

آغاز پانزدهمین اجلاس تجلیل از خادمان و پیرغلامان حسینی در اصفهان

## پیر غلامان به پیشواز محرم رفتند



حیدر فاضل‌نیکورام | فارس

■ **جواد محرمی**

در دوره پانزدهم اجلاس بین‌المللی تجلیل از خادمان و پیرغلامان حسینی که از ۲۱ تا ۲۴ شهریور در شهر اصفهان در حال برگزاری است، بیش از هزار ملاح از سراسر کشور گرد هم آمده‌اند تا از ۱۰۳ مداح که متوسط سن آنها ۸۳سال است، تجلیل به عمل آید. ادعا می‌شود که ۶۰۰ مهمان خارجی از ۲۲ کشور جهان در این اجلاس حضور دارند. گر ده‌مایی که شاید بهتر باشد نام بین‌المللی و سراسری نداشته باشد و در همان ابعاد استانی بر گزار شود؛ چراکه به نظر می‌رسد دعوت کردن از چند مهمان خارجی باعث نمی‌شود تجلیل از پیرغلامان جنبه فارملی به خود گیرد.

یکی از اهالی رسانه می‌گوید: اگر از این ذاکران پیشکسوت در استان‌های قرن هفتم و هشتم شعرائی بوده‌اند که زندگی معصومین را به شکل منظومه‌های بسیار زیبایی تصویر کرده‌اند، مثلاً درباره تاریخ پیامبر، امام علی و سفر امام رضا از مدینه تا مرو... از دوران قبل از صفویه کتاب‌های زیادی در این‌بار هفت، منتها امروزه متأسفانه ادبیات دینی به عزاداری محدود شده است. در دوره لیسانس رشته ادبیات، یک واحد درسی است که دانشجویان در هر دین و مسلکی که هستند، باید یکسری از آیات و احادیث را به‌شناختند و بتوانند معنی کنند اما متأسفانه این درس به ادبیات صوفیانه منحصر شده است و صرفاً احادیثی که آنها ساخته‌اند و نقل کرده‌اند مطرح می‌شود. در واقع این درس وقف عرفان شده است، در حالی که در حوزه نقبست‌سرایی آیات و احادیث زیادی داریم که شاید خیلی از منبری‌ها آنها را نشنیده باشند چه برسد به دانشجویان. در مؤسسه ما، از پایان‌نامه‌ای در دانشگاه علامه طباطبایی حمایت شد با عنوان «جلوه آیات و احادیث ولایی در اشعار پیرامون چهارده معصوم». این پایان‌نامه جایگزین مناسبی برای درس‌های «جلوه آیات و احادیث در ادبیات فارسی» محسوب می‌شود.

**به نظر شما کتاب‌های ادبی شیعی تقبیل نیست؟**

خیر، اتفاقاً شعرهای مذهبی چون برای عموم سروده شده‌اند، ساده و روان هستند. مثلاً ملاحسن کاشی که به‌شدت در ترویج تشیع در ایران تأثیر داشته‌اند است، شعرش را برای مردم گفته تا بفهمند؛ در حالی که ادبیات امثال فرخی و خاقانی دشوار است چون مخاطبشان دربار و دیگر شعرائی درباری بوده تا صله بگیرند یا برتری خود را اثبات کنند. ادبیاتی که برای عامه مردم سروده می‌شود ساده است و شاعر مذهبی‌سرا چون دغدغه دین دارد و می‌خواهد مردم شناختی پیدا کنند ساده می‌سراید.

**کتاب‌های رسانه‌ای و حمایتی را در این حوزه مطلوب می‌دانید؟**

کل کار معطوف به برگزاری همایش و کنگره شده است. تولید کار خوبی است اما تولیدات از قبل مطرح و گردآوری نمی‌شود. وقتی میراث ادبیات شیعه را معرفی نمی‌کنیم، ممکن است احساس شود که جمهوری اسلامی فقط خودش در حال تولید و ساختن است و شبهه ایجاد گردد که ادبیات دینی و شیعی سابقه جدی ندارد.

**برای شناخت مردم چه کتاب‌هایی توصیه می‌کنید؟**

کتاب‌های آقای صحنی سسروردی و آقای مهدی آصفی که کتاب «غدير در آينه شعر فارسی» را دارد. مرحوم احمد احمدی بیرجندی که مجموعه مدایح نبوی، مناقب علوی، مناقب فاطمی... و... را چاپ کرد. ایشان شرح مفصلی بر اشعار مذهبی نوشته که بسیار مفید است. مؤسسه ما هم گزیده مذهبی دیوان شعرائی برچسته را همراه توضیحات در دست چاپ دارد. خیلی از این دیوان‌ها به دلیل حجیم و نایاب بودن در بازار راحت پیدا نمی‌شود.



رئیس مؤسسه ادب پژوهی شیعی؛

### نقشه جامع از ادبیات شیعه نداریم

■ **معصومه طاهری**

**رضا بیات** دکترای ادبیات فارسی دارد. او حدود شش سال می‌شود که به‌طور تخصصی در حوزه ادبیات شیعه فعالیت دارد و به تألیف مقاله و کتاب می‌پردازد. از جمله آثار وی می‌توان به **تصحیح «علی‌نامه»** اشاره کرد که نخستین اثر منظوم شیعی بعد از شاه‌نامه محسوب می‌شود. وی در حال حاضر به عنوان رئیس مؤسسه ادب‌پژوهی شیعیه، با همکاری تعدادی از متخصصان و کارشناسان ادبیات فارسی، روی متون ادبی شیعی کار تحقیقی و پژوهشی انجام می‌دهد؛ کاری که در نوع خود بی‌نظیر است.

**با ایشان در حاشیه سوّمین کنگره ضیافت شاعرانه غدیر که در اصفهان برپا شده است، به گفت‌وگو نشستیم.**

**حوزه کاری مؤسسه ادب پژوهی شیعی در چه زمینه‌ای است؟**

در این مؤسسه ما به بررسی تاریخ ادبیات شیعه و نقد این میراث بالارزش می‌پردازیم. یعنی نقد ادبیات و تاریخ آن اصلی‌ترین فعالیت ما در مؤسسه است و بنیاداریم میراث زبان فارسی در حوزه شیعه را بررسی و گردآوری کنیم. البته در حال حاضر خدمات عمومی و گسترده بین‌المللی نداریم ولی به‌صورت مجازی در سایت سلیس (ir.salis۱۱۰) به بررسی نسخ داخل و خارج از کشور می‌پردازیم. از دیگر کارهای ما حمایت از پایان‌نامه‌هاست تاکنون از هشت رساله دکتری و ۱۵ پایان‌نامه ارشد حمایت کرده‌ایم.

**باز خورد کار شما چگونه بوده است؟**

با توجه به اینکه کار ما نیاز به تمرکز و دقت دارد تا بتوانیم منابع درست را از غلط تشخیص دهیم، خیلی به دنبال بازخورد و رسانه‌ای کردن کارهایمان نیستیم و کم روی این‌ها تبلیغ آن کار کرده‌ایم ولی همان بخش‌هایی هم که روی سایت سلیس بارگذاری شده با استقبال خوبی از سوی متخصصان و کارشناسان زبان و ادبیات فارسی همراه بوده است. کار ما جنبه تخصصی دارد و برای مخاطب عام نیست اما با این حال، کتاب «علی‌نامه» با توجه به جنس کار و اینکه شناخته شده هم نبود، فروش خوبی داشت و چاپ اولش ظرف دو ماه تمام شد. این نشان می‌دهد که کارهای ما مخاطبانی وسیع‌تر از حد توقّمان دارد.

**با دانشگاهیان تعامل و ارتباط دو سوبه به هم دارید یا اینکه صرفاً تولیدکننده محتوا هستید؟**

در کار مؤسسه جمعی از دانش‌آموختگان ارشد و دکتری با هدف تولید محتوا دور هم جمع شده‌اند. در حال حاضر در مرحله تولید هستیم و قصد داریم در مراحل بعدی ارتباط را بیشتر کنیم.

**در بحث عرفان‌های انحرافی در ادبیات فارسی این سؤال مطرح است که چرا شخصیتی مانند حلاج را در کتاب‌های درسی داریم در حالی که نظر رهبری و امام درباره او مثبت نبوده و صراحتاً در تاریخ می‌خوانیم که یکی از نواب اربعه‌وارا مر تدانسته و حکم از تداش را امام زمان (ع) امضا نموده‌اند؟**

کتاب‌های درسی که جریان و مشکلات خودش را دارد. در همین زمینه جلساتی را بنا مسئولان آن داشته‌ایم و امیدواریم تأثیری داشته باشند. نکته درباره حلاج و برخی از عرفا این است که خیلی هم شکل و شمایل عجیبی نداشته‌اند. به‌مرور که جلو آمده‌ایم و نقل‌هایی شده، اینها را بزرگ کرده‌اند و کم‌کم پدیده کرامت‌سازی اتفاق افتاده است. در کتاب «سبّی و دو آینه: در مقامات و مناقب عارفان فرمند»، آقای هاشمی‌نژاد، شرح حال عارفان مشهور را از تذکرة‌های مختلف جمع کرده و کنار هم گذاشته است؛ مثلاً شرح حال حلاج یا جنید یا یازید بسطامی را از کتاب‌های مختلف، به ترتیب تاریخ تألیف، جمع کرده است. در این کتاب متوجه می‌شویم که یک آدم عادی هر چه جلوتر آمده بزرگ و بزرگ‌تر شده و از او عارفی با کرامات ساخته شده است.

**چه کنیم ادبیات شیعی در آموزش رسمی نهدانه‌شود؟**

ما قصد نفی دیگر گونه‌های ادبی را نداریم؛ می‌خواهیم اثباتی کار کنیم و منابع غنی و معتبر ادبیات دینی را معرفی نماییم.

توزیع «سلام بر ابراهیم» در سوریه

### مدافعان حرم، مخاطبان جدید داستان «دش ابرام»

**رئیس مؤسسه فرهنگی شهید ابراهیم هادی** از ترجمه کتاب «سلام بر ابراهیم» به زبان عربی در لبنان و توزیع آن در جمع مدافعان حرم سووریه خبر داد.

محسن عمادی، رئیس مؤسسه فرهنگی شهید ابراهیم هادی، از ترجمه کتاب «سلام بر ابراهیم» به زبان عربی خبر داد و گفت: این اثر در لبنان از سوی جمعیت‌المعارف ترجمه و در میان مدافعان حرم در سوریه توزیع شده است.

به گفته وی، این کتاب تاکنون علاوه بر عربی، به زبان‌های اردو و آلمانی نیز ترجمه شده است. برگردان انگلیسی این اثر نیز در دست انجام است که پس از بازبینی و ویرایش به چاپ خواهد رسید.

■ **داستان متفاوت «دش ابرام» از میدان خراسان تا کاتال کمپل**

کتاب «سلام بر ابراهیم» در سال‌های گذشته همواره در فهرست پر فروش‌ترین کتاب‌های دفاع مقدس قرار دارد. این اثر اخیراً نیز در طرح تابستانه کتاب در زمره پر فروش‌های این طرح معرفی شده است. کتاب «سلام بر ابراهیم» حاصل تلاش یک گروه خودجوش فرهنگی است که در دغدغه ترویج فرهنگ ایثار و دفاع مقدس در حوزه انتشار کتاب‌های مرتبط با این حوزه فعالیت می‌کند. «سلام بر ابراهیم» داستان زندگی شهید ابراهیم هادی از زبان دوستان، خانواده و هم‌راهان اوست که تاکنون در دو جلد به چاپ رسیده است. این اثر از چند وجه حائز اهمیت است و مخاطب را به خود جذب می‌کند. کتاب نخست روایتی جذاب و در عین حال ساده از خاطرات دوستان، خانواده و هم‌زمان شهید است و کتاب دیگر درباره شخصیت خود شهید سخن می‌گوید.

بخش اول کتاب، به زندگینامه شهید اختصاص دارد. شهید هادی در یکم اردیبهشت سال ۳۶ در ختای اجاره‌ای در خانواده‌ای مقید و مذهبی متولد می‌شود. هرچند صاحب خانه سه پسر و یک دختر دارد، از تولد فرزند جدید سر از پانمی شناسد و پیوسته عاشقش می‌کند. کاسب کتابی که به کسب حلال معروف است، نام پسر را هم انتخاب کرده است: «ابراهیم» نماد مقاومت و توکل. بعدها هادی درباره پدرش چنین گفته است: «اگر پدرم بچه‌های خوبی تربیت کرد، به خاطر شیعی‌هایی بود که برای رزق حلال می‌کنید.»

کتاب در ادامه نگاهی دارد به دوران نوجوانی و بعد جوانی شهید هادی از منظر دوستان و هم‌راهان. کتاب تلاش دارد تا با گفت‌وگو با افراد مختلف، به بخش‌های مختلفی از زندگی این شهید بپردازد



و نگاهی فراگیر از ارا ارائه دهد. با وجود این، از بخش‌های خواندنی کتاب به دفاع مقدس اختصاص دارد. بخشی که منش پهلوانی شهید هادی، بیش از دیگر بخش‌های کتاب نمود می‌یابد.

در «سلام بر ابراهیم ۲» که در سال ۹۵ انتشار یافته نیز جلد کتاب بسیار ساده و مختصر با تصویر نسبتاً بزرگ خود شهید هادی به معرفی محتویاتش می‌پردازد: «نامه زندگینامه و خاطرات پهلوان بی‌مزار شهید ابراهیم هادی». در «سلام بر ابراهیم ۲» به موفقیت‌های کتاب قبلی اشاره شده است و در همان ابتدا به نقل قولی از مقام معظم رهبری برمی‌خوریم که در خصوص خاطرات شهید هادی بیان فرموده‌اند: «خیرا کتابی درباره شهید ابراهیم هادی را خواندم، با وجود اینکه مطالعه آن را به اتمام رسانده‌ام، اما هنوز کتاب را کنار نگذاشتم». در «سلام بر ابراهیم ۲» سعی شده است زندگینامه شهید هادی از ابتدا و قدم به قدم و از کلام و خاطرات خانواده، دوستان و هم‌زمان نقل شود.

■ **نظر رهبر انقلاب درباره شخصیت اصلی کتاب «سلام بر ابراهیم»**

گلمی بابایی، نویسنده پیش‌تر در گفت‌وگو با تسنیم به دیدار جمعی از فرماندهان با رهبر معظم انقلاب و به نظر ایشان درباره تعدادی از کتاب‌های دفاع مقدس و شخصیت‌های این آثار اشاره کرد. وی در بخشی از این گفت‌وگو به شخصیت شهید هادی و نظر رهبر معظم انقلاب درباره این شهید بزر گوار اشاره کرد و گفت: بخش دیگر صحبت‌های رهبر معظم انقلاب و تأکیدشان بر «شخصیت» بود. ایشان تأکید داشتند شهدایی که برای نگارش زندگی شان انتخاب می‌شوند، شهدایی باشند که شخصیت آنها به قول معروف کاریزما داشته باشد. ایشان در ادامه مثال زدند و فرمودند اخیراً کتابی درباره شهید ابراهیم هادی خوانده‌اند، با وجود اینکه مطالعه آن را به اتمام رسانده‌اند، اما هنوز کتاب را کنار نگذاشته‌اند. ایشان با طرح این مثال، بیشتر بر دقت در انتخاب شخصیت‌های این کتاب‌ها تأکید داشته‌اند که هم بتوان درباره آنها زندگینامه نوشت و هم داستان و رمان. ایشان بیشتر بر شخصیت تأکید داشتند و منظورشان این بود که شخصیت این دسته از افراد به گونه‌ای است که می‌توان از دل زندگینامه‌های آنها رمان و داستان خلق کرد. ایشان تأکید داشتند در انتخاب شخصیت‌ها هم باید این دقت وجود داشته باشد.

نخست پانزدهمین اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی به حضور در گلستان شهدای اصفهان به مقام شامخ شهدای این شهر ادای احترام کردند.

در این مراسم که علی فروغی رئیس اجلاس، زرگرپور استاندار اصفهان و دیگر مسئولان اجلاس حضور داشتند، پیرغلامان حسینی «ذکر یا حسین مدی» را حین برافراشته شدن پرچم اباعبدالحسین (ع) با یاد و خاطره شهید محسن حججی بر لب داشتند.

■ **بچه هیبتی‌ها سر از پا نمی‌شناسند**

حجت‌الاسلام گرچی در جریان حضور پیرغلامان و ذاکران حسینی در مضجع شریف گلزار شهدای اصفهان با بیان اینکه آفت بسزرگ این راه غرور و عجب است، می‌گوید: خطر در کمین ماست. امام سجاد(ع) می‌فرمایند خدایا عبادت من با غُجب آلوده نشود.

وی با نقل خاطره‌ای از شهید حججی بیان می‌کند که به ایشان گفتند خسته شدی و ایشان پاسخ دادند برای ارباب باید سر داد. به گفته حجت‌الاسلام گرچی وحدت پیرغلامان می‌تواند منشأ اثر باشد. ذاکران حسینی از سراسر ایران باید با هم متحد باشند، هم را بشناسند و از همدیگر بهره ببرند. جوان‌ها در محرم مثل سیل به پای ذکر شمای می‌ایند. بچه‌های هیبتی اصفهان سر از پا نمی‌شناسند شما الان اصفهان هستید. امام زمان در هر مجلسی نمی‌رود. کاری کنیم این روزها به مجلس ما بیاید. وی با یادی از شهید دستغیب قطعه شعری از این شهید محراب قرائت کرد: اخلاص عمل به محضر پای‌رپار...

گرچی در پایان خاطرنشان می‌کند: خانواده‌ها شهدا به استقبال شما پیرغلامان آمده‌اند، پدر چهار شهید و مادر سه شهید به استقبال شما در این گلزار شهدا آمده‌اند.

در بخش دیگری از این مراسم باشکوه و پرشور مراسم چاوش خوانی با اجرای ذاکر اهل بیت حاج آقا مهرپور با ذکر نام امام حسین (ع) و صلوات بر محمد و آل محمد(ص) برگزار شد. در ادامه این مراسم حاج حسن جوادی ذاکر اهل بیت(ع) که برادر شهید نیز است مجلس را با مدح اهل بیت(ع) گرم کرد.

مراسم اختتامیه روز بیست و چهارم در مسجد جامع اصفهان با حضور ۱۵ هزار نفر از مردم این شهر برگزار می‌شود.

اصلی بر گزرای ایسن اجلاس به شمار می‌آید.

در بخشی از این مراسم نظام اسلامی قائم مقام اجلاس نیز سخنانی ایراد می‌کند می‌شود: نخستین نشست در ارتباط با رفع خرافات در مورد سینه‌زنی و عزاداری سنتی و اصلاح شعر و نشست دوم در مورد ادیان آسمانی بوده که نمایندگانی از کلیه‌ها، مسیحی‌ها، زرتشتی‌ها و ارمنه حضور دارند. مورد دوم به نظر می‌رسد بیش از اینکه عمق داشته باشد جنبه شکلی دارد.

■ **استقبال با گل و شال سبز**

مراسم استقبال از شرکت‌کنندگان در پانزدهمین اجلاس تجلیل از پیرغلامان حسینی در فرودگاه شهید بهشتی شهر اصفهان بر گزار می‌شود. در این مراسم ضمن خوشامدگویی به پیرغلامان و شرکت‌کنندگان از اهدای گل و شال سبز از این عزیزان استقبال به عمل می‌آید.

پیر غلامان و خادمان حسینی، مهمانان داخلی و خارجی و مدعوین پانزدهمین دوره اجلاس در فرودگاه اصفهان در واقع با استقبال علی فروغی رئیس بسیج صدا و سیما و رئیس این اجلاس بین‌المللی و مهدی دهقان تبریزی دبیر اجلاس، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی و دیگر مسئولان استان اصفهان وارد این شهر شدند. بسیج رسانه ملی از متولیان

■ **برافراشته شدن پرچم اباعبدالله الحسین در گلستان شهدای اصفهان**

پیر غلامان و خادمان حسینی در روز

### تولید نماهنگ «ای لشکر صاحب زمان آماده باش» صادق آهنگران

سال‌ها پیش با نوای آشنا و حماسی حاج صادق آهنگران اجرا شده، این گروه سرود دفاع مقدس عرفان پور» سروده شده است و کارگردانی این نماهنگ را نیز کارگردان نام آشنای کشور مه‌ران علوی بر عهده داشته است که پیش از این نیز

خواهد شد. این نماهنگ که موضوع آن ارتباط اعتقادی میان رزمندگان دفاع مقدس و مدافعان حرم است، تلفیقی از سرودی جدید از گروه سرود فرزندان ایران با مدیحه پر خاطره «ای لشکر صاحب زمان آماده باش» است که خواهد شد.

این نماهنگ که موضوع آن ارتباط اعتقادی میان رزمندگان دفاع مقدس و مدافعان حرم است، تلفیقی از سرودی جدید از گروه سرود فرزندان ایران با مدیحه پر خاطره «ای لشکر صاحب زمان آماده باش» است که خواهد شد.

خود و جهانگردان جهان عرضه نماید و ضمناً به کشف بقایای ارزشمندی بپردازد که هنوز به مرحله رؤیت نائل نشده‌اند. آنچه کمبود آن در این مقطع بیش از همه دوران‌ها احساس می‌شود بی‌توجهی و سهل‌انگاری پیرامون داشته‌های ارزشمندی است که با زبان بی‌زبانی از جامعه فرهنگی کمک می‌خواهند تا از تخریب نابودی کامل نجات یابند.

ناصرالدین‌شاه که در سفر اروپا تحت تأثیر خیابان شانزه

لیزه پاریس قرار گرفته بود پس از بازگشت باغ لاله‌زار را در پایتخت به معماران دربار سپرد تا خیابانی با عنوان لاله‌زار در آن احداث کنند که شباهتی کامل به شانزه‌لیزه پاریس داشته باشد. اگرچه این کار با سرعت پیش می‌رفت اما سال‌ها طول کشید تا بالاخره در حکومت پهلوی اول

این خیابان در دو قسمت شمالی و جنوبی سر پا شد و به قول سیاحان شرق شناس توانسته بود در دهه‌های ۲۰، ۳۰، ۴۰ شمسی با به‌پای خواهرخوانده‌اش شانزه‌لیزه پیش برود. در این خیابان طرف سال‌های مذکور بیش از ۱۵ سینما، هفت تماشاخانه و تعداد زیادی واحد صنعتی مختلف احداث‌شده بود که معروف‌ترین و اولین آنها

مهمان‌پذیر مدرن کشور بود یعنی گراند هتل بود.

شاید اگر تاریخ‌نویسانی جز مرحوم علی حاتمی که

نماهنگ‌های مختلفی از محصولات

مرکز ما‌وارا به تصویر کشیده بود.

نماهنگ «سفیران عشق» با صدای گروه سرود فرزندان ایران و همکاری حاج صادق آهنگران در روزهای آغازین هفته آتی و در استقبال از هفته دفاع مقدس در فضای مجازی و شبکه‌های مختلف صدا و سیما منتشر خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده است و کارگردانی این نماهنگ را نیز کارگردان نام آشنای کشور مه‌ران علوی بر عهده داشته است که پیش از این نیز

خواهد شد. این نماهنگ که موضوع آن ارتباط اعتقادی میان رزمندگان دفاع مقدس و مدافعان حرم است، تلفیقی از سرودی جدید از گروه سرود فرزندان ایران با مدیحه پر خاطره «ای لشکر صاحب زمان آماده باش» است که خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.

سال‌ها پیش با نوای آشنا

و حماسی حاج صادق

آهنگران اجرا شده، این

سرود توسط «ملاد

عرفان پور» سروده شده

است و کارگردانی این

نماهنگ را نیز کارگردان

نام آشنای کشور مه‌ران

علوی بر عهده داشته است

که پیش از این نیز

خواهد شد.