

وزیر ارشاد وضع آشفته معاونت هنری را در اولویت کاری خود قرار داد

بدون شک یکی از سورپریزهای دولت یازدهم انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود؛ مدیری که هیچ‌گونه سابقه فرهنگی و هنری چشمگیری نداشته و تنها به دلیل محقق نشدن حضورش در وزارت کشور و به واسطه قول و قرار کسب رداى صدارت به عنوان وزیر پیشنهادی فرهنگ و هنر به مجلس وقت معرفی شد، گزینهای که حتی صدای هنرمندان و فرهیختگان موافق خود را در رسانه‌های همسوی دولت درآورد اما در نهایت به عنوان یازدهمین سسکان‌دار دستگاه فرهنگ و هنر کشور با رأی قاطع نمایندگان ملت بر صندلی سبز ساختمان کمال‌الملک تکیه زد. وزیر ارشاد در همان گام نخست و در انتخاب و انتصاب برخی معاونت‌ها از جمله معاون هنری چنان به بیسراه رفت که در کمتر از چند ماه مهم‌ترین و تأثیرگذارترین معاونت وزارت ارشاد را- با احترام به تمام مدیران زحمتکش و خدوم آن دستگاه- به پورس دلان و واسطه‌گران حوزه فرهنگ و هنر تبدیل کرد و رسماً و عملاً نشان داد که بیش از آنکه مستعد انجام خدمت باشد در تلاش برای زد و بند به شیوه دلالی است، راه و روشی که نتیجه‌اش بعد از سیری شدن چهار سال و به هدر رفتن فرصت‌ها و ظرفیت‌ها در واپسین روزهای دولت یازدهم، این شد که فرهنگ و هنر کشور در وضعیتی قرار بگیرد که در منصفانه‌ترین توصیف ممکن حال محضیر منتظری را داشته باشد که نقشی‌هایش به شماره افتاده و اگر دم مسیحایی به آن نرسد، همگان آماده خواندن فاتحه باید بشوند. از مجموعه اقدامات رخ داده در دوره مدیریت معاون هنری وزارت ارشاد می‌توان به حوزه تئاتر اشاره کرد که اوضاع به مراتب بدتر از سایر بخش‌ها بود تا جایی که حتی به جرئت می‌توان گفت بسیار بی‌برنامه‌تر و بی نظارت‌تر و در معرض برخی جریان‌های معاند نظام قرار گرفته است. نگارنده اجازه می‌خواهد از مباحث محتوایی آن گذر کند که خود حکایت صد من کاغذ است و رسوایی مضاعف و پشواشاره‌ای داشته باشد به مرکز هنرهای نمایشی به عنوان متولی تئاتر کشور که از موارد و مباحث کاملاً جدی و مهمی غفلت کرده که اگر تعدمی باشد خیانت و اگر سهوی باشد کوتاهی به شمار می‌رود که علی‌ال‌حال حکایت مفصل دارد که به وقتش بیان خواهد شد و در آینده نیز قطعاً به تفکیک آثار و موشکافانه‌تر پرداخته خواهد شد اما یک پرسش مهم در مورد ادعای معاونت هنری وزارت ارشاد که در خصوص آن بارها گفت‌وگو کردند و آن افزایش صدرصدی اجرای تئاتر - بالغ بر یک‌صد نمایش در شهر تهران به صحنه می‌رود در حالی که در ۱۰ سال گذشته این عدد حدود ۲۰ اجرا بود- در دولت یازدهم است و این سؤال مهم که آیا همپا و هم‌انزاره این سیر صعودی اجرای تئاتر در دولت یازدهم، نهاد و مرکز نظارتی این حوزه که از اهمیت بسیار چشمگیری آن‌هم به‌واسطه زنده و جاری بودن این هنر دارد وسعت و گسترش پیدا کرده است یا در همان سطح ۱۰ سال پیش متوقف شده است؟ پاسخ کاملاً واضح و آشکار است. کافی است اخبار چند وقت اخیر تئاتر را دنبال کنید تا متوجه شوید که اساساً نظارت به رغم افزایش صدرصدی اجرای تئاتر در این حوزه تا چه میزانی به شوخی و مقوله سردستی تبدیل شده است. وقتی مدیران و مسئولان نظارتی مرکز هنرهای نمایشی با تمام احترامی که نگارنده برایشان قائل است بیش از آنکه متعهد به‌مأموریت‌های محوله باشند، درگیر رق وفتق برخی امور بی‌ربط به مأموریت‌های خود هستند، چگونه می‌توان از آنان انتظار انجام صحیح و در‌ست وظایف را داشت؟ غفلت و خطایی که نتیجه آن جز به خطر انداختن فرهنگ و هنر نبوده و انقلاب را از داشتن یک ظرفیت عظیم- بی‌نظیر مدیران و مسئولان نظارتی مرکز هنرهای نمایشی با تمام احترامی که نگارنده برایشان قائل است بیش از آنکه متعهد به‌مأموریت‌های محوله باشند، درگیر رق وفتق برخی امور بی‌ربط به مأموریت‌های خود هستند، چگونه می‌توان از آنان انتظار انجام صحیح و در‌ست وظایف را داشت؟ غفلت و خطایی که نتیجه آن جز به خطر انداختن فرهنگ و هنر نبوده و انقلاب را از داشتن یک ظرفیت عظیم- بی‌نظیر مدیران و مسئولان نظارتی مرکز هنرهای نمایشی با تمام احترامی که نگارنده برایشان قائل است بیش از آنکه متعهد به‌مأموریت‌های محوله باشند، درگیر رق وفتق برخی امور بی‌ربط به مأموریت‌های خود هستند، چگونه می‌توان از آنان انتظار انجام صحیح و در‌ست وظایف را داشت؟ غفلت و خطایی که نتیجه آن جز به خطر انداختن فرهنگ و هنر نبوده و انقلاب را از داشتن یک ظرفیت عظیم- بی‌نظیر مدیران و مسئولان نظارتی مرکز هنرهای نمایشی با تمام احترامی که نگارنده برایشان قائل است بیش از آنکه متعهد به‌مأموریت‌های محوله باشند، درگیر رق وفتق برخی امور بی‌ربط به مأموریت‌های خود هستند، چگونه می‌توان از آنان انتظار انجام صحیح و در‌ست وظایف را داشت؟ غفلت و خطایی که نتیجه آن جز به خطر انداختن فرهنگ و هنر نبوده و انقلاب را از داشتن یک ظرفیت عظیم- بی‌نظیر مدیران و مسئولان نظارتی مرکز هنرهای نمایشی با تمام احترامی که نگارنده برایشان قائل است بیش از آنکه متعهد به‌مأموریت‌های محوله باشند، درگیر رق وفتق برخی امور بی‌ربط به مأموریت‌های خود هستند، چگونه می‌توان از آنان انتظار انجام صحیح و در‌ست وظایف را داشت؟ غفلت و خطایی که نتیجه آن جز به خطر انداختن فرهنگ و هنر نبوده و انقلاب را از داشتن یک ظرفیت عظیم- بی‌نظیر مدیران و مسئولان نظارتی مرکز هنرهای نمایشی با تمام احترامی که نگارنده برایشان قائل است بیش از آنکه متعهد به‌مأموریت‌های محوله باشند، درگیر رق وفتق برخی امور بی‌ربط به مأموریت‌های خود هستند، چگونه می‌توان از آنان انتظار انجام صحیح و در‌ست وظایف را داشت؟ غفلت و خطایی که نتیجه آن جز به خطر انداختن فرهنگ و هنر نبوده و انقلاب کرد و در حال اینکه از این فضا چه سودی به جیب مسئولان امر می‌رفت که بر انجامش مصر بودند اله‌اعلم. و نظرات و نمره‌های فراوانی دیگر در حوزه فرهنگ و هنر که نگارنده به دلیل خارج بودن از حوصله این یادداشت و مخاطبان به زمان دیگری موکول می‌کند. مواردی که همگی تنها و تنها گوشه‌ای از عملکرد ضعیف دولت یازدهم به‌خصوص در حوزه معاونت هنری و وزارت ارشاد را عیان و بیان می‌کند، دولتی که همان‌گونه که در آغاز یادداشت بدان اشاره شد این انتخاب غلط و اشتباه مدیران مربوط چهار سال از بهترین فرصت‌های فرهنگی انقلاب را به هدر دادند و متأسفانه ظرفیت‌های بی‌شماری نیز از دست رفت.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۵ | پنج‌شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۴ ذی‌القعدة ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۲۴:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

صداوسیمای دولت و مردم باشید

دارایی: در کنار استحکام دستاوردهای دولت

خواستۀ افکار عمومی را هم به مسئولان منتقل می‌کنیم



■ محمدصادق عابدینی

معاون سازمان صدا و سیما ضمن تاکید انعکاس دستاوردهای دولت دوازدهم از پیگیری خواسته‌های افکار عمومی در رسانه ملی خیر داد؛ و یگرد درستی که افکار عمومی نیز از رسانه ملی انتظار را در برنامه‌های صدا و سیما ببینند. این روزها صداوسیما در حال تجدیدنظر است، چه از نظر تعامل با دولت، چه توسعه شبکه‌ها و چه تغییرات در سطح مدیران.

■ علی عسکری بر نامه پنج ساله می‌دهد!

در حکم انتصاب علی عسکری به ریاست سازمان صداوسیما، برخلاف احکام رؤسای قبلی اشاره‌ای به مدت زمان حکم نشده بود. همین موضوع شایعه‌سازی‌هایی را در پی داشت از جمله آمدن رحمانی فضلی وزیر کشور دولت یازدهم و نامزد وزارت کشور در دولت دوازدهم به صداوسیما؛ موضوعی که همیشه در حد شایعه ماند. عسکری تلاش دارد روابط خوبی را با رؤسای قوا داشته باشد و رویکرد تندی را نسبت به هیچ کدام از قوای سه‌گانه نداشته است. شنیده‌های «جوان» درباره آینده این رئیس خوش مشرب و اهل تعامل این است که عسکری در حال تدوین برنامه‌ای پنج ساله است که در آن طر‌ها و پیشنهادهایی برای اداره سازمان آمده است. این نخستین بار است که رئیس سازمان صداوسیما طرحی بلندمدت را برای تحول در سازمان تهیه می‌کند و شنیده شده در صورت موافقت با این طرح شاهد جابه‌جایی‌های زیادی در سطح مدیریت سازمان خواهیم بود.

■ صداوسیما و تعامل با دولت دوازدهم!

علی دارایی، معاون فعلی امور شهرستان‌های صداوسیما و از چهره‌های تأثیرگذار رسانه ملی در سفر به سمنان اظهاراتی را بیان داشته است که می‌تواند مشخص‌کننده راهبردهای صداوسیما در روزهای پیش رو باشد. مهم‌ترین موضوعی که دارایی به آن پرداخته است، نحوه تعامل صداوسیما با دولت دوازدهم است.

دولت دوازدهم درحال گذر از مرحله‌ای

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۶۵ | پنج‌شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۴ ذی‌القعدة ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۲۴:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

حکمت

حکمت ۷۱

إِذَا تَمَّ الْعَمَلُ قَصَّ الْكَلِمَ.

هنگامی که عقل کامل گردد

سخن کم می‌شود

رویکرد تعامل گرای صداوسیما نسبت

به دولت از زمان آغاز به کار علی‌عسکری نمایان تر شده است و حتی رئیس سازمان دست به خود انتقادی نسبت به رویکرد نقادانه برخی برنامه‌های صداوسیما زده و دست‌ور تعطیلی چند برنامه گل‌درشت نقاد را داد. به نظر می‌آید رسانه ملی قصد دارد در چهارساله پیش رو روند همکاری را با دولت افزایش دهد.

■ شبکه‌های استانی، وزن بیشتری می‌گیرند!

شبکه استانی سمنان از این پس پخش ۲۴ساعته خواهد داشت؛ تحولی که امسال در دیگر شبکه‌های استانی نیز قرار است رخ دهد. مرکز ایلام و بوشر از ابتدای امسال کلید ۲۴ساعته شدن را زدند. تغییر در نوع پخش شبکه‌های استانی به معنای دادن وزن بیشتر به آنها در سپهر رسانهای صداوسیما است. معاون امور شهرستان‌ها می‌گوید: شبکه‌های استانی هویت دارند و مردم در استان‌ها با شبکه‌های استانی زندگی می‌کنند. ۲۴ساعته شدن شبکه‌های استانی بحث امکان تماشای آنها در بسته‌های تاب باکس را نیز به دنبال داشته است. یکی از طرح‌هایی که در معاونت شهرستان‌های سازمان صداوسیما دنبال شده، امکان دریافت شبکه‌های استانی در ستاپ‌باکس‌ها است که به خاطر با برجا بودن موانع تکنولوژیک در برنجام نرسیده است. شبکه‌های استانی تلویزیون بارها در مظان اتهام بوده‌اند که صرفاً به بازپخش برنامه‌های مهم شبکه‌های سراسری اکتفا کرده و تولیدات مستقل دندانتگیری ندارند. دادن وزن بیشتر به این شبکه‌ها می‌تواند آنها را در معرض یک محک جدی قرار دهد تا مشخص شود، تا چه حد قابلیت پخش ۲۴ساعته یا حضور در ستاپ باکس‌ها را دارند.

■ با امید چشم انتظار ایران کالا باشیم!

بعد از راه‌اندازی رسمی شبکه امید، گزاری‌ش صداوسیما را متمم به پخش ربر تاز و گزارش‌های یک‌طرفه تبلیغاتی برای وزرای پیشنهادی دولت کرده و تأکید کرده است: آیا ضرورت دارد که همه این برنامه‌ها از رسانه ملی منعکس شود؟ براساس چه ضرورتی وزارت‌سای که هنوز رأی اعتماد نگرفته‌اند و کارنامه آنها از سوی نمایندگان ملت بررسی نشده است، صداوسیما برای آنان برنامه تبلیغی می‌رود؟ رویکرد مثبت رسانه ملی در قبال دولت، مسئله‌ای است که حتی خود مدیران سازمان نیز بر آن تأکید کرده‌اند. جدیدترین نشانه همکاری و تعامل رسانه ملی با دولت را می‌توان اظهارات علی دارایی دانست. معاون امور شهرستان‌های سازمان صداوسیما، همکاری و همراهی با دولت دوازدهم و شورا‌های اسلامی جدید را از سیاست‌های رسانه ملی بیان کرده و می‌گوید: «در کنار آنکس که صداوسیما و برنامه‌های دولت از شبکه‌های سراسری و استانی، خواسته‌ها و افکار عمومی نیز به طور منصفانه از این رسانه عنوان شده است.

لنا محمود تبریزی



اقتضائات فرهنگی

در ساختار شهروند –خبرنگار



■ فرزین ماندگار

اینکه تحولات تکنولوژیک زمینه‌ساز تحولات عظیمی در معنا و مفهوم رسانه شده و رسانه‌ها دیگر از حالت انحصاری بودن خارج می‌شوند و هر شهروند بنا بر امکاناتی که تکنولوژی روز در اختیار او می‌گذارد، می‌تواند مانند یک رسانه عمل کند و تأثیرگذاری خاص خود را داشته باشد، جهان و ساختار جوامع را با چالش‌ها و تحولات عظیمی روبه‌رو کرده است.

انفجار اطلاعات عبارتی بود که شاید معنای واقعی آن تا چند سال پیش عمیقاً قابل درک نبود اما اتفاقی که طی سال‌های اخیر در جهان ارتباطات و به‌واسطه ابزار و امکانات ارتباطی در جامعه رخ داده سبب شده در کم عمیق‌تری نسبت به عبارت مذکور حاصل شود.

اینکه سرعت تحولات و به‌واسطه تغییرات در تکنولوژی به شکلی تصاعدی در حال بالا رفتن است و اقتضائات تازه‌ای را بر زندگی جوامع امروز تحمیل می‌کند، موضوعی است که وجه فرهنگی آن اهمیت را پیدا می‌کند.

شهروندان در جهان امروز دیگر اطلاعات خود را صرفاً از کانال منابع رسانه‌ای رسمی اخذ نمی‌کنند، هر شهروندی بنا به هوش و توانمندی و وقتی که صرف جهان مجازی می‌کند، به شهروندی تأثیرگذار تبدیل شده است. انسان‌ها در این وضعیت در عین اینکه با فاصله با همدیگر در ارتباطند و در گروه‌های بزرگ عضو هستند ولی نوع تازه‌ای از روابط اجتماعی را تجربه می‌کنند. در عالم مجازی به مرور تغییرات زیادی در نوع و شکل ابزار ارتباطی نیز خود را تحمیل می‌کند. دیگر متن‌های پر حجم پاسخگوی شرایط حاضر نیست و پیام‌ها باید در کوتاه‌ترین شکل ممکن خود را عرضه کنند. ظهور شبکه‌های اجتماعی با درک چنین تحولی در رسانه در ظاهر اخیر فضای مجازی را در نور دیده‌اند.

از سوی دیگر تصویر جایگاه ویژه و تازه‌تری در رسانه دست و پا کرده و متن را به حاشیه برده است. درباره چگونگی ورود رسانه‌ها به فضای مولتی‌مدیا یا چندرسانه‌ای باید گفت که اگر روزی متن مجعوری تا حدی تغییر کند و رسانه‌ها به سمت مردم عادی و سوزه‌هایی که در متن جامعه هستند، بروند طبیعتاً وارد فضاهای جدیدی خواهند شد که با جزئیات بیشتری زندگی اجتماعی را مورد واکاوی قرار می‌دهند. اتفاق جدیدی که در حوزه رسانه پیش آمده این است که اتکا به رسانه‌های رسمی کم شده است. در حال حاضر هر شهروندی می‌تواند یک خبرنگار باشد و هر موبایلی یک رسانه برای تولید و انعکاس خیر است.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور ایثارگران:

سینما بهترین زبان هنر برای بیان حقایق اسارت است



■ حامد جوادی

امروز هنر سینما و فیلم می‌تواند بهترین روش برای به تصویر کشیدن مقاومت اسرا باشد، البته دیگر زمینه‌های هنری نیز در بیان حقایق اسارت اثربخش هستند. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور ایثارگران با بیان مطلب بالا و با اشاره به زبان گویای هنر برای انتقال مفاهیم والای نهفته در اسارت گفت: اصلی‌ترین هنری که در اسارت و بعد از آن خلق شد، هنر خود آذاهه بود. وجود هنرمندانه آنها بالاترین درس برای ملت است.حجت‌الاسلام انصاری به میزان تأثیرگذاری آثار تولید شده در موضوع اسارت اشاره کرد و بیان داشت: اظهارنظر در خصوص اینکه آثار تولید شده تاچه میزان اثربخش بوده، سخت است. با همه تلاش‌هایی که انجام شده برای ارائه بزرگی از آذگان و نکاتی که می‌تواند از سال‌های اسارت آنها درس باشد در کشور ما هنوز جای کار زیاد است. هنوز خاطرات بسیاری از آذگان ثبت و ضبط نشده است. یکی از وظایف متولیان فرهنگی ثبت و ضبط خاطرات است و ازین خاطرات شنیدنی می‌شود در زمینه‌های مختلف کار تبلیغی و فرهنگی مثل نوشتن کتاب‌های خاطرات، دیان‌های خوب، ساخت فیلم‌های فاخر و نمایش تأثیر گرفت. تا امروز کارهایی شده است ولی خیلی از مسیرها مانده است.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور ایثارگران در ادامه به آثار اثرگذار در موضوع اسارت پرداخت و اظهار داشت: از آثار مربوط به اسارت شاید بتوان گفت دو اثر مکتوب بیشتر در جامعه ما جا افتاده است؛ یکی کتاب «دا» و دیگری خاطرات ثبت و ضبط شده از مرحوم ابوترابی است. جناب ابوترابی سیدآزادگان ما هستند، هم

■ سینما

وزیر اطلاعات:

فیلم «روباه» بهروز افخمی را ما تولید کردیم



وزیر اطلاعات در مجلس گفت وزارت اطلاعات در سال ۹۳ فیلم «روباه» به کارگردانی بهروز افخمی را تولید کرده است. این در حالی است که بهروز افخمی در مصاحبه‌های گذشته خود اعلام کرده بود که «روباه» فیلم سفارشی نیست.

اوایل سال ۹۴ بود که بهروز افخمی در چندین مصاحبه تأکید کرد که «روباه» آخرین ساخته‌اش، یک فیلم سفارشی نبوده است. او همچنین در یک مصاحبه اعلام کرد که چون تماشگران برای او مهم هستند، برای او تفاوتی نمی‌کند که تهیه‌کنندگان فیلم‌هایش دولتی باشند یا خصوصی. اما روز گذشته سیدمحمود علوی در جلسه بررسی صلاحیت خود برای حضور در کابینه دولت دوازدهم، صحبت‌هایی را در مورد اقدامات آموزشی این وزارت‌خانه در چهار سال گذشته مطرح کرد. علوی با اشاره به اهمیت آموزش به شهروندان گفت: «ما فقط به وزیر اطلاعات درباره اقدامات آموزشی و هنری وزارت اطلاعات در چهار سال گذشته گفت: «ما در جهت آگاهی بخشی عمومی از هنرهای مختلف همچون سینما استفاده کردیم و مثلاً در هنر سینما در سال ۹۳ فیلم سینمایی روباه به کارگردانی بهروز افخمی را تولید کردیم.»