



## کوچه‌های آشتی کنان مستحق ثبت جهانی هستند

**حسن روانشید\***

ایران از معدود کشورهای دنیاست که می‌تواند اکثریت بالاتفاق نشان‌های ثبت جهانی را از یونسکو و میراث فرهنگی آن به خود اختصاص دهد. گنجینه کلان این سرزمین پهناور با آبه‌هوای چهارفصل خود دارای یکی از منحصره‌فردترین اکوسیستم‌هاست که قابلیت ثبت ناملموس را دارد.

آن زمانی که درجه حرارت در منطقه گندم بریان کرمان به مرز ۷۰ می‌رسد و گرم‌ترین نقطه دنیا لقب می‌گیرد، روستایی در شهرستان کوهرنگ و استان چهارمحال‌وبختیاری شاهد دیوارهای بلند برقی در چله تابستان با عنوان غار یخی است که از زمستان‌های سال قبل باقی‌مانده و همچنان وجود دارد و فریدون شهر اصفهان در همان مقطع دو درجه بالای صفر را نشان می‌دهد، اما چاپهار درجه حرارت از کدام نقطه و موجودات ملموس و غیرملموس را می‌زاند و با میامی‌ها در آمریکا مطابق می‌داند، درحالی‌که گوشه‌ای از آن با اقیانوس هند هم‌مرز است و البته کمتر کسی به این نکته حساس در نقشه ایران توجه دارد. از کدام نقطه و موجودات ملموس و غیرملموس منحصربه‌فرد آن باید سخن گفت که نشود آن را به ثبت رساند؟

مقایسه‌ها در سرزمین ایران متفاوت و بعضی بی‌انصاف است، اما می‌توان یک‌به‌یک آنها را به سازمان‌های جهانی مسئول معرفی و درخواست ثبت کرد تا دنیا بدانند در این منطقه از جهان چه گنجینه‌ای نهفته‌است، اما مردم با احساس و پویانگه آن که این سرمایه‌های ارزشمند را از برکت دین و آیین محمدی خود به عارت گرفته‌اند اهل فخرفروشی و تظاهر نیستند و اگر اتمعه یا پدیده‌ای خاص برای ثبت جهانی به یونسکو می‌برند تنها به‌منظور حفظ و حراست از آن برای آیندگان بوده تا حتی از صاحبان اصلی یعنی گذشتگان زایل نشود باشد. نگاهی گذرا به جای‌جای شهرهای تاریخی و دومیین شهر تاریخی جهان است. ریشه مختصات هر یک را محک زده و در مقام مقایسه با دیگر سرزمین‌های دنیا برآییم که همچنان بداندن برای مثال یزد نخستین شهر خشت خام و دومیین شهر تاریخی جهان است. ریشه وخیم‌رما به یافت سنتی و قدیمی استان یزد با توجه به شرایط طبیعی و موقعیت جغرافیایی در کویر قرار گرفته، بار با خشت، گل و کاه‌گل عجین شده و در این بین کوچه‌های بار یک آن با نام آشتی کنان حکایتی جذاب دارد.

اکثر این کوچه‌ها در محله تاریخی فهادان

**\*روزنامه‌نگار پیشکسوت**

## رسوایی جنسی تهیه‌کننده و پخش کننده سینما



**دو خبرنگار نیویورک تایمز نتیجه‌تحقیقات خود درباره یکی از بزرگ‌ترین مردان صنعت سینمای هالیوود، هاروی واینستاین از بنیانگذاران شرکت میرامکس و تهیه‌کننده و پخش‌کننده تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های سه دهه اخیر سینمای آمریکا و جهان را منتشر کردند.**

بر اساس این تحقیق، چندین پرونده در اطراف این تهیه‌کننده هالیوودی در جریان است و برخی از شکایات با توافق طرفین به پایان رسیده است.

این گزارش تحقیقی نیویورک تایمز به سرعت مورد توجه اهالی و علاقه‌مندان سینما قرار گرفت و به مهم‌ترین اتفاق سینمای هالیوود در روزهای اخیر تبدیل شد.

این رسانه، سوایق این تهیه‌کننده سینما و پرونده‌های مختومه و در جریان علیه او را بررسی کردند و به این نتیجه رسیدند که طی ۳۰ سال گذشته، واینستاین بارها و بارها، با رفتار غیراخلاقی و درخواست‌های جنسی خود، کارمندان و اطرافیان را آزار داده است. براساس این تحقیق، چندین پرونده در اطراف این تهیه‌کننده‌هالیوودی در جریان است و برخی از شکایات با توافق طرفین به پایان رسیده است. نیویورک تایمز اعلام کرده

## فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

### گفت‌وگو پیرامون اکران جهانی فیلم استراتژیک «محمد رسول‌الله» با محمدرضا صابری تهیه‌کننده فیلم

## سینماگران ما به خارج نامه زدند که «محمد» را اکران نکنید!



■ **محمدحسین تبر آوَر**

**بعد از گذشت حدود دوسال از اکران فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» ، گفت‌وگویی داشته‌ایم با «محمدرضا صابری» مدیرعامل شرکت سینمایی تور تابان به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» که پیش‌روی شماست.**

**چند روز پیش در اینستاگرام دیدم که مخاطبان درباره اکران جهانی آن می‌پرسند. کسی که صفحه این فیلم در اینستاگرام را مدیریت می‌کند، یک جواب کوتاه نوشت: «شما از کار شکنی‌هایی که در اکران جهانی آن می‌شود خبر ندارید.» می‌خواستیم بحث را از همین نقطه شروع کنیم. چه شده‌است؟**

من اول یک‌نکته بگویم، به‌رحال این اتفاق بزرگی بود که در کشور ما رخ داد. متأسفانه کم‌کاری‌هایی در این حوزه شکل گرفت. شما ببینید، درباره «بوذا» ۴۰ فیلم ساخته شده‌است.

درعلاج به حضرت مسیح(ع) اشاره کردیم ۲۰۰ فیلم تولید شده‌است.اما درباره پیامبر

اسلام یک فیلم ۴۲ سال پیش ساخته شده و تا الان هم هیچ کار جدیدی ساخته نشده است. تمام تلاش گروه سازنده فیلم که در رأس آن هم آقای مجیدی بود، این بود که اثری ساخته شود که تمام مسلمان‌های دنیا ببینند و نه اینکه فقط مخصوص شیعه باشد. نگاه این بود که اثری جهانی است و بحثی غیر از مسلمان‌ها بین دیگر مذاهب هم مخاطب داشته باشد.

فکر می‌کنم خدا را شکر در این حوزه خیلی موفق بودیم. چرا؟ به دلیل اینکه وقتی این فیلم در کشور فراموش شد، منترال باقی‌مانده بود. در کشوری که تقلید هر نوع دینی ممنوع است و به قول دبیر جشنواره استقبال از این اکران در طول ۹۹ سال که این جشنواره هر گزار می‌شود بی‌تغییر بوده است و مجبور شدیم با پنج اکران فوق‌العاده نیویورک تایمز به برخی از موارد رسوایی واینستاین مستقیماً اشاره کرده است. به عنوان مثال، حدود دوهه پیش، واینستاین هزینه‌ش جوان هالیوودی اشلی جاد را به هنتی در بورلی هیلز دعوت کرده تا گفت‌وگویی کاری داشته باشند، اما به جای این کار، هنر پیشه را به اتاقش فرستاده، جایی که او با حوله‌حمام حضور داشته و واینستاین از او خواسته تا جاد را ماساژ دهد یا دوش گرفتن زن بازیگر واینستاین از بنیانگذاران شرکت میرامکس و تهیه‌کننده و پخش‌کننده تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های سه دهه اخیر سینمای آمریکا و جهان را منتشر کردند.

بر اساس این تحقیق، چندین پرونده در اطراف این تهیه‌کننده هالیوودی در جریان است و برخی از شکایات با توافق طرفین به پایان رسیده است. نیویورک تایمز نتیجه تحقیقی نیویورک تایمز، مشخص شده است در طول سه دهه گذشته، بارها چنین واقعه‌ای اتفاق افتاده و این رسانه از طریق خواندن پرونده‌ها، مطالعه مصاحبه‌ها با کارمندان پیشین و فعلی شرکت واینستاین، اسناد حقوقی، ایمیل‌ها و پرونده‌های داخلی این دو شرکت میرامکس به چنین نتایجی دست یافته است.

نیویورک تایمز در آپدیت خبری خود درباره این تهیه‌کننده که از حامیان فعال حزب مومکرات هم ترتیب داد یا آن شاعر اهل تنسن که در آنجا از برکات این فیلم است. در تاریخ سینمای عراق، در بغداد با آن وضعیت امنیتی، بلیت‌های فیلم حدود ۱۰ هزار دلار فروخته شد. در کشور ما بلیت ۱۰ هزار تومان است. ازدحام و صف‌هایی که در آنجا شکل گرفت بسیار عالی بود. شما ببینده مسئولان و ضیافتی که وزیر امور خارجه ترتیب داد یا آن شاعر اهل تنسن که در آنجا شعاری گفت یا هلله‌های که مردم چند جای فیلم کردند و باز خوردهای عجیبی که رخ داد به بزرگ‌ترین آثار سینمای ایران نگاه کنید. بزرگ‌ترینش همین فیلم «فروشنده» بود که اکران جهانی هم شد

آن را مقایسه کنید. مثلاً قرار دادی که ما با کمپانی ترکیه بستیم در تاریخ سینما کم نظیر بود. ما ۶۰۰ هزار دلار به عنوان پیش پرداخت گرفته بودیم و قرار بود با ۲۰۰ سینما شروع کنیم. پیش‌بینی خود آن کمپانی این بود که ظرف یکی دو هفته به ۹۰۰ سینما برسد. سه روز اول بیش از ۳۶۰ هزار نفر در این ۴۰۰ سینما فیلم را دیدند و طبق شواهد می‌گفتند این فیلم رکورد فروش در سینمای ترکیه را می‌شکند. از تمام فیلم‌های هالیوودی سبقت گرفته بود، اما متأسفانه با هزینه‌ای که عربستان کرد و مفتی‌های آنجا آمدند فیلم را حرام اعلام کردند و سالن‌ها درها تھدی شدند، روز به روز شاهد کم‌شدن سالن‌هایمان بودیم و استقبال هم کاهش یافت. شما ببینید این فیلم در رسانه ملی ترکیه اکران می‌شود و بیش از ۲۵ میلیون نفر طبق آماری که آنها اعلام کرده‌اند در ساعت اکران فیلم آن را تماشا کرده‌اند.

**به پول اکران فروش کارش در ترکیه چقدر بود؟**

۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون پیش پرداخت گرفته بودیم و اگر به همین شکل پیش می‌رفت پیش از ۷.۷میلیون مخاطب داشت ولی متأسفانه پس از آنکه آن را حرام اعلام کردند و ترسی که بین مخاطبان به‌وجود آمد این استقبال کم شد.

**ترکیه برای پخش تلویزیونی هم هزینه‌ای پرداخت کرد؟**

بله. در قراردادمان بود و مبلغی را پرداخت کرد. شما ببینید فیلم مرحوم مصطفی عقاد پس از ۱۱ سال و سپس از پیروزی انقلاب در کشور شیعه‌نشین ایران نشان داده شد. آن فیلم در سینما همین مشکل را داشت، اما مگر کسی می‌تواند جلوی این فیلم را بگیرد؟ البته آن فیلم در سطح این رسانه‌ای بسیار موفق بود. ما بقیین داریم آن‌شاه‌الله کسی نمی‌تواند جلوی این فیلم را بگیرد. الان در هند یک قرارداد بسیار خوب با بزرگ‌ترین کمپانی آنجا بسته شده است. متأسفانه این بحث عدم جابه‌جایی ریالی کار ما را مقداری مشکل کرده است. پول به حساب شرکت تراز ویر شده ولی به خاطر تحریم برگشت خورد است. در کشور روسیه اتفاق بسیار خوبی افتاد. در کشور دانستان با جمعیت ۳ میلیون نفری بابت این فیلم ۱۰ هزار دلار به عنوان پیش پرداخت گرفتیم. در قزاقستان با استقبال بسیار عالی روبه‌رو شد.

**در قزاقستان اکران شد؟**

بله. فروشش بالای ۱۹۰ هزار دلار بود. در حالی حاضر نماینده ما آنجاست و وارد حساب و کتاب‌ها را بررسی می‌کند. در تاتارستان هم اکران شد. منتظریم آن‌شاه‌الله قرارداد دهند هم به سرانجام برسند که در اینصورت یک اتفاق بسیار ویژه‌ای خواهد بود.

**در کشورهای اروپایی، امریکای لاتین، لبنان و… چگونه‌است؟**

لبنان که شرایط ویژه‌ای دارد. همان بحث تهدید کردن سالن‌های سینما در آنجا هم هست. طبیعی است عربستان فیلمی را که توسط یک بچه شیعه آن‌هم توسط جمهوری اسلامی ساخته شده است را بر نمی‌تابد. عربستان هم دارد هزینه می‌کند و نفوذ هم دارند. هر جا می‌رویم و اینها متوجه می‌شوند کار شکنی می‌کنند. طالب است در همین دانستان یا کمپانی که قرارداد بسته بودیم تماس گرفتند و گفتند ما چندین برابر پولی که شما برای قرارداد پرداخت کرده‌اید را می‌دهیم ولی شما این قرارداد را فسق کنید!ما آنها قبول نکردند. واقعا بچه‌های مسلمانی بودند که پای کار بودند و خودشان کارهای بسیار بزرگی در آنجا انجام می‌دهند. متأسفانه

خاطر این فیلم یا مجبور شدند سالن نمازخانه سینماها را بزرگ‌تر کنند یا موفق برای نماز جایی را احداث نمایند. در عراق می‌گفتند که ما ندیده بودیم قبل از فیلم جمعیتی بیایند نماز بخوانند بعد به تماشای فیلم بروند.

ما اخبار را دنبال می‌کنیم. تیتراهای سایت‌هایی مثل «رادپو فردا» که به گفته خودش از کنگره آمریکا پولش را تأمین می‌شود و برخی سایت‌های زرد روشنفکری داخلی مثل «کافه سینما» را کنار هم می‌گذارشتیم، بعد می‌دیدیم شبیه هم بودند، موضعشان نسبت به فیلم استراتژیک «محمد» یکی بود. در تیترا عنوان میلیاری را قبل از اسم فیلم که ظرف یکی دو هفته به ۹۰۰ سینما برسد، سه روز اول بیش از ۳۶۰ هزار نفر در این ۴۰۰ سینما فیلم را دیدند و طبق شواهد می‌گفتند این فیلم رکورد فروش در سینمای ترکیه را می‌شکند. از تمام فیلم‌های هالیوودی سبقت گرفته بود، اما متأسفانه با هزینه‌ای که عربستان کرد و مفتی‌های آنجا آمدند فیلم را حرام اعلام کردند و سالن‌ها درها تھدی شدند، روز به روز شاهد کم‌شدن سالن‌هایمان بودیم و استقبال هم کاهش یافت. شما ببینید تریه که مسجد ساخته است که می‌بیند تریه که مسجد ساخته است که می‌گوید من تریک کشور اسلامی هستم. کل هزینه این فیلم ۱۲۰ میلیارد بود که ما بارها اعلام کردیم. الان ما یک شهرک داریم که غیر از هزینه افرادی که ۲۵میلیارد تومان هزینه‌اش شده است، ۱۵میلیارد هزینه وسایل فیلمبرداری شده بود. خود فیلم حدود ۶۳میلیارد هزینه داشت. قطع به یقین می‌گویم آن‌شاه‌الله این فیلم چند برابر هزینه خودش را می‌دهد. در حال حاضر هم امیدوار هستیم مشکلات برطرف شود و این اتفاق بیفتد. حالا ببینید در اینجا چقدر به مسئله هزینه‌ها دامن زدند.

من به دوستان می‌گفتم که روسیاهی برای برخی در تاریخ فرهنگی جمهوری اسلامی ثبت شد که یک فیلم استراتژیک در شرایط خفیان رسانه‌ای برای اسلام در جهان ساخته شد و نگاه جهانی داشت، اما برخی از سینماگران داخلی، کارگردانان، هنرپیمانها و… در شبکه‌های داخلی نوشتند که چرا عدالت اکران را رعایت نمی‌کنید؟ اساساً معلوم است با این فیلم هم‌سویی ایدئولوژیک ندارد و توقع دارند این پروژه با این موضوع هم‌تراز نباشد.

آقای مجیدی خوشبختانه در هند بسیار محبوب هستند و آخرین اثرشان هم در هند است. در این چند جلسه‌ای که در خدمت این بزرگواران بودیم آدم‌هایی بودند که به نظرمان می‌آید با پول و قدرت نشود آنها خرید.

**اگر کار شکنی صورت گیرد به جای اولویت اکران، اول دیده شدن می‌شود، اولویت به فروش گیشه به اصطلاح، در دست است؟**

توضیح خواهم داد در این رابطه که آیا فروشی خواهد داشت یا خیر؟ البته چند نکته‌ای را گفتم، اما به نظر من شما ابتدا این نکته توجه کنید. من فکر می‌کنم این فیلم مثل فیلم پیامبر(ص) مظلوم واقع شده است. پیامبر(ص) واقعا مظلوم است. چرا؟ در خود کشور ما افرادی می‌آمدند سر صحنه که نام مادر پیامبر(ص) علیه نامی دانستند. اصلاً ما برای پیامبر چکار کرده‌ایم؟ در کشور خود ما پیرامون خاتم الانبیا، چه فضایی را به‌وجود آورده‌اند؟ تنها فیلمی که هیچ‌گونه حمایتی از آن نشد، چه جمعه‌ای علیه ما درست کردند؟ شما بروید مستندسازی کنید. شورای صنفی نمایش که خود بنده در آن حضور داشتم دارم، دو فیلم را مصوب کرد که به عنوان افتخار جهان اسلام هستند، شرایط ویژه‌ای برای احیای آنها ایجاد کنیم. یکی همین فیلم آقای مجیدی که زمانی که این فیلم‌ها می‌آیند ما دو گروه را به آنان تعلق دهیم، ما حرفه‌ای ترین آدم‌های صنعت سینما را به خدمت گرفتیم. آقای «استارو» که در دنیا به عنوان خلاق رنگ معروف است. ما این را کجا باید نشان می‌دادیم؟ ما این صنعت را در سیستم نمایشی داشتیم؟ بعد چه همه‌ای علیه فیلم به‌وجود آوردند؟ بدترین شرایط آن اتفاق ناگوار منا رخ داد. به گفته تمام مدیران سینما هیچ فیلمی با این ازدحام مردم روبه‌رو نشد. اینقدر ازدحام زیاد بود که برای اولین بار مشکل کمبود محل برای کسانی که می‌خواستند نماز بخوانند مثلاً در سینما آزادی به‌وجود آمد. بخند و حسادت نگذاشت این فیلم در کشور خودمان دیده شود.

در تاریخ سینمای ایران می‌خوانیم که فیلمی ساخته‌شد به نام خانه خدا که رکورد فروش در تاریخ سینمای قبل از انقلاب را می‌شکند که گویی به پنهان این فیلم نسل مسلمانی که هیچ وقت سراغ سینما نرفته بود به سینما رفت.

شما صحبت سینماداران را بشنوید، به فیلم ادامه داشته باشد. هر جا ما می‌رویم جایی که مسجد ساخته است که می‌بیند تریه که مسجد ساخته است که می‌گوید من بیت مسجد خودم را به سرایش معظم رهبری اختصاص داد، معظم رهبری اختصاص دارد، استقبال خوبی به عمل آمده و شاعران فراوانی بار سال آثار خود به استقبال بخش ویژه این کنگره رفتند. محمد زمانی با توجه به تمدید مهلت شرکت در این کنگره تا ۲۵ مهر ماه تأکید کرد: به شاعرانی که قصد شرکت در این کنگره را دارند توصیه می‌کنم، ارسال آثار خود را به روزهای پایانی موکول نکنند و هر چه زودتر آثار خود را از طریق پست الکترونیکی mahabteher@mahtabshir.ir به دبیرخانه کنگره ارسال کنند تا روند داوری با فراغ بال بیشتر انجام شود.

دبیر نخستین کنگره شعر دفاع مقدس با ابراز نظر از ادامه یافتن برگزاری این کنگره در سال‌های آینده گفت: خوشبختانه رفته رفته به سمت موضوعی شدن و تخصصی شدن کنگره‌ها پیش می‌رویم و اینگونه کنگره‌ها زمینه مطالعات عمومی و فرهنگ کتابخوانی را در کشور فراهم می‌کند. این موضوع ما را به این سمت رهنمون می‌کند که ان‌شاه‌الله بتوانیم در سال‌های آینده این فیلم هم‌سویی ایدئولوژیک ندارد و توقع دارند این پروژه با این موضوع هم‌تراز نباشد.

نخستین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس با محوریت کتاب «وقتی مهتاب کم‌شد» خاطرات علی خورشید، با هدف جامه عمل پوشاندن به منویات امام راحل و با مقدم معتمد رهبری در پاسداشت ادبیات دفاع مقدس، کمک به رشد و اعتلای فرهنگی کتابخوانی عمومی به ویژه در میان هنرمندان و شاعران و همچنین تشویق شاعران جوان به بهره‌گیری از گنجینه دفاع مقدس در خلق آثار ادبی، به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در حال برگزاری است. جوازیر در نظر گرفته شده برای نخستین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس شامل ۱۰ جایزه ۱۰ میلیون ریالی به ۱۰ اثر برتر در بخش اصلی و سه جایزه ۲۰ میلیون ریالی به سه اثر برتر در بخش ویژه خواهد بود.

### تمدید مهلت شرکت در نخستین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس تا ۲۵ مهر ماه

دبیر نخستین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس از تمدید مهلت ارسال آثار به این کنگره تا ۲۵ مهر ماه در پی استقبال و درخواست مکرر شاعران خبسر داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین جواد محمدزمانی، با اشاره به استقبال خوب شاعران از برگزاری نخستین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس عنوان کرد: در پی استقبال و درخواست مکرر شاعران، مهلت ارسال آثار به این کنگره تا پایان وقت اداری ۲۵ مهر ماه تمدید شد تا بتوانیم از آثار بیشتری در این کنگره بهره‌مند شویم. البته تاکنون صدها اثر به دبیرخانه این کنگره ارسال شده که در بین آنها آثار فاخر فراوانی از شاعران عمدتاً جوان کشور وجود دارد.

دبیر نخستین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس با اشاره به استقبال گسترده شاعران از بخش‌های مختلف این کنگره گفت: تاکنون صدها اثر در پنج شاخه «کلاسیک»، «غزل»، «قصیده، مثنوی، قطعه، ترکیب‌بند، رباعی، دوبیتی و…»، «آزاد» (نیمایی، سپید و…)، «ترانه، سرود، نوحه و قالب‌های آیینی»، «کودک و نوجوان» و «کوتاه نوشت و پیامک ادبی» در این کنگره به دبیرخانه ارسال شده که بیشترین استقبال از بخش کلاسیک این کنگره صورت گرفته است.

وی افزود: در بخش ویژه این کنگره که به سرایش شعر بر اساس دو بیت مطروحه از سوی مقام معظم رهبری اختصاص دارد، استقبال خوبی به عمل آمده و شاعران فراوانی بار سال آثار خود به استقبال بخش ویژه این کنگره رفتند.

محمد زمانی با توجه به تمدید مهلت شرکت در این کنگره تا ۲۵ مهر ماه تأکید کرد: به شاعرانی که قصد شرکت در این کنگره را دارند توصیه می‌کنم، ارسال آثار خود را به روزهای پایانی موکول نکنند و هر چه زودتر آثار خود را از طریق پست الکترونیکی mahabteher@mahtabshir.ir به دبیرخانه کنگره ارسال کنند تا روند داوری با فراغ بال بیشتر انجام شود.

دبیر نخستین کنگره شعر دفاع مقدس با ابراز نظر از ادامه یافتن برگزاری این کنگره در سال‌های آینده گفت: خوشبختانه رفته رفته به سمت موضوعی شدن و تخصصی شدن کنگره‌ها پیش می‌رویم و اینگونه کنگره‌ها زمینه مطالعات عمومی و فرهنگ کتابخوانی را در کشور فراهم می‌کند. این موضوع ما را به این سمت رهنمون می‌کند که ان‌شاه‌الله بتوانیم در سال‌های آینده این فیلم هم‌سویی ایدئولوژیک ندارد و توقع دارند این پروژه با این موضوع هم‌تراز نباشد.

### کتاب افشاگرانه همسر اول ترامپ منتشر می‌شود

کتابی جدید از «ایوانا ترامپ» همسر اول رئیس‌جمهور ایالات متحده پدرو از دوران زندگی او بر آشوب ترامپ و طلاق جنجالی آنها که تا هفته‌ها خبر اول نیویورک تایمز شد، منتشر می‌شود.

«ایوانا ترامپ» که از سال ۱۹۷۷ تا ۱۹۹۲ همسر ترامپ «جنگادار» و «ماراکی» معروف آن زمان در نیویورک بود کتابی با عنوان «ترقی ترامپ» نوشته است که داستانی ملمو از فراز و نشیب زندگی، خیانت‌ها و ناراحتی‌ها با دونالد ترامپ را روایت می‌کند. در بخش‌های این کتاب نوشتن زنی بلوند به صورتی غیر منتظره به من نزدیک شد و گفت «من مارلا هستم، عاشق شوهر شما هستم.» من به او گفتم «گمشو من شوهرم را دوست دارم.» او اینکه گفتن این جمله به آن زن در شأن من نبوده، ولی چون شوکه شده بودم، اینچنین با او صحبت کردم.

در آن زمان در سال ۱۹۹۰ جریان رسوایی دونالد ترامپ با «مارلا میلز» و تریتر یک رسوایی ترامپ در روزنامه «نیویورک پست» باعث طلاق او از ایوانا در سال ۱۹۹۲ و ازدواج با مارلا شد. ۱۹۹۳ شد.

ایوانا در این کتاب نوشته است: در زمان زندگی با ترامپ من نقش عمدۀای در زندگی و نیز سازمان ترامپ داشتم که در اوج زحمات من به عنوان همسر، برقراری ارتباط نامشروع ترامپ با خاتم میزل به جدایی من و او منجر شد که سه فرزند من از ازدواج با دونالد ترامپ به نام‌های «دونالد جونیور»، «ایوانکا» و «آرک دونالد جونیور» از ناراحتی خیانت پدرشان، به مدت یک سال با او حرف زدند. الان پس از سال‌ها فقط می‌توانم سرم را به حالت شرم تکان بدهم.