

ایرانگردی «برنا» از هفته آینده

دوربین گروهِ سازنده سریال «برنا»، به همراه محمودرضا قدیران شخصیت محوری این سریال، از مناطق گردشگری شهرستان‌های مختلف تصویربرداری می‌کنند تا شاهد سختکوشی تلاشگرانی باشند که سربازان اقتصادی این سرز بوم هستند. «برنا» یک سریال در ژانر اجتماعی است و عباس رنجبر آن را در ۳۰ قسمت به نگارش درآورده است. تاکنون فریده سپاه منصور، آشا محرابی، محمودرضا قدیران، جمشید جهانزاده، فریده دریاچ، نیلوفر پارسا، حمید غلامی، آیلین دائمی، سمانه حبیب‌پور و ایمان صفا مقابل دوربین سریال «برنا» حاضر شدند. در خلاصه داستان «برنا» آمده است: جوانی جویای کار راهی سفری پرماجرا می‌شود. ابتدای راه خام‌است و سری پرغرور دارد اما ذره ذره در سرزمین پهناور ایران جست‌وجو می‌کند...

مستند آیینی «شبیه مضحک» آماده نمایش شد
فیلم مستند آیینی «شبیه مضحک» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی علی محمد ناصر بافتی، مستندساز یزدی، تا پشت‌سر گذاشتن آخرین مراحل فنی آماده نمایش شد تا متقاضی حضور در یازدهمین جشنواره سینماحقیقت شود. این مستندساز اظهار کرد: در ایران حدود شش تعزیه‌شاد داریم که به آنها «شبیه» می‌گویند، مانند «خروج مختار»، «تعزیه امام رضا(ع)»، «تعزیه چهود» و «شبیه مضحک».مراسمی که روز ۱۳ فروردین هر سال در شهر یزد برپا می‌شود. وی پیرامون ساخت مستند «شبیه مضحک» توضیح داد: ما در این مستند به تاریخچه شبیه مضحک پرداختیم و در منطقه میبد یزد «شبیه مختار» را بازسازی کردیم، همچنین در تحقیقاتی که انجام دادیم سه مینوروزی رسیدیم و به واسطه تصویرسازی اشارهای هم به مینوروزی کردیم. بافتی خاطر نشان کرد: در این مستند تنها به شهر یزد محدود نشدیم و در شهرهایی مانند تهران هم فیلمبرداری کردیم. با اساتید پیشکسوت تعزیه گفت‌وگوهایی داشتیم و از آنجایی که باید در انتظار فصل مراسم می‌ماندیم، ساخت این مستند دو سال و نیم زمان برآلته. یکی دیگر از دلایل طولانی شدن کار این بود که چون تولید متوجه شدیم باید فرمت تازهای به فیلم اضافه شود و هماهنگی هادنی زمان برد. از سوی دیگر منابع مکتوب در این زمینه اندک هستند و به همین دلیل پژوهش میدانی زیادی داشتیم و همین کار را زمانبر می‌کرد. گفتنی است، نخستین نمایش «شبیه مضحک» در یازدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت خواهد بود.

رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی:

امیدواریم فرهنگ و هنر سامان بهتری پیدا کند
فرهنگ و ارشاد اسلامی سامان بهتری پیدا کند. محمد حسین ایمانی خوشنویس، رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه این کمیسیون با اشاره به معرفی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آقای صالحی با سابقه طولانی در حوزه فرهنگ و حضور چندین ساله در وزارت ارشاد و ارشاد اسلامی یقیناً می‌تواند مسائل و مشکلات حوزه فرهنگ و هنر را سامان دهد. کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز آمادگی دارد در بررسی و بر طرف کردن موانع و ارائه راهکار با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری کند.

ایمانی خوشنویس با تأکید بر ضرورت فضای آرام و امن برای فرهنگ و هنر گفت: پیگیری‌ها و هماهنگی‌هایی برای ایجاد زمینه و فضای مناسب فعالیت هنری در نقاط گوناگون کشور انجام شده و برای احیای فعالیت و نقش پویای برخی نهادهای هنری مکاتباتی شده است که امیدواریم مسئولان عالی کشور توجه جدی داشته باشند. در این جلسه طرح نمایشگاه هنر عاشورا ارائه شد و اعضای شورا نظرات و پیشنهادات خود را درباره آن طرح بیان کردند. ایمانی خوشنویس درباره این طرح گفت: هنر در بسیاری از موارد بستر مناسبی برای بیان مفهوم است و برای اینکه از فرهنگ عاشورا صیانت کنیم و این فرهنگ به درستی منتقل شود، یکی از زمینه‌ها که می‌تواند مؤثر باشد، هنر است. فعالیت‌های پراکنده‌ای در حوزه هنر زمینه عاشورا انجام می‌شود که می‌تواند تجمیم و هماهنگ شود. بنابراین ضرورت دارد برای ترویج فرهنگ عاشورایی، با استادهای فعالیت‌های هنری، ضرورت‌ها، اهداف و فعالیت‌ها به شکل نمادی در اسانسه‌های نوشته و تدوین و در جلسه آینده کمیسیون بررسی شود.

اعضای کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در این جلسه نظرات خود را درباره مسائل هنری روز و طرح نمایشگاه هنر و معماری بیان کردند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۸ | دوشنبه ۳۰ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۸ ذی‌العقده ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه شب: شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۴:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۹ |

اهالی فرهنگ و هنر در گفت‌وگو با «جوان» انتظارات‌شان از وزیر ارشاد را گفتند

آب استخر لجن گرفته سینما را عوض کنید



■ **محمدصادق عابدینی**

سیدعباس صالحی روز گذشته و با رأی قاطع نمایندگان مجلس شورای اسلامی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم انتخاب شد. صالحی با رأی اعتماد مجلس سوسمین وزیر ارشاد در کابینه حسن روحانی است و از ابتدای فعالیت دولت دوازدهم سکاندار فرهنگ و هنر خواهد بود؛ وزیری که سال‌ها است در حوزه فرهنگ فعالیت دارد و چهار سال گذشته را به عنوان معاون وزیر و چند روزی را در سمت سرپرست وزارت تخانه پشت سر گذاشته است، امروز و با سنگین تر شدن مسئولیت این مدیر فرهنگی، هنرمندان و اهالی فرهنگ انتظارات بیشتری از سیدعباس صالحی دارند. برخی از این انتظارات در گفت‌وگوی هنرمندان با «جوان» مطرح شده است.

■ بانگاه سیاسی به فرهنگ و هنر نگاه نکنند
کوروش زارعی، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر، در گفت‌وگو با «جوان» درباره انتظارات هنرمندان تئاتر از وزیر ارشاد می‌گوید: وزیر ارشاد درست است که در نگاه کلان بخشی از دولت است و دولت دستگاهی سیاسی است، اما باید کاری کند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سیاسی کاری دور باشد. متأسفانه مادر دو وزیر قبلی و به خصوص در دوره آقای صالحی‌امیری شاهد آن بودیم که به آنچه پرداخته نمی‌شد، فرهنگ بود و گفت‌وفا سیاسی در وزارت‌های جاری بود. وزیر وقت همه چیز را از نگاه سیاست می‌دید. وزیر ارشاد باید نشان دهد که فرهنگ و هنر برایش در اولویت است و وزارت‌خانه را که زمانی جولانگاه چهره‌های سیاسی بود، دوباره به چهره فرهنگی‌اش بازگرداند. این خواسته بسیاری از هنرمندان است که معتقدند ساحت فرهنگ و هنر را باید از سیاست جدا کرد. اگر این کار اتفاق افتاد، می‌شود امید داشت در دستگاه فرهنگی مان رخدادهای خوبی به وقوع بپیوندد.

زارعی می‌افزاید: در تئاتر نیز خواسته ما از وزیر ارشاد این است که مهدی‌اشیعی را در اداره کل هنرهای نمایشی حفظ کند. شیعیی توانسته وفاق خوبی در میان هنرمندان تئاتر ایجاد کند و به نظر استمرار حضور وی بهتر از پیش‌تره‌های وزارت فرهنگ و ارشاد است. وزیر ارشاد باید نشان دهد که فرهنگ و هنر برایش در اولویت است و وزارت‌خانه را که زمانی جولانگاه چهره‌های سیاسی بود، دوباره به چهره فرهنگی‌اش بازگرداند. این خواسته بسیاری از هنرمندان است که معتقدند ساحت فرهنگ و هنر را باید از سیاست جدا کرد. اگر این کار اتفاق افتاد، می‌شود امید داشت در دستگاه فرهنگی مان رخدادهای خوبی به وقوع بپیوندد. زارعی می‌افزاید: در تئاتر نیز خواسته ما از وزیر ارشاد این است که مهدی‌اشیعی را در اداره کل هنرهای نمایشی حفظ کند. شیعیی توانسته وفاق خوبی در میان هنرمندان تئاتر ایجاد کند و به نظر استمرار حضور وی بهتر از

حکمت ۷۵
کَلْ مَعْدُود مَنَقَض، وَکَلْ مَنَوَّعِ أَت.
هر چیز که قابل شمردن است سرانجام پایان می‌گیرد و آنچه مورد انتظار است سرانجام فرامی‌رسد.

اهالی فرهنگ و هنر در گفت‌وگو با «جوان» انتظارات‌شان از وزیر ارشاد را گفتند

شد، همه چیز عوض می‌شود، در صورتی که رئیس جدید هم باید با همان برنامه‌ساز و تهیه‌کننده که در زمان رئیس قبلی کار می‌کرده، کار کند و در بر همان پاشنه‌ای که پیش از آن می‌گشسته، می‌گردد. خیلی نباید انتظار داشت اتفاقات فرهنگی رخ دهد. ما کسانی را داریم که در همه دولت‌ها رانت گرفته‌اند و فیلم ساخته‌اند. آن نورچشمی‌ها همیشه بوده‌اند و هستند. کسانی که به عنوان مشاور وزیر هستند به وی می‌گویند چکار کن و تا این روش ادامه دارد نمی‌شود مسیر رودخانه را عوض کرد. زمانی یک وزیر ارشاد بسته شدن خانه سینما حمایت کرد، گفتند آ‌ی سینما از بین رفت، یک وزیر ارشاد هم آمد دستور داد خانه سینما باز شود، باز داد زدند آ‌ی سینما از دست رفت و وزیر کاری برای سینما نکرد، در عمل می‌بینیم آنها با تصمیمات وزرا هم کاری ندارند. آقای عباس صالحی باید این موارد را اسب‌شناسی کند و ببیند چرا سینما به این روز افتاده که تهیه‌کننده‌اش می‌نالد، کارگردانش می‌نالد، رئیس جمهورش می‌نالد و رهبر انقلاب هم از آن گلیه دارند.

■ وزارت ارشاد از آثار نویسندگان حمایت کند

جعفر شیرعلی‌نیا، پژوهشگر و نویسنده نیز در گفت‌وگو با «جوان» خواسته‌های نویسندگان از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی را این‌گونه بیان می‌کند: وزیر ارشاد باید کمک کند مباحث صنفی در میان نویسندگان و ارتباط‌های صنفی به وجود آید. با این کار می‌شود انجام کارهای مشترک و پیگیری امور صنفی را تقویت کرد. متأسفانه اکنون نویسندگان رابطه خوبی با هم ندارند. وزارت ارشاد می‌تواند به جای حمایت از برخی افراد و مؤسسات، حمایتش را به سمت آثار ببرد و اگر کسی اثری را تولید کرد به وی کمک شود. اکنون کمک‌هایی در زمان نگارش می‌کنند که در نهایت هم تأثیر زیادی نمی‌گذارد ولی می‌توانند بعد از تکمیل اثر برای کارهای انتشار و ترجمه این حمایت را قرار دهند. حمایت ارشاد می‌تواند وضعیت حوزه نشر در فضای بین‌المللی را از فلاکت فعلی بیرون بیاورد. بحث ارتباط با نهاد کتابخانه و خرید کتاب برای کتابخانه‌های شهرستان‌ها را باید جدی بگیرند.

اکنون بسیاری از آثار مرجع در کتابخانه‌های شهرستان‌ها وجود ندارد و نیاز به تقویت این کتابخانه‌ها داریم. همچنین باید جلوی خریدهای سلیقه‌ای را بگیرند و نگذارند به برخوردهای سلیقه‌ای کتابخانه‌ها تضعیف شوند. وزیر ارشاد باید بحث آموزش را پیگیری کند. ما در کشور استعدادهای زیادی داریم که می‌توان با آموزش درست نویسندگی این استعدادها را کشف کرد، به خصوص در شهرستان‌ها که فضای نوشتن محدودتر است.

«جوان» در روزهای آینده با دیگر فعالان حوزه فرهنگ و هنر درباره انتظارات‌شان از وزیر ارشاد گفت‌وگو خواهد کرد.

تصویربرداری «پاهای بی‌قرار» آغاز شد

تصویربرداری سریال «پاهای بی‌قرار» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی منوچهر هادی آغاز شد.

مجموعه تلویزیونی «پاهای بی‌قرار» با حضور مدیر شبکه ۵ سیما و اصحاب رسانه در شهر سینمایی غزالی کلید زده شد. مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه ۵سیما در ابتدای نشست با عوامل سریال از اهتمام شبکه ۵ در تولید سریال‌های نمایشی سخن گفت. وی با اشاره به وقعه تولید مجموعه‌های نمایشی شبکه ۵سیما در چند سال اخیر اضافه کرد: اصولاً تولید مجموعه‌های نمایشی تاریخی از نظر محتوا و شکل کاری دشوار است.

مدیر شبکه ۵تحقیق و پژوهش را از اصلی‌ترین نیازهای کارهای تاریخی دانست و اضافه کرد که بستری از زمان را پوشش می‌دهند نیازمند وسواس و دقت زیادی هستند و ورود به این عرصه جسارت زیادی نیاز دارد.

وی با قدردانی از عوامل تولید و بازیگران این مجموعه افزود: چهره‌هایی را پشت و مقابل دوربین می‌بینیم که باعث دلگرمی هستند و انتظار داریم با چنین تیم منسجمی کار با اقبال مخاطب مواجه شود. گفتنی است، «پاهای بی‌قرار» در سه فصل زمان حال و گذشته تولید خواهد شد. فصل اول و سوم زمان حال و فصل دوم از زمان گذشته شامل می‌شوند که البته در نسخه نایب و تدوین شده مخاطب با سریالی ۶۰ قسمتی مواجه خواهد شد که تلفیقی از این سه فصل است. «پاهای بی‌قرار» ملودرامی خانوادگی است که به قلم مهدی محمدزاددیان و بابک کایدان برای شبکه ۵سیما تولید خواهد شد. این سریال داستان روایتی دو خانواده را نشان می‌دهد و قربانیانش فرزندان آن خانواده‌ها هستند. آدم‌های این قصه زندگی محلی و همسایگی کنار هم داشتند و دارند و بحث مبارزه با اعتیاد و فساد اقتصادی هم از رگ‌های داستان این سریال است. مجموعه تلویزیونی «پاهای بی‌قرار» برای پخش از شبکه ۵سیما ساخته می‌شود.



چرا بی تمایل به باز نشر یک مصاحبه قدیمی، این بار در یک خبرگزاری دولتی

فاشیست‌ها دست از سر افتخاری بر نمی‌دارند



■ **جواد محری**

اشتیاق برای باز نشر یک گفت‌وگوی قدیمی از علیرضا افتخاری تمامی ندارد و این رسم رسانه‌ای نامیمون حالا به خبرگزاری بزرگی چون ایسنا سرایت کرده است و این رسانه که به طور عادی انتظار حرف‌های گری از آن می‌رود نیز نتوانسته از دایره اخلاق پای بیرون نگذارد و روز گذشته مصاحبه قدیمی علیرضا افتخاری درباره احمدی‌نژاد را به عنوان گفت‌وگویی جدید باز نشر داده است.

البته فضای رسانه‌ای کشور سال‌هاست که مبتلا به بداخلاقی است و امثال شخصی بر عقل ملی در بسیاری از رسانه‌های کشور همواره غلبه داشته است. اینکه جماعتی از عوام به خاطر یک عرض ادرات ساده هنرمندی را مورد فحش و ناسزا قرار دهند و خانواده او را تحت فشار بگذارند، اگر چه واقعیت تلخی است و به هیچ عنوان توجیه‌پذیر نیست اما از رسانه‌های کشور توقع دیگری می‌رود.

عنوان مطالعه شرح آنچه بر سر خواننده نامدار کشورمان به خاطر در آغوش گرفتن رئیس‌جمهور وقت آمده بیش از اینکه بر اثت مؤکد افتخاری از احمدی‌نژاد باشد، نشان‌دهنده روح فاشیستی حاکم بر طیفی است که ندای «زنه سال با مخالف من» آنها گوش فلک را کر کرده ولی به خاطر نفرت از یک سیاستمدار حاضرند با حیثیت، آبرو و زندگی هنرمندی مردمی بازی کنند و او را تا مرز خودکشی هدایت کنند. واقعاً چرا برخی رسانه‌ها دست از سر افتخاری بر نمی‌دارند؟ آیا او قرار است عبرتی برای دیگران باشد؟ اما این عبرت آموزی سه قیمت لگدمال کردن اخلاق تمام می‌شود و از دل آن نفعی سیاسی عاید هیچ گروه و دسته‌ای نمی‌شود. علیرضا افتخاری، خواننده محبوب و محبوبی است و حاشیه‌سازی برای او غیر اخلاقی‌تر از آن است که بتواند سودی را عاید کسی کند.

پیش از این گفت‌وگوی علیرضا افتخاری درباره عواقب در آغوش گرفتن احمدی‌نژاد در مجله تجربه پس از نزدیک یک سال با عنوان گفت‌وگوی اختصاصی باز نشر شده بود اما چوب زدن به گذشته و پرداختن به یک داستان کهنه شده و قدیمی چه سودی برای نشر به اصلاح‌طلب «تجربه» داشت و چه سودی برای خبرگزاری دولتی دارد؟

بهروز افخمی اخیراً در گفت‌وگو با مجله مهر نامه با اشاره به رفتار رسانه‌های شبه روشنفکر با فیلم غروب در اواخر دهه ۶۰ به واقعیتی اشاره می‌کند که به موضوع این نوشتار بی‌ربط نیست. «یعنی درست کسانی که می‌گویند خیلی

سخنگوی شورای صنفی نمایش:

مسیر عشق می‌تواند بسیاری از مخاطبان را به سینمای ایران دلگرم کند



سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره نتایج احتمالی برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «مسیر عشق» گفت: این نوع جشنواره‌ها که دارای موضوعات ارزشی هستند، به‌رغم تعدد جشنواره‌های سینمایی در کشور برای مخاطبان دلچسپ و مطلوب هستند زیرا آنها در خلال این رویداد فیلم‌هایی را می‌بینند که با ارزش‌ها و اعتقادات‌شان همسو و همخوان است. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «مسیر عشق» با اشاره به پرداختن به موضوع راهپیمایی اربعین در این جشنواره

موضوعی بیان کرد: زنده نگه داشتن پیام عاشورا در هر قالب و فضایی علاوه بر اینکه یک ضرورت عمومی محسوب می‌شود، می‌تواند در سینما نیز تأثیر زیادی داشته باشد.

وی با اشاره به نبودن جشنواره مسیر عشق و معطوف شدن آن به راهپیمایی اربعین حسینی به عنوان بزرگ‌ترین گردهمایی مسلمانان افزود: به دلیل اینکه این نوع جشنواره‌ها پیش از این تجربه نشده و کاری دلی است، از دل برمی‌آید و قطعاً بر دل هم می‌نشیند. فرجی با اشاره به راهکاری برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس مسیر عشق ادامه داد: این جشنواره فیلم و عکس با توجه به موضوع خود می‌تواند بسیار موفق باشد، به شرط آنکه دو یا چند ماه قبل از اعلام فراخوان، تبلیغات مناسبی درباره آن صورت بگیرد. در این صورت قطعاً بر مخاطبان سینمای ایران تأثیر بیشتری خواهد داشت. وی در پاسخ به اینکه آیا با وجود تعدد جشنواره‌های سینمایی، برگزاری جشنواره مسیر عشق نتایج و خروجی قابل توجهی خواهد داشت یا نه، بیان کرد:

این نوع جشنواره‌ها که دارای موضوعات ارزشی هستند، به‌رغم تعدد جشنواره‌های سینمایی در کشور برای مخاطبان مورد نیاز و مطلوب هستند زیرا آنها در خلال این رویداد فیلم‌هایی را می‌بینند که با ارزش‌ها و اعتقادات‌شان همسو و همخوان است. این جشنواره‌ها چه بسا می‌توانند مخاطبانی را که شاید به دلایلی کمتر به سینمای ایران اقبال نشان می‌دهند، به سینما دلگرم کنند.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «مسیر عشق» با محوریت راهپیمایی اربعین حسینی در عراق و ایام شهادت حضرت علی بن موسی الرضا(ع) در ایران از یکم تا پنجم آبان برای نخستین بار به صورت هم‌زمان در شهرهای مقدس مشهد و کربلا برگزار می‌شود. این جشنواره دارای بخش‌های مختلف مجموعه‌های تلویزیونی، فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های مستند کوتاه، نیمه بلند و بلند، فیلم‌های داستانی کوتاه، نیمه بلند، نماهنگ، پوایعایی و فیلمنامه‌های کوتاه و طرح فیلمنامه‌های بلند است. در بخش عکس نیز عکس حرفه‌ای و مردمی مدنظر قرار دارد.