

مروری بر کودکی ونوجوانی امام‌حسین^(ع) (بخش ۸)

مشق رهبری و مبارزه

همان گونه که در بخش‌های قبل نیز مورد اشاره قرار گرفت، رسول اکرم(ص) سال‌ها قبل از میلاد حضرت حسین(ع) او را به عنوان شهیدامت معرفی می‌کردند. مسلمانان می‌دانستند که در روزگاری که ظلم تا حداعلی بالا می‌گیرد، حسین قیام می‌کند و در مقابل ستم شهید می‌شود. پس وجود سید و سالار شهیدان به تنهایی یک شاخص برای فهم حق و باطل در جامعه اسلامی است. بنابراین باید در تربیت این بزرگمرد حتماً نشانه‌هایی از مشق انقلاب اسلامی وجود داشته باشد.

ن) ورزش‌دیگی برای مبارزه

آماجگی بدنی برای ایفای نقش سلحشورانه در حماسه، یکی از برنامه‌های اصلی پرورش فرزند در خانه امیرمؤمنان است. علی خبیر گشما و ظلم‌ستیزی از خود فرزندانی به جای گذاشت که همانند او شیران عرصه هیجا بودند. در دوران کودکی سیدالشهیدآ گزارشاتی تاریخی درباره ورزش، زورآزمایی و تمرینات بدنی به همراه برادر بزرگوارشان امام‌حسن(ع) دیده می‌شود(منتهی الامال)

همچنین در روایت امام باقر(ع) که در محضر خلیفه جور با زدن تیرهای مسابقه یکی پس از دیگری به هدف تعجب همگان را برانگیختند به وضوح دیده می‌شود که امام از تمرین‌های خود در زمان کودکی ونوجوانی در امر نظامی و تیراندازی با امام سجاد(ع) و شاید جد اعلاایش امام‌حسین) سخن گفته‌اند.

ث) شجاعت حسینی

در ایام نوجوانی سیدالشهدا(ع) که مقارن با اتفاقات سقیفه بنی ساعده و خلافت شیحین بود، مصلحت عمومی اقتضا می‌کرد که امیرمؤمنان خار در چشم و گلو بر استخوان برای وحدت جامعه صبر کنند. اما این به منای توقف هدایت مردم و اتمام حجت آنان به ویژه گفت‌وگوی انتقادی با حاضران در واقعه غدیر نبود. قیام فاطمه زهرا(س) در این ایام ۷۰ تا ۸۰روزه، به همراهی فرزندانش حسین می‌گرفت. زهرای مرضیه (س) روزها به همراه حسن و صبرت می‌بیت‌الاجران می‌رفت و از مصیبت‌هایی که بر خاندان رسالت آمده فریاد و ناله می‌کرد. شب‌ها به همراه دو و امیرمؤمنان به در خانه مهاجر و انصار می‌رفتند و احقاق حق ولایت امام‌زمان خویش می‌کردند و در این راه از سرزنش و بی‌توجهی فاطمه جامعه بی‌تفاوت آن‌ زمان نمی‌هراسیدند. اصرار مادر بر دیدن این صحنه‌ها توسط بچه‌ها بی‌جهت نبود.

اینکه مادر، امام‌نجینی(ع) را به عنوان همراه به مسجد برد و با احتساب برخورد خشن حکومت آن روز، اصرار داشت کودکان در جریان حقوق الهی و اجتماعی اسلام باشند و جامعه و سیاست و مبارزه را بشناسند، بی حکمت نبود.

زینب پنج ساله راوی خطبه بلند فدک که شاید از نخستین یاد‌های حقوقی جامعه اسلامی است، نمایانگر آن است که این کودکان در آخرین روزهای حیات مادر برای اهداف دشواری تربیت می‌شوند. یکی از فرازهای این دوران که تقریباً سه تا پنج سال پس از شهادت زهرای اطهر رخ داد، این گزارش است که امام‌حسین(ع) به‌رغم کودکی در مسجد مدینه با خلیفه دوم برخورد کرد و از او خواست که منبر رسول خدا را به صاحب‌دوم حق (یعنی امیرمؤمنان) بسپارد. حسین بن علی با شجاعت از خلیفه وقت خواست که از منبر رسول‌الله پایین بیاید و به منبر پدر خودش برود. این رفتار حسین نوجوان به قدری قاطع و شجاعانه بود که حتی خلیفه نتوانست جوابی به آن بدهد. امام از کودکی که به نوجوانی رسید، همین رویه درست را ادامه داد و از معدود افرادی بود که به‌رغم منع خلیفه سسوم به مشابعت ابودر غفاری تبعیدی به سمت ریدن رفت و با ایراد فرمایشاتی بر سر در میانه تهدیدهای امویان که در اوج انتشار بودند، قدرت حاکمه را به چالش کشید.

خ) یاری ولی خدا

امام‌حسین(ع) پس از وفات پیامبر به دلیل شدت سرعت اتفاقات تاریخی که در جامعه اسلامی رخ داد، بسه زودی از جایگاه خدا کودک و نوجوان به یک یاور اجتماعی امیرمؤمنان تبدیل شد و گزارش‌هایی درباره دلداری و همراهی او با غم‌های پدر در کتب تاریخی موجود است. برخی گزارش‌های عامه که از رهسپاری حسین در زمان تهدیدهای غفلت با ایران و روم حکایت می‌کند، در صورت صحت، به این معنااست که سبطلین امت در پی آشنایی بیشتر با وضعیت جامعه اسلامی و اطلاع‌رسانی به پدر درباره جزئیات اهمیت دو چندان دارد که بدانیم به دل‌الایی که پیش از این اشاره شد در دوران نه‌چندان کوتاه و پر ماجرای خلیفه دوم، بزرگان صحابه و خاصه امیرمؤمنان از خروج از مدینه منع بودند و امکان دسترسی به جامعه هدف را نداشتند. یکی از واضح‌ترین نقش‌های دوره جوانی سیدالشهدا(ع) قبل از خلافت ظاهری پدر، اطاعات امرولی‌الله در حفاظت از خانه و جان عثمان بن عفان بود. امام علی(ع) مصلحتی را برای جامعه اسلامی در نظر گرفتند که فهم آن برای بسیاری از افرادی که نگاه‌والایی نداشتند، مقدور نبود. در این راه حسین به عنوان تنها یادگاران پیامبر را در خطری بزرگ نهادند و سپر خانه حاکمی کردند که عملکرد او را قبول نداشتند. این تضاد شگفت‌انگیز تنها از درچه ولایت‌پذیری قابل درک است.



<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>
<div> <div><div></div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>سر دبیر: غلامرضا صداییان</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>قطارقم میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>چاپ: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div></div> <div> <div><div></div><div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div>

تهیه‌کننده سریال محرمی «هاتف» در گفت‌وگو با «جوان»:

«هاتف» تلنگری به مخاطب درباره حق طلبی و عدالت‌خواهی است

بسیاری از عراقی‌ها دهها بار مختارنامه را دیده‌اند



■ **محمدصادق عابدینی**

فیلمبرداری سریال تلویزیونی «هاتف» در نجف اشرف و کربلا به پایان رسید و تیم سازنده این سریال روز گذشته به ایران بازگشت. «هاتف» قرار است از شش‌هفته آینده از شبکه اول سیما پخش شود. نعمت چگینی، تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی در گفت و گو با «جوان» درباره ساخت این سریال و فیلمبرداری در عراق می‌گوید: به خصوص پر خورد مردم عراق با محمد فیلی، بازیگر نقش شمر در سریال مختارنامه که مردم نجف و کربلا از دیدن وی به هیجان آمده بودند.

در کربلاحرم حضرت امام حسین (ع)، حضرت عباس(ع) و قبرستان وادی‌السلام که فکر نمی‌کنم پیش از ما گروه فیلمسازی از ایران در این گورستان بزرگ فیلمبرداری سریال داشته باشند.

بخرود مردم عراق با گروه فیلمسازی ایرانی چطور بود؟ برایشان جالب نبود در ایام عزاداری محرم، یک سریال ایرانی در کربلا و نجف فیلمبرداری شود؟

خیلی برایشان جالب بود، وقتی فهمیدند آقای محمد فیلی، بازیگر سریال همان بازیگر نقش تکیه‌ها و هیئت‌ها هستند و در این ساعت‌هاگرم بهترین تولیدات نیز از تلویزیون پخش شود، باز هم مخاطب نخواهد داشت. برای همین از همان روز اول به مدیران تلویزیون پیشنهاد تغییر زمان پخش را دادم که با استقبال روبه‌رو شد. **گویا روز پخش سریال تغییر داشته‌است؟**

ابتدا قرار بود سه روز بعد از عاشورا یعنی از سوم شهادت سیدالشهدا(ع) پخش سریال آغاز شود، اما از آنجایی که بخش‌هایی از کار فیلمبرداری را باید در شب‌های تابوعا و عاشورا در شهرهای کربلا و نجف انجام می‌دادیم و کارهای فنی طول می‌کشید، تقاضا کردیم سه روز دیگر به ما فرصت بدهند تا کار با کیفیتی ارائه دهیم. **چه مقدار از فیلمبرداری سریال در عراق انجام شد؟**

حدود ۱۰ در صدا از کار بود. ما از چهارم محرم به عراق رفتیم. در این روزها توانستیم از آیین‌های عزاداری محرم اقوام و ملت‌های مختلف مانند افغانستانی‌ها، پاکستانی‌ها، افریقایی‌ها و مردم شیخ‌نشین‌های حاشیه خلیج فارس فیلمبرداری کنیم، به خصوص

درست شبیه یک فیلم هالیوودی



خیابونا کار می‌کردیم. اوضاع خوب بود. تو دوران منع، ما مشیره قند به کانادا صادر می‌کردیم. کار و بارمون گرفت. پدر تو هم همین‌طور. بیش از هر کس دیگه‌ای دوستش داشتم و بهش اعتماد می‌کردم. بعدا اون مرد به فکر ساختن به شهر افتاد، روی به کویر خشک، در مسیر کسانیه که به غرب سفر می‌کنن. اسم اون بچه، مورگین و شهری که ساخت، لاس‌وگاس بود.» شهری که شاهد یکی از خونبارترین حادثه‌های تروزیستی در امریکا بوده‌است، اما این بار هنوز ماهوران اف بی‌آی نتوانسته‌اند آن را به عرب‌ها ربط بدهند!

حکمت

حکمت ۱۲۴

دوست انسان، دوست نخواهد بود مگر اینکه برادر خود را در سه حالت فراموش نکند به هنگامی که دنیا به او پشت می‌کند و در زمانی که غایب است و پس از مرگش.

تهیه‌کننده سریال محرمی «هاتف» در گفت‌وگو با «جوان»:

«هاتف» تلنگری به مخاطب درباره حق طلبی و عدالت‌خواهی است

بسیاری از عراقی‌ها دهها بار مختارنامه را دیده‌اند

واکنشی نداشتند؟

چند شبکه تلویزیونی شان از جمله شبکه تلویزیونی کربلا آمدند و از تولید سریال استقبال کردند، از آنجایی که شبکه‌های تلویزیونی ایران در عراق نیز دریافت می‌شود، می‌گفتند حتماً با شروع پخش سریال آنها نیز «هاتف» را دنبال خواهند کرد.

داریوش یاری با ساخت فیلم سینمایی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» و تله‌فیلم «حبیب» در اذهان عمومی شناخته شده‌است. دلیل انتخاب وی برای کارگردانی «هاتف» همین موضوع بود؟

دقیقاً می‌توانیم بگوییم داریوش یاری یکی از متخصص‌ترین کارگردانان ایرانی در زمینه واقعه عاشورا و آیین‌های محرم است. هم اکنون نیز برخی از شبکه‌های تلویزیون مثل شبکه ۴ سیما، مستندهایی را که «یاری» سال‌ها پیش درباره آیین‌های عزاداری در استان‌های مختلف ایران و برخی از کشورهای شیعه‌نشین ساخته‌است، پخش می‌کنند. او مدت‌هاست درباره آیین‌های عزاداری در محرم تحقیق و پژوهش می‌کند و در مقام کارگردان فیلم‌های خوبی مانند «خیل» و «کربلا جغرافیای یک تاریخ» را ساخته‌است و سابقه کار در عراق و شهرهای نجف و کربلا دارد.

«هاتف» سریالی مناسبی است و انتقادی که به این نوع سریال‌ها وارد می‌شود، این است که صرفاً در یک دوره زمانی تعریف می‌شوند و بعد دیگر کارگردان کرد و موضوعیتی ندارند، این نقد را قبول دارید و آیا در ساخت «هاتف» به آن توجه داشته‌اید؟

به نظر من سریالی که قرار است در یک مناسبت خاص از تلویزیون پخش شود، باید به پیام و موضوع خاص آن مناسبت توجه کند. وقتی درباره محرم و عاشورا فیلم و سریالی ساخته می‌شود باید به موضوع قیام امام حسین(ع) باید پرداخته شود که حق‌طلبی و عدالت‌خواهی است. در «هاتف» نیز ما بر همین موضوع تأکید داریم. خیلی از ما به دنبال عدالت هستیم، اما نمی‌گذاریم عدالت وارد خانه‌مان شود. می‌گوییم مثل «عدالت خوب است، اما برای خانه همسایه و نمی‌گذاریم وارد زندگی شخصی خودمان شود.» «هاتف» می‌خواهد تلنگری بزند به مردم و اثری حکر یک نفر هم با این تلنگر به راه راست هدایت شود برای ما کافی است.

چقدر به موفقیت سریال و مقبولیت آن میان بینندگان تلویزیون امیدوارید؟

من و گروه سازنده سریال تلاش‌مان را کرده‌ایم و ان‌شاءالله حاصل این تلاش‌ها، کار خوبی شود. معتقدم که در زندگی هر فرد یکبار پیش می‌آید که کاری را برای امام حسین(ع) انجام دهد و ساختن سریال «هاتف» همان فرصت است که برای من اتفاق افتاد. من و بچه‌های گروه تلاش کرده‌ایم از اثمان به سیدالشهدا در این سریال به تصویر بکشیم و امیدوارم مردم نیز آن را دوست داشته باشند.

رسانه‌های عراقی درباره حضور گروه فیلم‌برداری سریال «هاتف»



فیلمبرداری سریال تلویزیونی پایتخت ۵ به کارگردانی سیروس مقدم، در روزهای اول ده محرم به پایان رسید و این سریال وارد مرحله فنی شد.

در روزهای پایانی فیلمبرداری این سریال، مرضی میرباقری، معاون سیما نیز از پشت‌صحنه آن دیدار کرد. گفته شده‌است فصل پنجم سریال «پایتخت» که برای پخش در ایام نوروز ۹۷ تولید می‌شود، متفاوت‌ترین فصل از این سریال است و برای اولین‌بار قرار است در آن اهالی پایتخت به مسائل بین‌المللی مانند حوادث سوریه و داعش بپردازند. معاون سیما نیز در دیدار با عوامل

■ ■ ■

شبکه‌های تلویزیونی «کردی» مثل قارچ رشد می‌کنند

چند سالی است که تعداد شبکه‌های تلویزیونی «کردی» زبان به شدت رو به افزایش گذاشته است. اتفاقی که نمی‌تواند بسه مباحث جدایی‌طلبانه در کردستان عراق بی‌ارتباط باشد و مواضع جدایی‌طلبانه در کردستان عراق، این شبکه‌ها را روزهای برگسزاری همه‌پرسی جدایی کردستان، مهتر تأییدی بر این‌س موضوع است. موضوع گسترش تعداد شبکه‌های کردی زبان از سوی خبرگزاری مهر، مورد توجه قرار گرفته است. این خبرگزاری در گزارشی با عنوان «حمله بسه فرهنگ و هویت کردی / آنتن‌هایی که از دل غرب تغذیه می‌شوند» به ماهیت برخی

■ ■ ■

محمد علی مؤدب، «محسن‌ما» را سرود

محمد علی مؤدب از شاعران شناخته‌شده کنشورمان در ری شهادت محسن حججی، شهید مدافع حرم، قطعه شعری را با عنوان «محسن‌ما» سرود که با دلگمه مجید حسین‌خوانی از سوی مؤسسه شهرستان ادب منتشر شده‌است. شهادت‌مظلومانه محسن حججی، پاسدار مدافع حرم علاوه بر بازتاب‌های گسترده در میان افشار مختلف جامعه، در میان اهل هنر و فرهنگ نیز تأثیرات خود



را دوست داشته باشند.

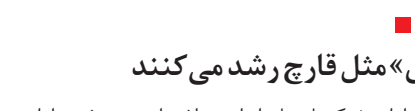
کتاب حماسه بزرگ حضرت سیدالشهدا (ع) اثری است که عاشورای حسینی را به زیبایی به تصویر می‌کشد و شما را به دنیای عاشقان حسین وارد می‌کند. کتاب آلبوم عاشورا اثر «محبوبه زارع» با موضوع عاشورای حسینی اثری است که به زیبایی حماسهٔ آفرینی حضرت سیدالشهدا(ع) را به تصویر کشیده است. این کتاب با استناد به منابع معتبر کهن، رویدادهای حماسه کربلا، امام‌حسین(ع) و بارانش را در روز عاشورا به تصویر می‌کشد. نوشتار حاضر در قالب نثری روان و ادبی به تئیین ویژگی‌های بارز شجاعت، مردانگی، ظلم‌ستیزی، ایثار، عرفان، توحید و خصال والای انسانی در حادثه کربلا می‌پردازد.
حسال در ادامه، بخش‌های برگزیده‌ای از این کتاب را منتشر و با انتخاب گزیده‌ای متفاوت و زیبا از کتاب، شما را با این کتاب آشنا می‌کنیم. به مدینه وارد می‌شوید، نگاهت به حرم پیغمبر می‌افتد، کوجه‌های مدینه حال غریبی دارند، حس می‌کنی که تمامی سراها با زبان حال، نوحه‌سرای می‌کنند و در اندوه کربلاییان اشک می‌ریزند، سکوت می‌کنی و گوش می‌دهی، در و دیوار شهر می‌تالند و نجوا می‌کنند. «ای مردم! در نوحه‌سرای و شسیون یاری کنید؛ چرا که آن رادمردانی که ما در فرارشان شیون می‌کنیم، همدم شب‌ها و روزهای ما، روشنی بخش تاریکی شبانگه‌ها ما و سرمایۀ اقتدارمان بودند. چه شب‌هایی که آنان با کرامت خود، ترس و هراس را از این شهر دور کردند.ای کاش ما آن انسان مصمم و توانایی بودیم که می‌توانستیم بالاگردان جان آنان باشیم و تیزی شمشیر‌ها را به جای آنان بر جان خود بپذیریم. کاش می‌توانستیم حرارت مرگ را از آنان دور کنیم و به خود نزدیک گردانیم! کاش می‌توانستیم میان آنان و آن سپاه پست و خشونت

■ نما | حسین کشکار



پایان کار «پایتخت ۵»

این سریال بر توجه به اتفاقات منطقه در ساخت سریال‌های تلویزیونی تأکید کرد و گفت: سینمای دفاع مقدس بعد از گذشت سال‌ها توانست به مقوله جنگ نگاهی طائرانه داشته باشد، ولی امروزه با رشد کیفیت صنعت نمایشی در کشور شاهد آن هستیم که می‌توانیم در یک لحظه از زوایای مختلف موضوعات منطقه‌ای را بررسی کنیم. از نظر مدیران سیما، «پایتخت» این بار علاوه بر مزایای قبلی‌اش، توانست با همان پرداخت‌های طنزگونه به مسائل بین‌المللی نیز بپردازد. به‌رغم توجه رسانه‌ها به سریال «پایتخت»، سازندگان این سریال تلاش کرده‌اند تا کمترین اطلاعات ممکن درباره داستان این مجموعه را منتشر کنند و حتی از انتشار تصاویر پشت‌صحنه این سریال برای جلوگیری از لو رفتن خط داستانی آن جلوگیری شده است.



از این شبکه‌های ماهواره‌ای پرداخته است. در بخشی از این گزارش آمده است: راه‌اندازی شبکه‌های ماهواره‌ای کردزبان وابسته به کردهای خارج از مرزهای جمهوری اسلامی ایران به سال ۲۰۰۰ میلادی به بعد بازمی‌گردد و شاید در ابتدا هدف اصلی از راه‌اندازی این شبکه‌های ماهواره‌ای، پخش برنامه‌های موسیقی و سرگرمی بود که چندی طول نکشید که راهبرد اصلی آنها تغییر پیدا کرد. بعد از راه‌اندازی چندین شبکه ماهواره‌ای کردزبان از سوی کردهای شمال عراق، اینبار نوبت به گروهک‌های ضدانقلاب کردی رسید تا آنها نیز از این امکان بهره‌برداری کنند و راه‌اندازی شبکه‌های متعدد ماهواره‌ای را در دستور کار قرار دهند. افزایش تعداد شبکه‌های کردزبان ماهواره‌ای، مورد توجه مسئولان محلی استان کردستان نسر قرار گرفته‌است.

■ ■ ■

از این شبکه‌های ماهواره‌ای پرداخته است. در بخشی از این گزارش آمده است: راه‌اندازی شبکه‌های ماهواره‌ای کردزبان عراق، اینبار نوبت به گروهک‌های ضدانقلاب کردی رسید تا آنها نیز از این امکان بهره‌برداری کنند و راه‌اندازی شبکه‌های متعدد ماهواره‌ای را در دستور کار قرار دهند. افزایش تعداد شبکه‌های کردزبان ماهواره‌ای، مورد توجه مسئولان محلی استان کردستان نسر قرار گرفته‌است.

انکاسی از لحظه‌های حماسه آفرین سیدالشهدا(ع) در کتاب آلبوم عاشورا



کیش، مانعی نفوذناپذیر پدید آوریم، کاش می‌توانستیم تیرهای دشمنان را از آنان دور کنیم.ای کاش! ای کاش... میان ناله‌های تمام کائنات، تو خسته‌تر از همگان و بلادیدته از هر کس، زخمی و مجروح به طرف حرم پیغمبر(ص) حرکت می‌کنی. زن‌ها دور تو را می‌گیرند همه به تسلیت تو جلو می‌آیند، اما چه تسلیتی، به راستی چه چیز می‌تواند تو را آرام کند. چه تسکینی برای دل دردمند تو وجود دارد! حال زین‌العابدین(ع) را که خودت بهتر می‌دانی. لحظه به لحظه با او زیسته‌ای و ثانیه به ثانیه با او نفس کشیده‌ای. می‌دانی که نه یک روز و یک سال، که او چهل سال تمام عزاداری حسین(ع) را بر دوش خواهد داشت. رسالتی زیبا و شیرین! پاک و مقدس! روزها را روزه می‌گیری و شب‌ها را احیا هنگام افطار، خادم فرساش را پهن می‌کنند در حالی که باسوز درون می‌گریه، سخن می‌گوید: «چگونه آب بنوشم، در حالی که پدرم را با لب تشنه شهید کردند!» امروز زین‌العابدین(ع) به صحرای آمده است، روی تخته سنگی مشغول عبادت است، سر به سجده گذارده، هزار مرتبه ت که خدا را می‌گوید، سر از سجده برمی‌دارد.