، مگه دوره جنگ با په میلیون بشکه فروش نفت هفت دلاری هشت سال جنگ نکردیم؟ مردم کار و حقوق داشتن یا نه؟ واضح بگین در آمد کشور چرا نمیتونه مردمشو سیر کنه؟»

ضعف قوانین سمعی و بصری

علیرضا رئیسبان با تأکید بر اینکه با وجود گذشت سال‌ها همچنان از روش‌های قدیمی برای رسیدگی به جرائم متخلفان آثار سمعی و بصری استفاده می‌شود، به این نکته اشاره می‌کند که ایجاد یک شعبه تخصصی برای قوه قضائیه ایده خوبی است، ولی نکته مهم، ضعف قوانین است. این تهیه‌کننده و کارگردان سینما در گفت‌وگویی با اشاره به اینکه «تخلفات مربوط به فیلم‌های ایرانی شکل بسیار متنوع و گسترده‌ای دارد»، گفت: تخلفات در حوزه آثار سمعی و بصری از یک مدل خاص پیروی نمی‌کند و من اصلاً مطمئن نیستم که قوانینی برای مقابله با تخلفات به صورت جدی وجود داشته باشد، کماینکه در قوه قضائیه هم که دوستانی پیگیر شکایت‌هایشان بودند، راه به جایی نبردند.

او با تأکید بر اینکه «مسئله قاچاق فیلم‌های ایرانی و عدم پرداخت حقوق آنها تبدیل به یک مسئله تاریخی شده است»، افزود: به نوعی سایت‌ها، مراکز عمومی و شبکه‌های فارسی‌زبان چه در خارج و چه در داخل و به دفعات و به شکل وسیعی در حال انجام تخلفاتی هستند و ما به حالا اراده و جدیتی برای برخورد با آنها را ندیده‌ام و نمی‌دانم این کمیته جدید چه کار خواهد کرد!

رئیسبان با اشاره به وجود خلاهای قانونی در این حوزه یادآور شد: «ما در خصوص جرائم رایانه‌ای قوانین خیلی بهتری داریم تا راجع به کالاهای سمعی و بصری.»



رونمایی از ۸ عنوان کتاب کودک و نوجوان همزمان با روز جهانی کودک



تازه‌ترین کتاب‌های حوزه هنری کودک و نوجوان همزمان با روز جهانی کودک در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

حمید حسین زاده، معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری کودک و نوجوان با اعلام این خبر گفت: کتاب‌های «اسم من پلاک است» و «اسم من چغیه است»، «اسم من خاکر بی است» و «روزهای خرمشهر» تألیف مرتضی سرهنگی ویژه گروه سنی کودک، مجموعه دو جلدی «شب‌های بمباران» شامل خاطرات کودکان و نوجوانان سال‌های دفاع مقدس به کوشش داوود غفازارگان و محمدرضا باقری برای گروه سنی نوجوانان و دو مجموعه «تربیت به کمک نمایش و تئاتر» و «تربیت به کمک داستان» در خانه و مراکز آموزشی اثر دکتر حسن دولت‌آبادی ویژه والدین و مربیان آموزشی امروز ساعت ۱۰ در تماشاخانه مهر حوزه هنری رونمایی می‌شود.

حسین‌زاده در خصوص دیگر تولیدات حوزه هنری کودک و نوجوان افزود: بیش از ۴۰ عنوان کتاب در حوزه هنری داستان و رمان، شعر، خاطره و نمایشنامه کودک و نوجوان در دست انتشار داریم که اغلب آنان توسط نویسندگان تراز اول ادبیات کودک و نوجوان کشور به رشته تحریر درآمده‌اند و ان‌شالله تا پایان سال جاری به همت انتشارات سوره مهر بخش اعظمی از این کتاب‌ها را تقدیم کودکان و نوجوانان ایران زمین خواهیم کرد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۶ | یکشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۶ | ۱۷ محرم ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۵۶ | نیمه شب: ۲۳:۱۰ | ۱۲:۰۱ | صبح فردا: ۰۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

ناتوانی در خلق شخصیت‌های جذاب برای کودکان به‌رغم میراث غنی دینی و ملی کودکان ایرانی قهرمان ندارند!



فرزین ماندگار

نشناختن زبان و دنیای کودکان و اینکه تخیل چندری می‌تواند به آموزش کودک کمک کند، مسئله‌ای است که هنوز بخش عمده‌ای از فعالان عرصه کودک در حوزه‌های مختلف چون داستان‌نویسی، انیمیشن‌سازی و بخش‌های دیگر را ناتوان از خلق آثاری کرده‌است که در ارتباط‌گیری

با کودک و نوجوان موفق نشان بدهند. چندی پیش در قالب گزارشی در «جوان» به این مسئله اشاره کردیم که یک پژوهش میدانی نشان می‌دهد در ایران ۱۰ کاراکتر محبوب کودکان از بین انیمیشن‌های خارجی انتخاب شده است و «باب اسفنجی» بیشترین محبوبیت را در میان کودکان تهرانی دارد و به این موضوع اشاره کردیم که دست دستگناه‌ها و مراکز آموزشی در خلق کاراکترهای جذاب ایرانی تقریباً خالی است.

همین موضوع باعث‌شده کودک‌های ایرانی از داشتن قهرمانانی که با آنها همذات‌پنداری کنند، محروم باشند. این در حالی است که در ادبیات و متون دینی ما می‌توان به کاراکترهای زیادی برخورد که

اگر به درستی دستمایه کار فعالان فرهنگی شامل انیمیشن‌سازان و نویسندگان کتاب برای کودکان به طور قطع ظرفیت‌های زیادی می‌توان از دل آنها بیرون کشید و به کودک ارائه داد. البته در کنار ضعف در خلق کاراکترهای جذاب برای کودکان می‌توان گفت ناتوانی شدیدی در معرفی شخصیت‌ها و قهرمانان دینی به کودکان با وجود ظرفیت‌های زیادی که در شخصیت این بزرگان وجود دارد، به چشم می‌خورد. این ناتوانی در حالی رقم می‌خورد که خیل عظیمی از داستان‌های دینی از رشادتهاو حماسه‌های شگرفی برچرخردار است و می‌توان با الهام از این میراث به خلق شخصیت‌های تازه‌ای نائل آمد و الگوهای جذاب‌تری برای ارائه داد.

زبان کودک را نمی‌شناسیم

یکی از ضعف‌هایی که در این رابطه همواره دیده می‌شود، این است که در برگر دادن زبان داستان‌های دینی به زبان بچه‌ها به گونه‌ای که برای آنها جذابیت داشته باشد، ناتوانی زیادی وجود دارد. در واقع اگر انیمیشنی درباره شخصیت‌های دینی ساخته می‌شود، تقریباً هیچ کوششی برای نزدیک کردن ادبیات و زبان این بچه‌ها صورت نمی‌گیرد. جالب است که برخی از انیمیشن‌ها حتی برای ارتباط با بزرگسالان هم جذابیت‌های لازم را ندارد. در واقع اگر یک انیمیشن بتواند به کودکان ارتباط برقرار کند، حتماً قادر خواهد بود بزرگسالان را هم درگیر کند و در این زمینه می‌توان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۰۶۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز - ۷۶-۰۷۶۴۹۸۴۷۵۵ چاپ: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۶ | یکشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۶ | ۱۷ محرم ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۵۶ | نیمه شب: ۲۳:۱۰ | ۱۲:۰۱ | صبح فردا: ۰۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

ناتوانی در خلق شخصیت‌های جذاب برای کودکان به‌رغم میراث غنی دینی و ملی کودکان ایرانی قهرمان ندارند!

است. خداوندی که ما، نقاط ضعف و تمایلات ما را می‌شناسد، نیمی از حرف‌های خود را در قالب قصه مطرح کرده است. با این حال هیچ نهاد و مرکزی نیست تا این اتفاق مهم و پرمعنا را نشان دهد.» سخنران نشست تخصصی «کودک و قهرمانان دینی» تأکید کرد: «توجه به ۳ هزار آیه قرآنی که در قالب قصه است از وظایف نهادهای همچون کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، چراکه وقتی یاد قصه و قصه‌گویی می‌افتیم، تنها نام کانون در ذهن ما حک می‌شود.»

وی با تأکید بر سخنان خود عنوان کرد: «خداوند آیات قرآن را در هفت قالب نازل کرده است. آیات قرآن در قالب امرا، نبی‌ها، تشویق‌ها، هشدارها، قصه‌ها، مثل‌ها و گفت‌وگوهاست. چهار قالب مستقیم است و سه قالب غیرمستقیم، هزارو ۴۰۰ امر در قرآن آمده است و ۴۰۰ نهی. به همین ترتیب میزان تشویق‌ها از هشدارها بیشتر است که البته تعداد آیات دقیق آن مشخص نیست، اما آنچه در بحث ما مهم است، وجود نزدیک به ۲۶۸ قصه در قرآن است که می‌تواند منبعی برای مربیان و معلمان باشد. منبع بیان این تعداد مرحوم صدر بلاغی است که با مطالعات خود به این آمار رسیده است. حال باید دید این داستان‌ها چیست و چطور می‌شود با آنها آشنا شد.»

بهشی با اعلام نام کتاب‌های راهنما در این راستا ادامه داد: «علاوه بر داستان‌های مستقیم قرآن که می‌توان در کتاب‌هایی همچون «داستان‌های قرآن» از تفسیر المیزان» نوشته حسین فعال، «داستان‌های نمونه» نوشته سیدحسین حسینی و «داستان‌های انبیا» نوشته دکتر موسوی گل‌رودی اطلاعاتی از آنها دریافت کرد، نوع دیگری از داستان قرآنی وجود دارد که همزمان با دوره پیامبر رخ داده است. این داستان‌ها در واقع حکایت‌های شاد نوزند و قصه‌های ایدپسدا، در این مورد نیز می‌توانید به کتاب‌هایی همچون «ششان نزول» اثر علیرضا بذرافشان و «ششان نزول» نوشته جواد محقق مراجعه کنید. اما نوع سوم قصه‌ها، قصه کسانی است که آیاتی از قرآن را شنیده‌اند و تحولی در زندگی آنان ایجاد شده است.»

با عنوان «کودک و قهرمانان دینی» یا سخنرانی حجت‌الاسلام سیدجواد بهشتی، مشاور وزیر آموزش و پرورش در امور قرآنی بر گزار کرد. در واقع دومین نشست تخصصی هفته ملی کودک و نوجوان قرآنی سخن گفت و در این باره به سؤال‌های مخاطبان نشست پاسخ داد و در بخش دوم سخنان خود درباره قهرمان‌های کودک و نوجوان قرآنی صحبت کرد. او داستان یوسف و آسیه را مطرح و مفصل درباره آنها بحث کرد و توضیح داد: «میراث دوم پیامبر، اهل‌بیت است و از روایات مختلف به این قهرمان‌ها نگاه نشده‌است. زاویه نخست شخصیت علمی این افراد است. همچنین به شخصیت ادبی این قهرمان‌ها توجهی نداشته‌ایم. کودک اهل‌بیت ویژگی‌های لازم را برای مطرح شدن دارد. این قهرمان‌ها می‌توانند الگوی مناسبی برای کودکان باشند تا با کار و تلاش آشنا شوند. ضمن اینکه هیچ‌گاه از ابعاد اجتماعی و سیاسی این افراد، نگاه فلسفی را به فرزندان ما نیاموخته‌ایم، و همه این ویژگی‌ها کودک‌های نام‌سازان را کمزوری هستند و اگر نتوان این رده سنی را با استفاده از محصولات هنری و فرهنگی مطابق با فرهنگ خودی پرورش داد، بی‌تردید نباید انتظار داشت این نسل در آینده از هویت ملی مناسبی برخوردار باشد؛ چراکه غذای فرهنگی آنان از جای دیگری تغذیه شده است.

حکمت

حکمت ۱۴۲

اظهار محبت و دوستی
با مردم نیمی از عقل
است.

نما | حسین کشکار



کارشناس ادبی و نویسنده کودک ونوجوان در گفت‌وگو با «جوان»:

باید نسل امروز را با آثار بارزش کهن ایرانی آشنا و مانوس کنیم

معصومه طاهری

زهرا عبدی، کارشناس پژوهشگری علوم اجتماعی، نویسنده و کارشناس ادبی کودک و نوجوان است. وی از سال ۸۶ با مطبوعات کودک و نوجوان و صداسیمیا همکاری داشته و به مدت دوسال مسئول مجله «ملیکا و ماهک» و مجله «مهودی» نیز بوده است. از کارهای جالب و ارزشمند این بانوی نویسنده بازنویسی آثار کهن و قدیمی ادبیات فارسی برای کودکان است؛ «داستان‌های نمونه» نوشته سیدحسین حسینی و «داستان‌های انبیا» نوشته دکتر موسوی گل‌رودی بن‌مایه‌های ادبی و هویتی که این روزها به دلیل وفور رسانه‌ها کمتر کسی سراغی از آنها می‌گیرد و تقریباً مهجور مانده‌اند، ولی خانم عبدی هنرمندانه حکایات کهن را به زبان کودکان بازنویسی می‌کند؛ کاری که با استقبال خوبی هم از سوی مخاطبان مواجه شده است.

مطلع شدیم که شما در حوزه بازنویسی متون کهن فعالیت دارید؟

بله، مدتی است که بازنویسی متون کهن را شروع کرده‌ام. کتشکل شیخ بهایی اولین جلد از این مجموعه است، اما در کتابی که نوشتم از هیچ کدام از نمونه‌های بازنویسی شده موجود در بازار الگو نگرفتم و ولی خانم عبدی هنرمندانه حکایات و برداشت خودم در قالب داستان نوشتم.

بازنویسی کتاب حکایات کشکول شیخ بهایی باید کار سختی باشد، استقبال از این کار چطور بود؟

کتاب در کمتر از دو ماه به چاپ دهم رسید. قصه‌ها کتاب طنز پرداز و با توجه به شناختی که از روحیات مخاطب این نسل دارد تلاش کرده داستان‌ها طنز باشند، بنابراین تصاویر به طنز گونه کار شده‌اند. کشکول شیخ بهایی با جلد سخت و قیمت ۲۵ هزار تومان در ۲۶۰ صفحه با تصاویر با کیفیت، جذاب و شاد توسط انتشارات هانس چاپ شده است.

آثار دیگری هم در این رابطه دارید؟

بله. چهار جلد دیگر از همین مجموعه با همین سطح کیفی و کمی تصویرگری‌شان تمام شده است که به زودی چاپ خواهند شد. یکی از آنها «سفرهای سندباد» است. یک مجموعه ۱۴ جلدی هم برای انتشارات جمرکان نوشتم و تعدادی از کتاب‌های این مجموعه تصویرگری‌شان کامل شده است. همچنین به سفارش بعضی از ناشران هم چند کتاب نوشته‌ام که متأسفانه مدت‌ها از زمان قرارداد آنها می‌گذرد و ناشر هنوز نتوانسته کتاب‌ها را چاپ کند. یکی از آنها مجموعه‌های شامل ۴۰ داستان کودک کاراکتر محور و با موضوع قرآنی است که طرح و ایده‌های بسیار متفاوت و نو دارد.

«شکوه یک زندگی»

ملودرامی ضعیف و بدون روح زندگی!



جبار آذین

سازمان صداوسیما نگار نمی‌خواهد صدای اعتراض‌های منتقدان و مخاطبان خود را درباره تولیدات ضعیف و سریال‌های پیش‌فایده سطحی تلویزیون بشنود و در جهت اصلاح و بهینه‌سازی تولیدات تلویزیون گام بردارد. بزرگ‌ترین دلیل بی‌اعتنایی و بی‌احترامی به نظرها و خواسته‌های مردم، تولید و پخش مستمر انواع برنامه‌ها و سریال‌های ضعیف و آزارنده است. سسما باز هم در مسیر یزیش بینندگان تلویزیون، اقدام به تولید و پخش چند سریال سطحی و مخاطب ناپسند کرد که نمونه بارز این روزهای آن، چیزی به نام «شکوه یک زندگی» بود. به اصطلاح سریال «شکوه یک زندگی»، ملودرامی به شدت ضعیف در نگارش فیلمنامه و تصویرسازی از یک زندگی معمولی است، حال شکوه آن بماند که نه از شکوه در این سریال خبری بود و نه زیبایی و شیرینی زندگی و حتی رویدادها و فضاسازی‌های مناسب این اوضاع اجتماعی قصه آشفته و زندگی آدمک‌های آن. سر تاسر سریال ملولو از فقر و بیماری و بدبختی و تلخی است. سازندگان مجموعه شکوه زندگی با نمایش چند زندگی که قرار بوده یکی از آنها و در واقع اصلی‌ترین آنها باشکوه باشد، با مضمون و داستانی به‌غایت تکراری در بستر کلیشه‌ای مناسبات اجتماعی-سیاسی شبه ارباب و رعیتی خواسته‌اند افزون می‌دهد. حیف نیست صداوسیما به به‌رغم هزارآمدهای میلیاردی از آگهی و تزیق چند میلیاردی اسپانسرهای مستضعفا مرتب از فقر و نداری مالی می‌نالد، همین میلیاردهای ناقابل را صرف تولید آثار قوی و ماندگار و جذاب کند؟ تولید یک سریال خوب و ماجراجوی عاشقانه به توفیق نرسیده‌اند که در نمایش گوشه‌ای نوآور و خلاق یادست کم پرداختن از زاویه‌ای نو به زندگی مبارزاتی



جواد محرمی

بودن یا نبودن سیمیرغ فیلم کوتاه پس از گذشت نزدیک به چهاردهه از عمر جشنواره فجر همچنان محل بحث مدیران سینمایی دولت است. روز گذشته در جلسه دوم ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره ملی فیلم فجر با شورای مرکزی انجمن صنفی فیلم کوتاه، جمع‌بندی نهایی درباره حضور فیلم‌های کوتاه داستانی در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر انجام شد و طبق تصمیم، سیمیرغ فیلم کوتاه در جشنواره امسال نیز اهدا خواهد شد. در این جلسه که صبح روز گذشته در سازمان سینمایی برگزار شد، جمع‌بندی شد تا در دوره سی و ششم، کاندیدای بهترین فیلم دوره آتی جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل فیلم کوتاه خانه سینما که ماه گذشته برگزار شد (حداکثر ۱۰ فیلم) با مدت زمان زیر ۱۵ دقیقه در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد. به فیلم برگزیده این بخش سیمیرغ بلورین اهدا خواهد شد که این تصمیمات پس از تصویب در شورای سیاستگذاری

^[1] جشنواره فجر همچنان درگیر بودن یا نبودن فیلم کوتاه است