

🔖 **دریچه** هادی‌عسگری

### تقدیر بر مقام معظم رهبری از نماهنگ صرفه‌جویی در مصرف برق



پخش نماهنگ آ آموزشی درباره کاهش مصرف انرژی برق از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، تقدیر مقام معظم رهبری را در پی داشت. افزایش مصرف برق و لزوم صرفه‌جویی و مدیریت در مصرف انرژی برق، بحث فرهنگ‌سازی را برای تغییر الگوی مصرف برق به همراه داشته‌است. در همین راستا،ناهنگی از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش می‌شود که در آن از زبان کودکان که آینده کشور را در اختیار خواهند داشت، از خانواده‌ها خواسته می‌شود تا در مصرف انرژی صرفه‌جویی کنند. پخش این نماهنگ فرهنگ‌ساز، تقدیر مقام معظم رهبری را در پی داشته‌است. رهبر انقلاب در یادداشت کوتاهی درباره این نماهنگ نوشته‌اند: کنار بسیار خوبی بود؛ هم از لحاظ محتوا و هم قالب هنری. کار خوب و تأثیر گذار ی‌است. از قول من تقدیر شود. استفاده از ظرفیت رسانه‌ها به خصوصی رسانه ملی در فرهنگ‌سازی مصرف‌بهینه آب، برق، گاز و دیگر خدماتی که منابع آن محدود و لزوم صرفه‌جویی در آنها روز بروز بیش از گذشته مشهود می‌شود، می‌تواند به تغییر الگوی مصرف بینجامد. نماهنگ صرفه‌جویی در مصرف برق، از جمله نمونه‌های موفق است که با استفاده از ایده به بیان مسئله از سوی کودکان، آنها را در صرفه‌جویی دخیل کرده و با ترغیب کودکان به توجه به الگوی مصرف منابعی مانند برق در خانه‌ها، زمینه را برای جلوگیری از هدر رفت و استفاده نامطلوب فراهم می‌کند. این نماهنگ همچنین استفاده بجایی از موسیقی برای فرهنگ‌سازی داشته‌است. کارگرد سرود که از ابرار مهم موسیقایی است، پیش از این از سوی مقام معظم رهبری تأکید شده بود.

موفقیت نماهنگ کاهش مصرف برق و توجه مقام معظم رهبری به این کلیپ فرهنگ می‌تواند زمینه‌ساز تولید نماهنگ‌های مشابهی برای دیگر منابع مانند «آب» و «گاز» شود.

🔖 **خبر**

### شرح زندگی جنجالی پلیس ایرانی لندن

کتاب جنجالی خاطرات نخستین پلیس مهاجر ایرانی انگلستان و شرح تیره او از دادگاه‌های این کشور در قالب کتابی با عنوان «از ما نیست» منتشر شد.
نشر مروارید کتاب «از ما نیست» را شامل روایت مستندی از زندگی علی دیزایی از ایرانیان ساکن انگلستان منتشر کرد.

علی دیزایی از ایرانیانی است که در ۱۵ سالگی و در سال ۱۳۵۱ به انگلستان مهاجرت می‌کند و تحصیلات خود را در این کشور می‌گذراند. وی در سال ۱۹۸۶ نخستین افسر مهاجر پلیس بریتانیا می‌شود و در سال ۲۰۰۱ در پی اتهامات شگفت و دسیسه‌های نژادی به دادگاه فرخوانده می‌شود و پس از دو سال محاکمه جنجالی که جریان برگزاری آن از پرشونده‌ترین برنامه‌های رادیویی بی‌سی می‌شود، در دادگاه تیره نه شده و با این حکم ضوابط پلیس بریتانیا را برای همیشه دگرگون می‌کند.

دیزایی در جریان دادخواست پلیس متروپلیتن لندن به جاسوسی، کلاهبرداری در زمینه هزینه‌های سفر، همکاری با تجار غیرقانونی، ارتباط با فواحش و اعتیاد به مواد مخدر و استرئوئیدها متهم که نهایت‌نیز در دادگاه از این اتهامات تبرئه می‌شود.
جالب اینکه دیزایی پس از تبرئه در دادگاه در مقابل پیشنهاد پلیس لندن مبنی بر دریافت چند میلیون پوند به عنوان غرامت یا با گشت به کار خود، برگشت به کارش را انتخاب می‌کند و در حال حاضر نیز سرهنگ پلیس در غرب لندن و مشاور حقوقی سازمان ملی پلیس رنگین‌پوستان به شمار می‌رود. این اثر که یکی از پر فروش‌ترین کتاب‌های انگلستان نیز به شمار می‌رود به قلم دیزایی و به زبان انگلیسی تألیف شده و در ایران نیز با ترجمه نگار کریمی روانه بازار شده‌ است.
نشر مروارید این کتاب را باقیمت ۲۶ هزار تومان منتشر کرده‌ است.

### سرنه مصرف اسباب‌بازی در کشور زیر ۵۵ دلار در سال

سرنانه مصرف اسباب‌بازی در کشور به طور تقریبی زیر پنج دلار در سال است که این رقم در کشور های پیشرفته بالای ۳۵۰ دلار است.

مناف حیعی پور، دبیر سومین دوره از جشنواره ملی اسباب‌بازی با بیان این خبر گفت: این تفاوت یک نشانه برای ما است که جایی که اسباب‌بازی کمتر مصرف می‌شود، تولید آن هم رونق پیدا نمی‌کند. به همین دلیل در گام‌های اولیه جشنواره، اسباب‌بازی حمایت از نوع تو تولید را مدنظر قرار داده‌ایم، چراکه موارد محدودی هستند که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۶ | شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۶ ذی‌العده ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | مغرب:۲۰:۰۸ | نیمه‌شب:شعرع:۰۲:۰۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۷ |

## گزارش «جوان» از حواشی مراسم جشن موسوم به منتقدان و نویسندگان سینمای ایران شبی که یک بدمن و یک سوپرستار داشت



■ **جواد محرمی**

جشن موسوم به سوپرم بدمن و منتقدان و نویسندگان سینمای ایران یک بدمن و یک سوپر استار داشت؛ جعفر پناهی با رفتار پچنگانه و بی‌ادبانه‌اش در مواجهه با حسین مهدویان چه‌ه منفی این مراسم را به خود اختصاص داد و حامد بهداد نیز با اهدای جایزه‌اش به خانواده شهید حججی بی‌تردید

پس‌ر خوب مراسم بود. چه‌ه زشت هم بی‌تردید کارگردان فیلم صادر قلب اتمی با توتیت بی‌سر مانه‌اش درباره حواشی مراسم و وضعیت سینمای ایران است.

جعفر پناهی که به دلیل رویکردهای سیاسی‌اش در سینما حتی در قطعی از سوی مرحوم عباس کیارستمی نیز با انتقاد مواجه شده بود و جزو محکومان فتنه سال ۸۸ نیز محسوب می‌شود، در جشن منتقدان و نویسندگان سینمای از حسین مهدویان به عنوان فیلمساز دولتی یاد کرد و از اهدای جایزه به وی ظفره رفت اما اهدای جایزه به خانواده شهید حججی از سوی حامد بهداد یکی از حاشیه‌های خوب این جشن بود.

جشن موسوم به منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در این دوره با حواشی زیادی روبه‌رو بود و صحنه‌های حیرت‌آور و غیر قابل انتظاری در این جشن متقدان سینما نیز جمشید مشایخی به خاطر غیبتش در کلیپ پخش شده در ابتدای مراسم و کنایه‌های او به عزت‌الله انتظامی تا انتقاد نوبد محمدزاده از این سخنران و دفاع وی از آقای بازگر تا بی احترامی غیرمنتظره جعفر پناهی به محمد حسین مهدویان با رفتارهای پچنگانه و فیلمساز دولتی خطاب کردن وی تا اظهار نظرهای افراد دیگری که بعضاً بیش از اینکه درباره سینما باشد به حواشی ارتباط داشت.

■ **حاشیه‌سازی، این بار به شکلی دیگر**

جعفر پناهی و امیرحسین یوسفی دو کارگردانی بودند که در جشن موسوم به منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برای اهدای جایزه حسین مهدویان انتخاب شده بودند. اما پناهی با وقت تلف کردن از اهدای جایزه به این فیلمساز جوان و دست‌دادن با وی اجتناب کرد. این در حالی اتفاق افتاد که کارگردان «ماجراجی نیمروز» برای دلجویی و ادای احترام به سمت پناهی رفت ولی با رفتار سرد جواد شمقدری دریافت کرده بود. همین کارنامه

🔖 **حکمت**

حکمت ۷۲
الدَّهْرُ يَخْلُقُ الْإِبْدَانَ، وَيَجِدُّ الْأَمَانَ، وَيَقْرُبُ الْمَنِيَةَ، وَيَبَاعِدُ الْأَمْنِيَةَ، مَنْ ظَفِرَ بِهِ نَيْبٌ، وَمَنْ فَاتَهُ نَيْبٌ.
روزگار، بدن‌ها را کهنه و آرزوها را نو می‌سازد، مرگ را نزدیک و خواسته‌ها را دور می‌کند. کسی که (تلاش کند) به مواهب دنیا برسد خسته می‌شود و کسی که به آن نرسد رنج می‌برد.

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۶ | شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۶ ذی‌العده ۱۴۲۸ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۷ |

## گزارش «جوان» از حواشی مراسم جشن موسوم به منتقدان و نویسندگان سینمای ایران شبی که یک بدمن و یک سوپرستار داشت

سبب می‌شود زُست غیردولتی بودن به تهمینه میلانی اصلاتیابد.

مهدویان کارگردانی است که فیلم تبلیغاتی حسن روحانی در انتخابات ریاست جمهوری اخیر را ساخته است؛ اقدامی که برخی آن را به دلیل برائت از انتساب وی به یک جریان سیاسی تلقی کرده بودند ولی شاید حتی خود وی هم برای یک جریان سیاسی از حامیان اصلی سینمایی همان جریان، انگ فیلمساز دولتی بخورد و با بی‌حرمتی مواجه شود.

■ **حاشیه‌ای که کاش ایجاد نمی‌شد**

از سویی دیگر در جریان برگزاری جشن موسوم به منتقدان سینمای ایران، جمشید مشایخی پس از حضور روی سنن به شکلی صریح و غیرمنتظره لب به انتقاد از برگزار کنندگان به بهانه توجه زیاد به عزت‌الله انتظامی در کلیپ پخش شده گشود. مشایخی گفت: «اگر می‌دانستم تنها یک هنرپیشه برای منتقدان مطرح است، سال‌ها پیش کار هنرپیشگی را رها کرده بودم.»

وی از عزت‌الله انتظامی به عنوان بازیگری که «جلوی شهبانو تنبک می‌زند» یاد کرد.

در بخش دیگری از این مراسم غلام‌عباس فاضلی، منتقد سینما نیز سخنانی در تأیید حرف‌های مشایخی بر ضد عزت‌الله انتظامی بر زبان آورد و این سخنان سا اعتراض نوبد محمدزاده مواجه شد.

این بازیگر از عزت‌الله انتظامی با عنوان آقای بازیگر سینمای ایران یاد کرد و حفظ حرمت او را واجب دانست.

البته انتقاد تند و احساسی جمشید مشایخی به عنوان یک پیشکسوت نیز سخنانی در تأیید هنر کشور قدری تلخ و غیرقابل انتظار بود.

■ **کار قابل تقدیر حامد بهداد**

اما حامد بهداد با اهدای جایزه‌اش به خانواده شهید حججی به‌خشن‌ترین مراسم را به خود اختصاص داد. پیش از این و در مراسم جشن

حافظ نیز احسان علیخانی جایزه‌اش را به خانواده شهید حججی اهدا کرده بود. در این مراسم با پخش تیزری از رشادت و شجاعت این شهید مدافع حرم تجلیل به عمل آمد.

اما آنچه در حاشیه و متن مراسم موسوم به جشن منتقدان سینمای ایران رقم خورد یک چندقطبی عجیب و غریب ضروری است. سینما را اداعی می‌کرد، چندقطبی که پیش از همه بوی بداخلاقی می‌داد و نسبتی با شان و منزلت سینمای ایران نداشت.

البته به نظر می‌رسد این بداخلاقی‌ها نمی‌تواند در محتوا و مضامین سینمای ایران نیز بی‌تأثیر باشد. وقتی همواره از تلخی و بداخلاقی در سینمای ایران انتقاد می‌شود با مشاهده بداخلاقی‌ها و به هم پریدن‌های مراسم چون جشن منتقدان که بخش عمده‌ای از بزرگان سینمای ایران هم در آن حضور دارند، می‌توان به چرایی این تلخی و فقدان اخلاق در مضامین فیلم‌ها یی برد.

علی احمدزاده، کارگردان فیلم مادر قلب اتمی در اظهارنظری بی‌شرمانه در اینستاگرام بداخلاقی جعفر پناهی را ستود و از ادبیات جاه‌میدانی و قبح برای کارگردان ماجراجی نیمروز استفاده کرد.

🔖 **کتاب**

### «دل به دل راه داره» در نماز جمعه معرفی شد

در آستانه سالروز ازدواج حضرت علی‌علیه‌السلام و حضرت زهرا سلام‌الله علیها کتاب «دل به دل راه داره» در نماز جمعه‌های کشور معرفی شد. امروزه همه می‌تایم و فریادمان به آسمان بلند است از هفت‌خوان ازدواج مهر بهای زیاد، تجملات، توقعات بی‌جا و آداب و رسوم غلطی که با دست خودمان به وجودشان آوردیم. این کارها غیر از اینکه هزاران مشکل برای دختران و پسران آماده ازدواج درست کرده، حالا جریان‌نگیر خودمان هم شده و آمار فزاینده طلاق نشان می‌دهد که هیچ‌کدام‌شان ضامن خوشبختی یا حتی تداوم زندگی‌ها نیستند.

بیان جورسوانه مشکلات و فرهنگ‌های غلط ازدواج و ارانه راهکارهای کاربردی و اصلاحی به همراه تمثیل‌های شیرین حجت‌الاسلام قرآنی، کتابی بسیار خواندنی و مفید به نام «دل به دل راه داره» پدید آورده‌ است. این کتاب راهنمای خوبی برای جوانان در آستانه ازدواج است. کتاب «دل به دل راه داره» به مخاطب کمک می‌کند تا با فواید ازدواج و لوازم ابتدایی آن مانند رسیدن به بلوغ‌های عقلی، عاطفی و اقتصادی در کنار بلوغ جنسی آشنا شود و با نظر گرفتن روحیات و خصوصیات شخصی خود مهارت‌های مدیریت ازدواج را بسک کند. خواندن کتاب «دل به دل راه داره» می‌تواند برای آنهایی که از ازدواج و برخی مشکلات آن واهمه دارند مفید باشد و ترس خودساخته آنها را برطرف کند، برای مثال آنهایی که از مخارج ازدواج ترس دارند پس از مطالعه این کتاب با راهکارهای رسیدن به یک ازدواج موفق آشنا می‌شوند، برای آن‌ها آشنای می‌شوند، این نمونه در این کتاب به کاهش تجملات که یکی از موانع ازدواج است، اشاره شده‌ است. درباره مسئله چیزی به‌نیز توصیه‌ای از سوی حجت‌الاسلام قرآنی طرح شده که بسیار کاربردی و قابل اجرا است. کتاب «دل به دل راه داره» بر گرفته از سخنانی دلنشین و رهنمودهای کارگشای حجت‌الاسلام قرآنی در زمینه ازدواج و انتخاب همسر است. این کتاب می‌تواند هدیه‌ای مناسب برای جوان های در آستانه ازدواج باشد.

🔖 **نما حسین کشکار**



پدیده محافظ شخصی در بین هنرمندان ایرانی رواج پیدا کرده

## بادیگارد‌های عضلانی آپشن جدید هنرمند بودن

■ **محمدصادق عابدینی**

انتشار تصاویر متعدد از افرادی مانند احسان علیخانی، محمدرضا گلزار و مهرا ن مدبری یا بعضی خواننده‌های زیرزمینی با مردان قوی هیکلی که وظیفه محافظت از آنها را بر عهده گرفته‌اند، این سؤال را به وجود آورده که مثلاً به غیر از درخواست امضا یا عکس سلفی، مردم چه خواسته‌ای از شخصی مانند علیخانی خواهند داشت که وی برای فاصله گرفتن از مردم سراغ بادیگارد رفته است؟ در عوض هم افراد وقتی جلوی دوربین تلویزیون قرار می‌گیرند، قربان صدقه همان مردمی می‌روند که برای دور ماندن از آنها یادبگارد، قدمتی طولانی در تاریخ پارادوکس مردمی بودن در شعار و محافظ شخصی داشته‌های به اصطلاح هنرمند یا آن درگیر هستند. محافظ شخصی یا همان بادیگارد، قدمتی طولانی در تاریخ بشر دارد. وب‌سایت شرکت مشاوره امنیتی IMG در این باره می‌نویسد: «برای صدها سال شخصیت‌های برجسته برای محافظت در برابر تروریست‌های خارجی، شورشیان داخلی و افراد متخلف، نیازمند محافظ بوده‌اند. پادشاهان رؤسای جمهور، باپها و همچنین ثروتمندان و قدرتمندان محافظان ویژه را برای اطمینان از ایمنی در اختیار دارند.» IMG می‌افزاید: «در سال‌های اولیه بادیگارد‌ها از سربازانی انتخاب و استخدام می‌شدند که تجربه بیشتری در این زمینه رسیده بود. با این حال توانایی مبارزه تنها عامل مهم نبود، در عهد قدیم، وفاداری شخصی بادیگارد به مدبرش مهم‌ترین بخش کیفیت کار بود.»

گارد جاوبدان هخامنشی، واحد نظامی «Hetairoi»، سامورایی‌های ژاپنی و محافظان سوئیس پاپ، نمونه‌هایی از نیروهای محافظ در تاریخ هستند که شهرت فراوانی دارند. اما سال‌ها است که دیگر محافظ داشتن از انحصار مقامات دولتی خارج شده و بخش دیگری از جامعه نیز این نیاز را در خود احساس کرده است که باید بادیگارد داشت. شاید فردی مثل آنجلینا جولی حق داشته باشد در مقابل پندهای تبهکاری آن که ممکن است فرزندانش را بربایند، قهرمان حرفه‌ای بوکس را به عنوان بادیگارد استخدام کند. یا خانواده ثروتمند دیوید بکهام، فوتبالیست سابق تیم ملی انگلستان برای اینکه خانواده پرجمعیتش از شر پاپاراتزی‌ها و مزاحم‌های خیابانی در لندن در امان باشد، سراغ بادیگاردی رزمی کار با قد ۱۰ متر قد برود که تنها بخش کیفیت کار بود.»

گارد اکنون مؤسسه‌سانی در ایران اقدام به آموزش محافظ شخصی می‌کنند و برای مشتریان داخلی محافظ در نظر می‌گیرند، کاری است که حتماً توجیحی دارد، اما اینکه

### نمایشگاه ملی صنایع دستی برگزار خواهد شد شبیه‌سازی خانه ایرانی با صنایع دستی ایرانی



■ **محمد صادقی**

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی از ارائه نمونه «خانه ایرانی» در نمایشگاه ملی صنایع دستی خیر داد.

خانه‌ای که تمام اشیای کاربردی و تزئینی آن بر اساس صنایع دستی ایرانی تولید شده است، در نمایشگاه ملی صنایع دستی که از ابتدای شهریورماه برپا خواهد شد، به نمایش در می‌آید.
بهمن نامورمطلق، معاون سازمان میراث فرهنگی می‌گوید: برای اولین سال نمونه «خانه ایرانی» را در نمایشگاه ملی صنایع دستی داریم تا نشان بدیم چطور می‌شود از صنایع دستی برای اشیای کاربردی و حتی طراحی و تزئین در خانه‌های ایرانی استفاده کرد. با چند شرکت متخصص در این باره مذاکره کردیم تا الگوسازی کنیم، وضعیت صنایع دستی در سال‌های اخیر دارای حرکت سنیوسی بوده است، در دوره‌ای با توجه به این بخش شاهد افزایش فروش و گسترش بازار بوده‌ایم، در دوره دیگر به خاطر سیاست‌های غلط با ضرر و زیان تولیدکنندگان و فروشندگان صنایع دستی روبه‌رو شده‌ایم. برگزاری نمایشگاه ملی صنایع دستی، زمینه معرفی نوآوری در حوزه صنایع دستی را فراهم می‌توان بازار خوبی برای صنایع دستی به وجود آورد، به خصوص این بازاربایی در صنایع دستی که با صنعت ساختمان مرتبط است، نمود بیشتری پیدا کرده است.
امسال قرار است برای اولین بار خانه‌ای ایرانی در نمایشگاه صنایع دستی به نمایش درآید و این فرصت است که توانمندی هنرمندان ایرانی در عرصه صنعت ساختمان و تلفیق آن با صنایع دستی ظهور پیدا کند.
بهمن نامورمطلق دربار نمایشگاه امسال صنایع دستی می‌گوید: تأکید نمایشگاه ما روی حوزه ملی دائمی نمایشگاه‌های تهران برپا خواهد شد.