

مروری بر کودکی ونوجوانی امام‌حسین<sup>(ع)</sup> «بخش ۲»

## عاشورا و نقش وراثت در شجره طیبه و خبیثه

پیش از مرور زندگی هر فردی به زمینه‌های وراثتی و تربیتی شکل‌گیری شخصیت توجه می‌کنند. نسب و حسب نه تنها در شخصیت‌شناسی قدیم، بلکه با گسترش پژوهش‌های حوزه آموزش و فرهنگ نوین نیز مجدداً مورد توجه قرار گرفته‌است. از وجود پاک معصومین نقل شده که فرموده‌اند: خوشبخت کسی است که از دوران بارداری مادرش خوشبخت باشد و بدبخت کسی است که اسباب شقاوتش از همان دوران فراهم شده باشد.

این نشان می‌دهد، گرچه وراثت شرط لازم و کافی در سعادت و شقاوت کسی نیست، اما به‌عنوان زمینه مهم برای راهی که فرد برای زندگی انتخاب می‌کند، بسیار مهم است.

قدما به درستی نمی‌توانستند این موضوع را توجیه کنند و از عباراتی مانند اصالت خون استفاده می‌کردند، اما دانشمندان حوزه ژنتیک امروز به خوبی می‌توانند بر اساس تغییرات مولکولی DNA توضیح دهند که چگونه تجربیات یک فرد، در توالی وراثت در ژن و پسان یک حافظه رایانه‌ای Memorial DNA ذخیره شده و در نسل‌های بعد به ناختواگاه ذهنی و پیش‌زمینه‌ای منتقل می‌شود.

در زیارت وارث سیدالشهدا(ع) این عبارت وجود دارد:«شهدانک کنت نورافی الاصلاب الشامخه و الارحام المطهره، لم تنجسک الجاهلیه بانجاسها و لم تلبسک من مدلهّمات ثیابها» شهادت می‌دهم، تو نوری بودی در وجود مردان شایخ و زنان پاکدامن هیچگاه پلیدی جاهلیت تو را آلوده نکرد و کثیفی و چرکی آن بر وجودت پوشیده‌نشد.این عبارات اگرچه در کلیت از دلایل عصمت امامان تلقی می‌شودو نشان می‌دهد در سلسله نوا و شجره طیبه امامت شرک و ناپاکدامنی وجود نداشته‌است.اما در عین حال نشان از اهمیت نقش والای والدین (وبلکه سلسله والدین) در تعیین سرنوشت کودک دارد.

همچنین در زیارت مطلقه امام‌حسین (ع) که از زبان امامان گفته‌شده و زیارت عاشورا مرتباً بر واما‌ربودن شخصیت امام، به آن چیزی که از آدم تا خاتم و از امیرمؤمنان و خدیجه و فاطمه (صلوات‌الله علیهم‌اجمعین) به ایشان رسیده، تأکید شده‌است. گویی حسین و تجلی ویاوم، ثمره ارجمند همه تلاش‌های انبیا و صالحین و خلی و دهنده همه حقیقت‌خواهی از کرانه تاریخ تا زمان تحقق عاشورا است.

رمز و راز گریه انبیا بر حسین پیش از تولد او و توسل آنها به این اشک و جایگاه، نه فقط برای یک مظلومیت و شـدائد روز عاشورا، بلکه برای آن است که وجود‌اباعبدالله‌امانتدار بزرگ همه این فضایل است که به اختیار تقوا و تلاش برای همه خوبان برایش به ارث رسیده‌است و او همه این میراث را در تابلوی بزرگ این نهضت به کار گرفته و از آن بنای بزرگ و باشکوه و فراموش‌ناشدنی ساخته‌است تا تبدیل به همان دیوچ عظیمی شود که خداوند هزاران سال پیش از او در زمان ابراهیم به خاطرخواهی‌اش آن را به تعویق انداخت.

پس در عاشورا این حسین نیست که ذبح می‌شود. همه آن اصلاب‌شامخه، همه آن ارحام‌مطهره، همه آن انبیا و اولیا از آدم تا خاتم زیر چکمه آن لعین اذل و ابل قرار گرفته و سر حقیقت برده می‌شود.

درس بزرگ این بخش از زیارت‌نامه‌ها و بیانات برای شیعیان و آزادگان و به ویژه در فرهنگ‌سازی و تربیت فرزند این است که افراد مسئولیت خود را در سرنوشت نسل‌شان بپذیرند. گاهی دیده می‌شود برخی افراد به تصور اینکه پس از ازدواج راه درستی را پیش می‌گیرند، از هیچ اشتباه و به قول خودشان امتحان‌گر زندگی اسمعال نمی‌کنند. بدون آنکه بدانند که اشتباهات و تجارب و معاصی ما نه تنها در زمان تربیت فرزند، بلکه در مولکول‌های ژن‌هایی‌که از ما منتقل می‌شود و نه فقط در یک نسل، بلکه در نسل‌های گوناگون منتزع از ما تکثیر خواهد شد.

در واقع فضایل و خصوصیت‌های منفی ما نه فقط منحصر در شخصیت ما بلکه در امتداد تاریخ و زمان و جامعه و تا قیامت تکثیر می‌شود و ادامه دارد و به همین دلیل است که گرچه عاشورا تمام می‌شود، همه آن‌ها مرتکبین جنایت‌شان محرم سال ۶۱، بلکه اذل و آزاد و آل مروان نه به‌خاطر انتساب‌شان به این اشتقاق بلکه به دلیل اینکه این خلفاها را با غصب خلالت، از آن اولیا خدا و پوشتان حقیقت ادامه می‌دهند، تا قیامت مورد لعن قرار می‌گیرند.

حقیقت و انسانیت حسین محصول تلاش یک سلسله نورانی در راه خداست و شقاوت و بی‌رحمی بزیدیان نیز نه فقط محصول دناات یک جوان خاوم، بلکه محصول یک شجره خبیثه‌ای است که از حرام‌خواری اربوسفیان شروع شده، در ناپاکی و جگر خواری هنده اوج گرفته و با مکر معاویه در کوره شیطان آبدیده شده‌است. این فاطمه است که در سال سوم هجری بر مزار حمزه سیدالشهدا گریه می‌کند و در حال بارداری شهیدش را در مکتب احد تربیت می‌کند تا از خاک حمزه سیدالشهدایی بر آید که آفتاب عالمتاب جهان خواهد شد.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۹۶ | یکشنبه ۲ مهر ۱۳۹۶ | ۳ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۸ | مغرب: ۱۸:۱۶ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۴

## جمال شورجه در گفت‌وگو با «جوان» درباره سینمای دفاع مقدس می‌گوید

# خشونت نباید وجه اصلی سینمای دفاع مقدس باشد



■ **جواد محرمی**

با اینکه گفته می‌شود سینمای دفاع مقدس از دوران طلایی‌اش سال‌ها فاصله گرفته‌است، اما تولید برخی آثار درباره دفاع مقدس و اقبال نسبی مخاطبان سینما در گیشه از این آثار طی سال‌های اخیر نشان می‌دهد که همچنان اگر فیلم‌های ارزشمند و فاخر در این ژانر ساخته شود، این سینما می‌تواند توجه عمومی را به خود جلب کند. در مقطعی که ذائقه مخاطب سینمای ایران به واسطه تولید آثار ضعیف تا حدی مشغول مکتب سینمایی خنده به هر قیمت است، سینمای دفاع مقدس طی سال‌های اخیر در حاشیه قرار گرفته و کمتر شاهد اکران اثری هستیم که بتواند نگاه‌ها را به خود جذب کند.

در این رابطه جمال شورجه در گفت و گو با «جوان» به این اشاره می‌کند که متأسفانه سینمای دفاع مقدس در مقطعی دچار کم‌فروری شده‌است و شاهد اثری خوب در این مقطع نیستیم، این در حالی است که مسئولان در مقام حرف به این سینما علاقه‌نشان می‌دهند و آن را مورد اهتمام قرار می‌دهند، اما در مقام عمل کمتر اتفاق خوبی در این زمینه‌ها دارد. این فیلمساز دفاع مقدس معتقد است:«همه تلاش دست‌اندر کاران چه در نهادهای انقلابی و چه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر مراکزی که در حوزه هزینه‌ساخت این‌گونه فیلم‌ها دارند، این است که کار خوب در این زمینه‌ساخته‌شود، اما ظریف‌ت و بضاعت سینمایی ما فعلاً همین است. اینکه سینماگران جوانی تربیت شوند و عرصه برای فعالیت آنها فراهم و هموار شود و بتوانند پس از تمریناتی، به سینمای حرفه‌ای ورود کنند و فیلم‌های خوبی در زمینه سینمای انقلاب و دفاع مقدس بسازند، اتفاق مثبت و مؤثری است.موفقیت‌آثاری چون «شیار ۱۳۳۲» و «پستادهدر غبار» باعث امیدواری است.

انتظار ما هم از جوان‌هاست که به نوعی قله سینمای دفاع مقدس را فتح کنند. چون متأسفانه عرصه برای فعالیت سینماگران جافتاده خیلی وجود ندارد یا مباحث سیاسی، خطی و جناحی سایه‌روی کل آنها انداخته‌است و باعث‌شده آنها نتوانند کار کنند یا فیلم‌نامه مناسبی در این زمینه‌نویسند. مشکل فیلمنامه فقط هم منحصر به سینمای دفاع مقدس

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۹۶ | یکشنبه ۲ مهر ۱۳۹۶ | ۳ محرم ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۸ | مغرب: ۱۸:۱۶ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۴

### حکمت

حکمت ۱۲۶

از کسی که در خدا شک می‌کند در شگفتم در حالی که خلق او را می‌بیند (ومی‌تواند از هر مخلوق کوچک و بزرگ، ساده و پیچیده به ذات پاک آفریدگار بی‌برد) و تعجب می‌کنم از کسی که مرگ را فراموش می‌کند با این‌که مردگان را با چشم خود می‌بیند و تعجب می‌کنم از کسی که جهان دیگر را انکار می‌کند در حالی که این جهان را می‌بیند.

حکمت ۱۲۶

جمال شورجه در گفت‌وگو با «جوان» درباره سینمای دفاع مقدس می‌گوید

# خشونت نباید وجه اصلی سینمای دفاع مقدس باشد

تولیدی در این زمینه است.»

■ **فیلم ضد مقاومت مشمنژکننده‌است**
وی به برخی آثار که روحیه ضد مقاومت از آن استشمام می‌شود نیز اشاره کرد و توضیح داد: «قطعا هر فیلمی که ما را نسبت به جنگ و در حقیقت دفاع هشت ساله‌مان بدبین کند و مخاطب از دیدن آن فیلم مشمنژ شود، این اثر جزو فیلم‌های ضدجنگ و ضد مقاومت به شمار می‌رود. البته نباید فراموش کرد که ما در آن هشت سال دفاع کردیم نه جنگ، چرا که به کشورمان حمله شده بود و باید از کشورمان دفاع می‌کردیم.

کارگردان «سی و سه روز» تأکید می‌کند: آثاری که به نوعی تلخی و سیاهی از هشت سال دفاع مقدس نشان داده یا شکست و ناکارآمدی را در جنگ به تصویر بکشند، در حقیقت فیلم‌های تلخ و ضدجنگ به شمار می‌رود، علاوه بر آن برخی فیلم‌ها تبعات جنگ را بسیار زیشت و تلخ نشان می‌دهند، البته تبعات جنگ همیشه تلخ و زیشت‌است، ولی ما دفاع کرده‌ایم؛ از این رو اگر رهبری همواره و به ویژه در چند سال اخیر روی حضور و فعالیت جوان‌ها در عرصه فرهنگی و خصوصاً سینما تأکید دارند، حضور جوانان در این سال‌ها، آینده سینمای دفاع مقدس را تضمین خواهد کرد، به شرطی که هدایت و حمایت درست و مستمری صورت بگیرد.»

به‌اعتقاد این فیلمساز نگاه مناسبی به سینمای دفاع مقدس آسیب می‌زند: «متأسفانه برای ساخت فیلم‌های دفاع مقدس به صورت مناسبی عمل می‌شود. تنها یک‌پند یا کارگانی بودجه‌ای تعریف می‌کنند در خصوص یک شهید و سفارشی می‌دهند. باید در این راستا یک بودجه کلی اختصاص دهند و این امر در مجلس و کمیسیون تلفیق نهادینه شود. حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی باید مبلغ قابل توجهی را برای این کار در نظر بگیرد که بتوانیم چند نمونه فیلم خوب را در سال بسازیم. مخاطبان به ترویج فرهنگ شهادت و مقاومت و فیلم‌های دفاع مقدس نیاز دارند. دولت هم باید تأمین بودجه کند؛ چراکه هزینه‌ساخت این‌گونه فیلم‌ها به فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی بیشتر است و بخش خصوصی به دلیل هزینه‌های سنگین، قادر به ساخت چنین فیلم‌هایی نیست.»

■ **از حماسه غفلت می‌شود**
وی به غفلت از حماسه در آثار دفاع مقدس هم اشاره می‌کند: «لیدل غفلت از جوجه مختلف ما م‌تولای در حوزه سینمای دفاع مقدس نداریم که تصمیم بگیرد که در طول سال ۱۰ فیلم درباره دفاع مقدس ساخته شود که از این تعداد به‌طور مثال سه مورد مربوط به شخصیت‌های دفاع مقدس، سه مورد مربوط به عملیات‌ها یا دو مورد مربوط به رزمندگان مانند جهادگسران و گروه‌های شناسایی و اطلاعات عملیات باشد. این مسئله به دلیل عدم بودجه‌ریزی است. سینمای دفاع مقدس از یک مدیریت ثابت، منسجم و نبود یک برنامه

### نما | حسین کشکار



مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت:

## فرهنگ در سیاستگذاری‌های کلان دولت، مظلوم است

■ **هادی عسگری**

احسان محمدحسینی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت در مراسم «و آن دقایق آبی…» از سیاست‌های فرهنگی دولت انتقاد کرد و همچنین به محفل هنر انقلابی در استان خالی اشاره کرد نکرده‌اند، د‌ستمبر یزاد گفت. مراسم تقدیر از هنرمندان عرصه ایثار و مقاومت به همراه هنرمندان گرافیکست به همراه عکس‌های آرشیوی از دوران دفاع مقدس، روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم که از سوی بنیاد فرهنگی روایت برگزار شد، مدیرعامل این بنیاد، طی سخنانی با گرامیداشت هفته دفاع مقدس، ایاز امیدواری کرد دین هفته سرآغازی برای شنین اخبار خوب در حوزه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی باشد.

احسان محمدحسینی تأکید کرد: نیاز نیست در این جلسه کام خومان را تلخ کنیم و از مظلومیت فرهنگ در سیاستگذاری‌های کلان دولت بگوییم، اما محفل هنر انقلاب نشان داده که با دستان خالی سنگر را ترک نکرده و با سبلی صورتش را سرخ نگه داشته‌است و باید یک دستمربزاد به آنها بگوییم. وی با تقدیر از اعتماد سردار غیب‌پرور، رئیس سازمان بسیج مستضعفین گفت: در حوزه فرهنگ، رئیس سازمان شمشیر در عصر حاضر می‌داند، امیدوارم مجموعه روایت فتح دوباره به دوران اوج خود باز گردد و برای بچه مسلمان‌ها و هنرمندان انقلابی افتخار آفرین باشد.

■ **خرزاعی: به یاد فرزندان شهدای مدافع حرم افتادم**
در ادامه این مراسم، از هنرمندان انقلاب اسلامی تقدیر به عمل آمد. محمد خزاعی، تهیه‌کننده فیلم‌های «امیراطور جهنم» و «به وقت شام» در زمان دریافت جایزه گفت: همیشه وقتی کادویی می‌گرفتم می‌ردم نزد پدرم، اما این هدیه را به چه کسی تقدیم کنم؟ اینجا متوجه شدم که حاضر نیستم بودن سخت‌است و من یاد فرزندان شهدای مدافع حرم افتادم، ما به آنها مدیون هستیم. درست است که شهدا به درجات بالایی رسیدند، اما سختی‌هایش نیز بر دوش فرزندان آنها‌است.

تقدیر از ابراهیم حاتم‌ی کیسا، کارگردان «به وقت شام»، تقدیر از سعید ملکان تهیه‌کننده و منیر قیدی کارگردان «پولایی‌ها»، تقدیر از سعید محمود رضوی تهیه‌کننده و بهروز شعیبی کارگردان فیلم «سایبور»؛ تقدیر از محمد حسین مهدویان کارگردان «ماجرای نیمروز»؛ و پیروز

چشم‌انتظاری برای تغییر نمودارهای گردشگری

## کاهش ورود گردشگر خارجی به ایران ادامه دارد



■ **محمدصادقی**

کاهش ورود گردشگر خارجی به ایران که بعد از سال ۲۰۱۵ به چشم آمد، هنوز هم ادامه دارد، در حالی که شیب نزولی ورود توریست‌های خارجی ملایم‌تر شده، ولی این مسئله هنوز با شعارهای توسعه‌گر گردشگری در تضاد است. تعداد ورودی‌های مسافران خارجی به کشور در پنج‌ماهه نخست امسال چیزی نزدیک به ۲ میلیون و ۱۶۰ هزار نفر است که در میان مسافران ورودی اتباع کشورهایمانند افغانستان و پاکستان نیز دیده می‌شود؛کشورهایی که انتظار ورود گردشگر از آنها به ایران کمی بعید به نظر می‌رسد و افراد ورودی از این کشورها اغلب برای کار به ایران سفر می‌کنند. عبدالرضا مهاجری‌نژاد، مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و حمایت از توسعه گردشگری، درباره میزان سفرهای «پسنا» می‌گوید: در مقایسه باسال گذشته آمارها از کاهش ۱۱۱ درصدی سفر طی پنج ماه‌نخست‌امسال حکایت دارد. کاهش تعداد مسافران ورودی به کشور به معنای کاهش تعداد توریست‌های خارجی است، اما در مقایسه با سال گذشته، سرعت کاهش ورود توریست خارجی به ایران، شیب ملایم‌تری پیدا کرده‌است. سال ۹۵، صنعت گردشگری ایران کاهش

کاهش بیش از ۵درصدی آمار ورود مسافر خارجی بود و امسال این میزان به کمی بیش از یک‌درصد رسیده‌است. انتشار این آمار کاهش ورود گردشگر ایران، همزمان شد با یادداشت‌علی اصغر مؤمنان در روزنامه دولتی «پران». رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در این یادداشت مدعی شده‌است: هم‌اکنون در میان گردشگران غربی عطشی‌سیرزی‌ناپذیر برای تجربه حضور در مناطق بکر و دست‌نخورده ایران وجود دارد و حاضرند برای چند روز

<sup>[1]</sup> کاهش ورود گردشگر خارجی به ایران که بعد از سال

<sup>[2]</sup> کاهش ورود گردشگر خارجی به ایران که بعد از سال