

### اندیشه‌های متفاوت بر یک موضوع حیاتی

چند سالی بیشتر از شروع نمایش سریال‌های مخرب خانوادگی از شبکه‌های کشور همسایه یعنی ترکیه نمی‌گذرد که در آغاز منتقدان و دلسوزان داخل کشور بارها جنجره خود را دریده و قلم‌ها را شکستند اما نتوانستند مسئولان را متقاعد نمایند تا فکری به حال این شبکه‌ها و فیلتر کردن‌شان بشودا سریال‌هایی که جذابیت خاصی دارند و بیننده را همچون یک اعتیاد به‌سوی خود می‌کشند، بیشتر اثر منفی را بر روح و روان خانم‌های خانه‌داری می‌گذراند که بیشتر وقت‌شان در محیط منزل سبزی می‌شود و می‌توانند این مجموعه‌های خانمان‌برانداز را با خیال آسوده و سر فرصت مشاهده و با دیدن تکرار آن تخریب را تکمیل کنند.امروز که چند سالی از ورود این ویروس‌های خطرناک می‌گذرد آثار آن را می‌توان به‌وضوح در راهروی دادگاه‌های خانواده و جنحه مشاهده کرد!

ایجاد شک و شبیه در بین بعضی از خانواده‌ها همچون سرطان رشد و نمو کرده و یکی از طرفین را به‌عنوان شاکی به دادگاه می‌کشاند تا درخواست طلاق یا شکایت نماید!اما هنوز هم مدیران و به‌خصوص مسئولان وزارت ارتباطات و فناوری نتوانسته‌اند فرصت یا راهکاری برای این مقوله پیدا کنند و حداقل سبزی به این دادگاه‌ها و شعب آن بزنند تا آماری در این زمینه به دست آورند.خانواده‌هایی که با دیدن متناوب این سریال‌های متعدد حالا حتی به سایه خود نیز شک دارند و خانه‌ای که باید مرکز مهر و عطوفت باشد، به مأوای سکوت شکننده و پایگاه طلاق‌های عاطفی تبدیل شده است اما فرزندانی که در این ماتم‌سراها سکونت دارند نیز در یلاتکلیفی به سر می‌برند و نمی‌دانند حرف کدام یک از اولیای خود را بپذیرند و از او طرفداری کنند!هیچ یک از شبکه‌های این رسانه‌های مأمور‌های فیلتر نشده و با کمال وقاحت به کار خود ادامه می‌دهند و روزبروز بر طرفداران عاطفی و فاقداطلاعات اندیشه‌ی‌ای آنها افزوده می‌شود! و از سوی دیگر شبکه‌ها سایت‌های اجتماعی جدیدی نیز تحت عنوان‌های واتساپ و کتار تلگرام به کمک سریال‌های دودمان‌برانداز خانواده‌ها آمده تا به تخریب‌ها سرعت بخشند!البته این شبکه‌های مأمور‌های و کانال‌های اینترنتی س‌وای پدیده‌های نوظهوری است که می‌توانند علاوه بر متشنج کردن جامعه، موارد ضد امنیتی نیز داشته باشند. رئیس اداره مصادیق مجرمانه اعلام می‌دارد: «۴۵هزار کانال مجرمانه تاکنون شناخته شده است که بیش از ۸هزار کانال موارد ضد امنیتی دارند!ما وزارت ارتباطات و فناوری همچنان به همه‌های قوه قضائیه توجیه نمی‌کند. فعال بودن این کانال‌ها به حاکمیت بیگانگان ارتباط دارد و امکان اعمال فنی در آنها وجود ندارد.

فضاهای اشغال‌شده تنها به خاطر کم‌کاری بعضی از مسئولان است که به وظایف‌شان به‌خوبی عمل نمی‌کنند ووزارت ارتباطات هم به شبکه‌های اجتماعی داخلی بها نداده و کمک نکرده است تا فضا را بر کنند. همه اینها عامل بازدارنده فنی می‌خواهد که به عهده وزارت ارتباطات و فناوری است. با عدم استفاده بهینه از سروهای داخل کشور اتفاق تازه‌ای نمی‌افتد بلکه ممکن است درآمد مخابرات افزایش دهد و البته صاحبان این سروورها حاضر نیستند شرایط کشور را بپذیرند و ممکن است با حضور این اطلاعات سری جامعه نیز به سرتق برود. مردم علاقه‌مندند سروورها در اختیار نهادهای داخلی باشد تا بیگانگان، هم‌اکنون ترویس‌ت‌ها در سطح جهان از شبکه‌ها برای خرابکاری استفاده

می‌کنند و این برای هر جامعه‌ای می‌تواند خطرناک باشد.» آنچه از اطلاعات ارائه‌شده توسط مسئولان به دست می‌آید این است که فناوری اطلاعات از طریق مخابرات که یک ارگان خصوصی است، از بائعل به بائفوه متمایل شده در حالی که نباید به این مقوله و به‌خصوص سرورها تنها با دید اقتصادی نگاه کرد که اگر چه درآمد بیشتری خواهند داشت اما از سوی دیگر حمل خطراتی جبران‌ناپذیر برای ارتباطات خانواده‌هاست که هر کدام با خیال راحت اطلاعات شخصی و کاملاًسری خود را به این شبکه‌ها می‌سپازند تا از جاهای دیگر سر درآورده‌بهرتر که اندیشه مدیران و مسئولان برای امور مهم و حیاتی همچنان یگانه باشد!

✽**روزنامه‌نگار پیشکسوت**

### خبر

### احسان محمدحسینی

### مسئول بسیج هنرمندان شد

**طی حکمی از سوی سردار غیب‌پور، احسان محمدحسینی با حفظ سمت و با مأموریت خواهد بود و از نقای سطح فعالیت‌های حرفه‌ای و توانمندسازی بسیج هنر مندان، بنیاد روایت و سازمان اوج مسئولیت این مجموعه را به عهده گرفت.**

به نظر می‌رسد این اقدام می‌تواند مقدماتی برای تشکیل قریب‌الوقوع قرارگاه هنر و رسانه بسیج مستضعفین و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی باشد. پیش از احسان محمدحسین مدیریت سازمان بسیج هنرمندان به‌عهده غلامرضا منتظری بود که شهرپو سال ۹۴ جایگزین حسین قنادیان شد. قنادیان یک دهه مدیریت این سازمان را به‌عهده داشت.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۴ | چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۰:۱۴ | آذان مغرب: ۰۳:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۸

### حکمت

### حکمت ۵۹

مَنْ حَذَرَكَ كَمَنْ بَشَّرَكَ.

آن که تو را هشدار داد، چون کسی

است که مژده داد.

**گفت‌وگوی «جوان» با حسین افشار، تهیه‌کننده مستند – مسابقه ضد گلوله**

# «ضد گلوله» از رشادت‌های دفاع مقدس مستندنمایی می‌کند



### جواد محرمی

مستند مسابقه ضد گلوله برنامه‌ای تلویزیونی است که کار ساخت آن را سازمان رسانه‌ای اوج بر عهده گرفته است؛ برنام‌ای که قرار است تداعی‌کننده مسابقه فرمانده باشد که مخاطبانش آن را با چهره سردار شهید حاج محمد نظری فرمانده نیروهای ویژه در یابی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی می‌شناسند. «جوان» در پشت صحنه لوکیشن ضد گلوله با حسین افشار، تهیه‌کننده این برنامه و مدیر خاتمه مستند سازمان رسانه‌ای اوج درباره فعالیت‌های این مرکز گفت‌وگویی انجام داده که پیش روی شماست.

### ظاهراً ضد گلوله قرار است تداعی‌کننده مسابقه فرمانده باشد.

واقعیت این است که تیم طراح و سازنده و حتی خود من خیلی دوست نداریم فرمانده و ضد گلوله با هم مقایسه شوند چون این دو کار کاملاً با هم متفاوت هستند. فرمانده ۱۰ فصل کار در طول دو سال تولید با سناریوهایی کاملاً متفاوت بود اما ضد گلوله قرار است به گونه‌ای برگزاشد که در سیزده فصل شرکت‌کنندگان به شکل لیگی در آن شرکت کنند و از مراحل مقدماتی، نیمه‌نهایی و نهایی تشکیل می‌شود. در این‌ مستند – مسابقه روی ویژگی‌ها و توانمندی‌های تیمی شرکت‌کنندگان تمرکز می‌شود و مردم هم می‌توانند پس از دیدن مسابقه روی رفتارهای گروهی و اجتماعی خود تأمل داشته باشند. همچنین این مسئله‌اهمیت دارد که کجا باید از هوش خود استفاده کنند و در چه موقعیتی صبر داشته باشند و چه زمانی شجاعت به خرج دهند و به این ترتیب رفتارهای فردی و اجتماعی لازم را بیاموزند.

### هر فصل مسابقه چند قسمت است؟

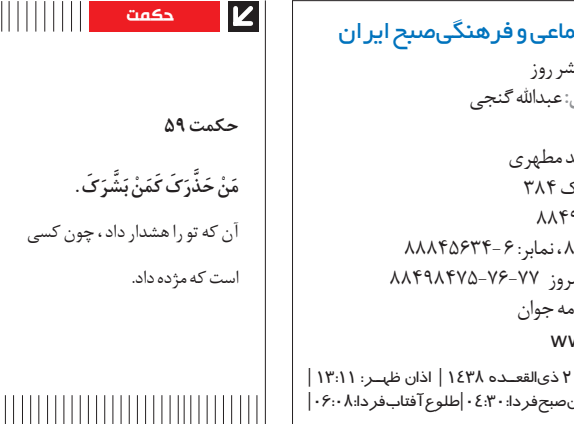
هر فصل مسابقه ضد گلوله پنج قسمت است که مجموعاً ۶۵قسمت می‌شود و قرار است از شبکه مستند و شبکه نسیم پخش شود. ضد گلوله حدود ۷۰نفر عوامل تولید دارد. این کار کمی شلوغ است چون قالب آن واقع‌نماست و باید همان اتفاق در لحظه را ضبط و تصویربرداری کرد. این مسابقه دو کارگردان دارد که دستیاران متعددی دارند و آنها باید در لحظه در چند جا حضور داشته باشند و تصمیم‌گیری کنند.

مدیر شبکه رادیویی ایران در نشست رسانه‌ای جشنواره فرهنگی هنری مردم و رادیو:

## صدا و سیما در شرایط فعلی جذب نیرو و ندارد

البته رادیو به صورت ارتباط‌آم‌ای و پس از آن به صورت تلفنی و دیگر فضاهای ارتباطی با مخاطبین تعامل برقرار کرده و در این جشنواره فرصت را به مخاطب می‌دهد که به صورت حرفه‌ای یا غیرحرفه‌ای تجربه رادیو را دنبال کند. احمدپور با اشاره به تأکیدات مقام معظم رهبری در مورد اقتدار ملی و اقتصاد مقاومتی ابراز امیدواری کرد در این جشنواره به بعضی از مطالبات رهبری تا حد امکان پاسخ گفته شود.

احمدپور با تأکید بر اینکه در شرایط فعلی سازمان در هیچ حوزه‌ای جذب نیرو نخواهیم داشت و سیاست‌های صدا و سیما برای ساماندهی نیروهای گذشته است در مورد برگزیدگان این جشنواره گفت: یکی از اهداف ما در این جشنواره شناسایی استعدادها است و تا به حال فرصت دیده شدن برایشان مهیا نبوده است. البته ما نمی‌توانیم برگزیدگان را در رسانه ملی استخدام کنیم ولی قطعاً با استعداد‌های برتر بیرون از سازمان و به صورت پروژه‌ای کار خواهیم کرد تا توانمندی‌هایشان استفاده کنیم. وی راه گسترش فضاهای مجازی و تحت تأثیر قرار دادن رسانه‌های سنتی را هنگامی و هم‌افزایی با این افراد دانست که می‌تواند موجب بقای رسانه‌ها شود. احمدپور با بیان اینکه در ۱۵ سال گذشته مخاطبان رادیو تغییر چندانی نکرده‌اند و هواره در رنج ۲۸ تا ۳۰ درصد بوده‌اند، نسبت نسبی رادیو را که برای استفاده از آن احتیاجی به تمرکز نیست، عاملی دانست که جایگاه این رسانه را همواره حفظ خواهد کرد. وی پیش‌بینی کرد که در آینده با توجه به اینکه امروز هر کسی می‌تواند یک رسانه باشد رادیو دیگر جذب نیرویی نخواهد داشت.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

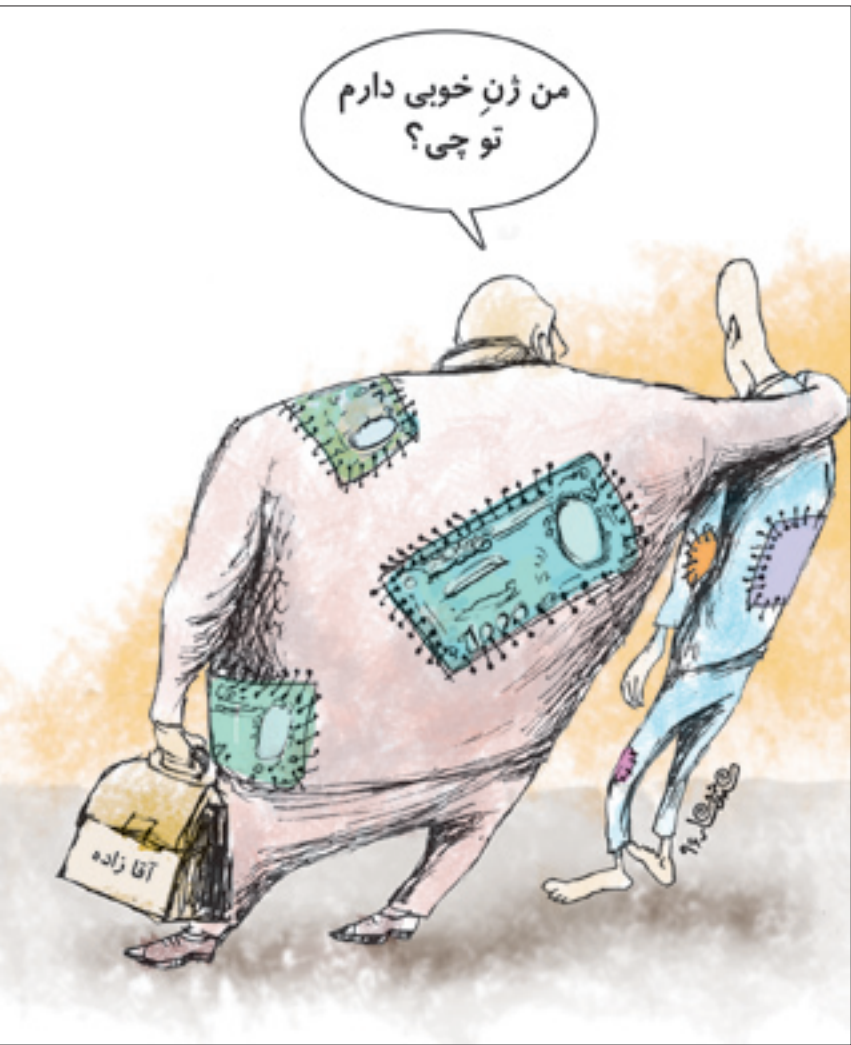
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۴ | چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۰:۱۴ | آذان مغرب: ۰۳:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۸

### نما | حسین کشکدار



### یادداشت | محمد تقی فیهم

## آقازاده‌های پولدار آمده‌اند تا فتوادلیسم را زنده کنند

بدانی. متأسفم که سینمایی بی در و پیکر ما باعث شده که هر کسی از راه می‌رسد بتواند جایگاه‌های حساسی را اشغال کند و با این ورود‌های بی روجه مسیر دخالت در محتواها و سهم‌خواهی‌های سیاسی را برای خود و جریان متبوعش باز کند و تازه مدعی برتری در رُزن هم باشد.

بعید نیست که این افراد دیگری را که در این سینما تن به این مناسبات غیرحرفه‌ای نمی‌دهند و کم‌کار شده‌اند، از نژاد این مناسبات غایب نگذاریم. هنری و الهالی هنر و نه مردم ورود هر شخص نهبانند شود تا دیگر نه اهالی هنر و نه مردم ورود هر شخص غیر متخصص را به این عرصه نیندازند. در تمام دنیا سینما دارای وجوه رسانه‌ای، هنری و البته تجاری است که متأسفانه در ایران برخلاف سراسر جهان فقط آن وجهه تجاری‌اش مورد توجه قرار گرفته؛ مناسبات در سینمای ما عوض شده و فضای هنر دارد تبدیل می‌شود به فضای قدرت گرفتن پول و سیاست. عرصه تبدیل شده به عرصه رقابت‌ها و جناح بندی‌های سیاسی.

تازگی‌ها برخی مسیر جمع کردن رأی را به خوبی پیدا کرده‌اند و با سرمایه‌گذاری در حوزه سینما در زمان‌های حساس از چهره‌ها و برندهایی که ساخته‌اند برای جمع رأی چشم برده و نژاد پست نگاه می‌کنند. این یعنی توهین به مخاطب و سوء استفاده از مردم که متأسفانه دارد در میان اهالی سیاست و هنر همه‌گیر می‌شود.

**اکران فیلم مبتذل آرامش سینما را دوباره بر هم می‌زند؟!**

# با تو کفش ۵۰ کیلو آلبالو!



### هادی عسگری

با وجود انتشار اخباری مبنی بر توقیف فیلم سینمایی «با تو کفش من نکن»، این فیلم از امروز اکران خواهد شد. «با تو کفش من نکن» به کارگردانی حسین فرحبخش داستان دو زوج است که در ای عقد به محضر می‌روند ولی در شلوغی محضر، در برج عقد آنها اشتباهی صورت می‌گیرد و ماجراهایی بعد از آن رخ می‌دهد. فضای کلی این فیلم سینمایی شباهت زیادی به «۵۰ کیلو آلبالو» دارد که به خاطر ابتذال بیش از حد از س‌وای علی جنتی وزیر ارشاد وقت توقیف شد. در نقدهایی که طی روزهای اخیر درباره اکران فیلم «با تو کفش من نکن» منتشر شده، به‌خاطر این شباهت محتوایی تذکرات متعددی به وزارت ارشاد داده شده است. به‌خصوص اینکه برخی از رسانه‌ها میزان ابتذال این فیلم سینمایی را خیلی بیشتر از «۵۰ کیلو آلبالو» عنوان کرده‌اند. متأسفانه تا به امروز سازمان سینمایی نسبت به این نقدها واکنشی نداشته است و گویا لزومی برای توجیه به این نقدها هم نمی‌بیند.

### فروش خوب کمدی‌ها، به هر قیمتی!

فیلم‌های کمدی امسال نیز در رأس فروش سینماها قرار گرفته‌اند تا بار دیگر ثابت شود در ژانرهای سینمای ایران، حرف اول را فیلم‌های کمدی می‌زنند. دو سالی است که از مجموع فروش سینماهای کشور، کمدی سهم قابل‌توجهی را به خودش اختصاص داده و اگر میزان فروش این فیلم‌ها را از مجموع درآمد سینما کسر کنیم، چیزی جز ضرر و زیان برای سینما باقی نخواهد ماند.

جریان اقتصادی فیلم‌های کمدی باعث شده تا هم میزان ساخت و هم میزان اکران آنها نسبت به دیگر ژانر‌ها افزایش چشمگیری داشته باشد و کارگردان‌های متعددی با ساخت فیلم‌شان خود را برای موفقیت سینمای کمدی بسنجند. همجوشی روزه برای ساخت فیلم کمدی با ماهیت و پی‌زمینه فرهنگی، سیاسی و تاریخی اشخاص و جریانات مختلف سینمای ایران را از لحظه باگیری تا دوران رشد و گسترش مد نظر داشته‌است؛ اشخاص و جریاناتی که بیش از همه در محتوا و ساختار این سرنوشت‌آثیرگذارده و بخش مهمی از آنچه را به نام «سینمای ایران» معروف شده، پایه‌ریزی کردند. از جمله بخش‌های این کتاب می‌توان به سرفصل‌های زیر اشاره کرد: «هدشار شهید مدرس درباره ورود سینما به ایران»، «دوره اول سینمای ایران و مهاجری از روسیه»، «فعالیت اداره اطلاعات آمریکا برای سینمای ایران»، «سانسور اشغالگران بر سینما و هنر ایران»، «برونده باز نشده دکتر کوشان»، «تولید انبوه فیلمفارسی»، «عاملان کودتای ۲۸ مرداد در رأس سینمای پس از کودتا»، «کانون انحراف فکری کودکان و نوجوانان»، «سینمای موج نو یا شبه‌روشنفکری»، «ستودوی گلستان با سرمایه کنسر سیوم نفتی»، «کلون سینمایی اشرف پهلوی» و «جران و ورشکستگی سینمای طاغوت».

### کتاب

نخستین کتاب سعید مستغاثی منتشر شد

## تاریخ سینمای ایران در «حکایت سینماتوگراف»

سعید مستغاثی، منتقد با دانش و متعهد و رئیس اسبق انجمن منتقدان اولین کتاب خود را منتشر کرد.

این کتاب که «حکایت سینماتوگراف» نام دارد در دو جلد نوشته شده که فعلاً جلد اول آن برررسی سینمای قبل از انقلاب به بازار آمده است. تاکنون کتاب‌ها و فرهنگنامه‌های متعددی درباره تاریخ سینمای ایران منتشر شده و به چاپ رسیده است اما آنچه «حکایت سینماتوگراف» را از آن کتاب‌ها متمایز می‌نماید، پرداختن به لایه‌های پنهان و ناگفته‌های این تاریخ است که برای نخستین بار براساس اسناد و شواهد معتبر مورد بررسی و و بازخوانی قرار گرفته است. نویسنده که خود دستی در تهیه آثار مستند تصویری داشته است با رویکردی محققانه علاوه بر ارائه روایتی از فرآز و فرود تاریخی سینمای ایران در کتاب «حکایت سینماتوگراف»، شناخت و آشنایی با ماهیت و پی‌زمینه فرهنگی، سیاسی و تاریخی اشخاص و جریانات مختلف سینمای ایران را از لحظه باگیری تا دوران رشد و گسترش مد نظر داشته‌است؛ اشخاص و جریاناتی که بیش از همه در محتوا و ساختار این سرنوشت‌آثیرگذارده و بخش مهمی از آنچه را به نام «سینمای ایران» معروف شده، پایه‌ریزی کردند. از جمله بخش‌های این کتاب می‌توان به سرفصل‌های زیر اشاره کرد: «هدشار شهید مدرس درباره ورود سینما به ایران»، «دوره اول سینمای ایران و مهاجری از روسیه»، «فعالیت اداره اطلاعات آمریکا برای سینمای ایران»، «سانسور اشغالگران بر سینما و هنر ایران»، «برونده باز نشده دکتر کوشان»، «تولید انبوه فیلمفارسی»، «عاملان کودتای ۲۸ مرداد در رأس سینمای پس از کودتا»، «کانون انحراف فکری کودکان و نوجوانان»، «سینمای موج نو یا شبه‌روشنفکری»، «ستودوی گلستان با سرمایه کنسر سیوم نفتی»، «کلون سینمایی اشرف پهلوی» و «جران و ورشکستگی سینمای طاغوت».

<sup>[1]</sup> بدانی. متأسفم که سینمایی بی در و پیکر ما باعث شده که هر کسی از راه می‌رسد بتواند جایگاه‌های حساسی را اشغال کند و با این ورود‌های بی روجه مسیر دخالت در محتواها و سهم‌خواهی‌های سیاسی را برای خود و جریان متبوعش باز کند و تازه مدعی برتری در رُزن هم باشد

<sup>[2]</sup> بعید نیست که این افراد دیگری را که در این سینما تن به این مناسبات غیرحرفه‌ای نمی‌دهند و کم‌کار شده‌اند، از نژاد این مناسبات غایب نگذاریم

<sup>[3]</sup> در تمام دنیا سینما دارای وجوه رسانه‌ای، هنری و البته تجاری است که متأسفانه در ایران برخلاف سراسر جهان فقط آن وجهه تجاری‌اش مورد توجه قرار گرفته؛ مناسبات در سینمای ما عوض شده و فضای هنر دارد تبدیل می‌شود به فضای قدرت گرفتن پول و سیاست

<sup>[4]</sup> عرصه تبدیل شده به عرصه رقابت‌ها و جناح بندی‌های سیاسی