



سالروز ورود آزادگان به کشور و فیلم‌هایی که ۲۷ سال است ساخته نشده‌اند

نه مردی شبیه باران داریم و نه بوی پیراهن یوسف می آید

محمدصادق عابدینی ۲۶ مردادماه یادآور ورود آزادگان به کشور است. در سال ۶۹ و بعد از نه ثمر رسیدن مذاکرات میان کشورمان و عراق، رونند آزادی اسراری دو کشور آغاز شد. ورود آزادگان سرفراز به کشور نقطه‌عطفی در تاریخ معاصر ایران است‌و از آن به‌عنوان یکی از بی‌روزگی‌های بعد از دوران دفاع مقدس یاد می‌شود.

مقام معظم رهبری در ستایش عمل آزادگان می‌فرماید: ما را چه رسد که بسا این قلم‌های شکسته و بیان‌های نارسا در وصف اسرا که سلامت خویش را از دست داده‌اند، مطلبی بنویسیم یا سخنی بگوییم. زبان و بیان، عاجز از ترسیم مقام بلندپایه‌ی عزیزی است که برای اعلای کلمه حق و دفاع از اسلام و کشور اسلامی جان‌بازی نموده‌اند. در اقدام شریف… اسیرانی که در زندان‌های مخوف دشمن، شجاعانه بر سر دشمنان بشیریت فریاد می‌کنند، چگونه می‌توان سخن گفت.

این رخدادمهم تا به حال جقدر در عرصه هنر ظهور و بروز داشته است؟ به طور مشخص وقتی سخن از آزادگان می‌شود، در سینما تنها یک فیلم در خاطره‌ها زنده می‌شود و آن «بوی پیراهن یوسف» ساخته‌ابراهیم حاتمیکیاست. حاتمیکیااین فیلم را در سال ۷۴ ساخت؛ زمانی که هنوز فاصله چندانی از زمان آزادگان نگشت آزادگان به کشور نمی‌گذشت. حاتمیکیا بازگشت اسرا را از دید خانواده‌های چشم‌انتظار می‌تصور کنشید چیزی که در سال‌های آخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ بسیار به چشم می‌آمد و در جامعه‌التهبان آ مشهود بود.

در همان زمان‌ها بود که تلویزیون نیز سریالی با عنوان «بازگشت پرستوها» ساخته‌ابوالقاسم طاهی را بر اساس اتفاقاتی که در زندان‌های رژیم بعثت برای آزادگان ایرانی رخ داد در سال ۷۵ پخش کرد. سعید سهیلی هم یکی از شاخص‌ترین آثارش یعنی «مردی شبیه باران» را در سال ۷۵ ساخت. بعد از آن با وجود ظرفیت بزگی که بازگشت آزادگان به کشور می‌توانست برای تولید آثار فرهنگی و هنری داشته باشد، این سوره به کل کنار گذاشته شد. گرچه موضوع بازگشت آزادگان بعدها در فیلم‌هایی مانند «خراجی‌ها» و «نفوذی» یا سریالی مثل «کمپیا» باز هم نمود پیدا کرد ولی حجم بی‌توجهی به چنین رخداد بزرگی تأسف‌انگیز است. جمال چره‌وجه تهیه‌کننده

فیلم «نفوذی» می‌گوید:متأسفانه‌سیماوسینما طی این سال‌ها انطور که شایسته‌ آزادگان دیرمان است به این موضوع توجه نکرده است و انطور که باید و شاید از اطلاعات زمان اسارت آزادگان ما در ست استفاده نشده است. بحث آزادگان به‌رغم اینکه از سوزهای بسیار جذابی برخوردار است و ما می‌توانیم گنجینه‌های گرانبهایی در این عرصه پیدا کنیم، متأسفانه هم از سوی سیما و هم سینمای کشورمان به آن کم‌توجهی شده است و از طرفی نهادهای ذریبط و همین‌طور سازمان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز از انگونه که شایسته این حوزه بوده به آن نپرداخته‌اند که البته این امر می‌تواند دلایل مختلفی داشته‌باشد که شاید آنها هم خیلی مقصر نباشند.

این نوع سه‌سوزها

مضامین ملی و عزت‌نظام هستند و خود نظام جمهوری اسلامی و مجلس محترم باید بیشتر به آن توجه کنند و بوجه‌های ویژه‌ای ساخت آثاری

همزمان با برگزاری اردوهای راهیان نور غرب، «سینما سنگر» جشنواره عمار جهت اکران آثار سینمایی انقلاب در شهرها و مناطق عملیاتی آستانهای ایدر کردستان و کرمانشاه ایدر می‌شود. «سینما سنگر» جشنواره عمار با محوریت آثار وحدت، جهاد وشهادت و یازخواری رشادت‌های مردم غیور کرد از ۲۵ مرداد تا ۸ شهریور در باشگاه‌افسران شهر سندرچ میزبان مردم‌وزارتان می‌شود. مستندهای «فردن»، «کرکچه»، «روزگار اکبر»، «هل سنت ایران»، «جلال کردستان»، «هابیط خون و خرم»، «پرادرانه» و آثار داستانی «سمیه کردستان»، «عشق علیه السلام» و نماهنگ «جوامردان دوران» به همراه فیلم سینمایی «بادیگارد» و «شیار ۱۴۳» از جمله آثاری هستند که در سینما

فرهنگ‌روهنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

تقدیر از اخلاق مداری، صبر، متانت و مهربانی مجید انتظامی

خالق نغمه‌های ماندگار تجلیل شد



اچون

«بیشکشد، آن روز تو را نشناختم، چون مشغول نوشتن اثری و در حال دیگری بودم.» آدم خدا را شکر می‌کند که با کسی در ارتباط است که گاهی چنان خاخره دارم و امیدوارم که این افتخار نصیبم شود تا با ایشان همکاری داشته باشم. هوشنگ کامگار نیز در اینباره یادآور شد: این مجلس باشکوه جای شکر دارد، اما به من نگفتند که صحبت باید کنم. از دوره جوانی که در دانشکده هنر‌های زیبا تحصیل می‌کردم با مجید انتظامی آشنا شدم. ایشان از نوازندگان ارکستر سمفونیک بودند. آن زمان ناآشناختن در از کستر به‌راحتی امروز نبود، انتظامی بس از اجرای قطعه‌ایثار توسط حمید حامی، مستند «ابوابست» که درباره مجید انتظامی بود، پخش شد. سپس کارگردان «ابوابست» روی صحنه آمد و گفت: پنج سال پیش ایده ساخت این مستند به ذهن من رسید، اما ساخت این اثر به واقع کار سختی بود. ردیف‌های جلو و عقب را نگاه کنید متوجه می‌شوید انتظامی سخن‌گفتند، رضا شامی‌کریمی گفت: انسان‌های چندوجهی به‌نسبت می‌شوند، اما انتظامی هم چندوجهی است و هم عمیق، خودخواه نیست که فقط به خودش فکر کند. در فعالیت‌های

اجتماعی فعال است و میزان تعهدش به هم‌صنفانش را دیده‌ام. من بسا موسیقی‌های مجید انتظامی خیلی خاخره دارم و امیدوارم که این افتخار نصیبم شود تا با ایشان همکاری داشته باشم. هوشنگ کامگار نیز در اینباره یادآور شد: این مجلس باشکوه جای شکر دارد، اما به من نگفتند که صحبت باید کنم. از دوره جوانی که در دانشکده هنر‌های زیبا تحصیل می‌کردم با مجید انتظامی آشنا شدم. ایشان از نوازندگان ارکستر سمفونیک بودند. آن زمان ناآشناختن در از کستر به‌راحتی امروز نبود، انتظامی بس از اجرای قطعه‌ایثار توسط حمید حامی، مستند «ابوابست» که درباره مجید انتظامی بود، پخش شد. سپس کارگردان «ابوابست» روی صحنه آمد و گفت: پنج سال پیش ایده ساخت این مستند به ذهن من رسید، اما ساخت این اثر به واقع کار سختی بود. ردیف‌های جلو و عقب را نگاه کنید متوجه می‌شوید انتظامی سخن‌گفتند، رضا شامی‌کریمی گفت: انسان‌های چندوجهی به‌نسبت می‌شوند، اما انتظامی هم چندوجهی است و هم عمیق، خودخواه نیست که فقط به خودش فکر کند. در فعالیت‌های

اجتماعی فعال است و میزان تعهدش به هم‌صنفانش را دیده‌ام. من بسا موسیقی‌های مجید انتظامی خیلی خاخره دارم و امیدوارم که این افتخار نصیبم شود تا با ایشان همکاری داشته باشم. هوشنگ کامگار، میسرزا میرکریمی، لوریس چکنوازیان و مسعود جعفری جزوانی روی صحنه حضور پیدا کردند و با اهدای لوح و یادبودی از مجید انتظامی تجلیل کردند. سیدنظام موسوی مدیرعامل خبرگزاری فارس نیز با اهدای هدیه‌ای از این هنرمند قدردانی کرد. مجید انتظامی در ادامه بسا بیان اینکه ما بسیاری از هنرمندان را از دست می‌دهیم و بسیرای بی‌سرم حضور داشت و عنوان کرد: پشتم تریبون قرار گرفت و گفت: او خدمت بزرگی به سینمای ایران کرده. مجید انتظامی از خانواده بزرگی است و من به حضور او افتخار می‌کنم.

در ادامه محمدعلی باشه‌آهنگر کارگردان سینما روی صحنه آمد و خطاب به مجید انتظامی بیان کرد:هنگامی که در دانشکده سینما درس می‌خواندم موسیقی شما

و من را شناخت. بعدها زنگ زد و گفت:

چگونه فارسی را جهانی کنیم؟!



کشور پس از فروپاشی عثمانی بوده) حالا یک چرخش بزرگ فرهنگی و زبانی را به خود تجربه می‌کند. این درحالی است که زبان فارسی ظرفیت بالایی برای توسعه و گسترندگی دارد و در اغلب موارد این ظرفیت ناب به صورت باقوه باقی مانده و به فعلیت نرسیده است. رهبر معظم انقلاب اسلامی هم از ترویج زبان فارسی در هر نقطه‌ای از دنیا به‌عنوان یک کار بسیار مهم فرهنگی نام برده و خطاب به نمایندگان فرهنگی ایران در خارج از کشور فرمودند: «در هر جای دنیا که هستید باید نسبت به ترویج زبان فارسی اهتمام کنید، زیرا برای رساندن پیام انقلاب و تفکر اسلام انقلابی کاربرد زبان فارسی در حال حاضر بیشتر از کاربرد هر زبان دیگری است. گسترش زبان فارسی به هیچ وجه به مفهوم ناسیونالیسم ایرانی نیست و کاری که در هر نقطه‌ای از جهان زبان فارسی را فراگیرد، قادر به درک صحیح و دقیق مفاهیم برجسته، قوی و عمیق انقلابی در ایران اسلامی خواهد بود و به این ترتیب متحول و قالب پیام انقلاب اسلامی ایران را به جهان صادر می‌کنیم.» راهکارهای پیشنهادی که در بالا مطرح شد اگر با مدیریت و برنامه‌ریزی اجرایی شوند در پروسه جهانی کردن زبان و ادبیات فارسی مؤثر هستند، همان گنجینه‌های که دیروز فردوسی با رنج بسیار آن را حفظ کرد امروز ما باید آن را جهانی کنیم.

به آموزش زبان فارسی تأثیرگذاری زیادی داشته باشد و به صورت رافیتی میل بیشتری برای آموزش در افراد غیرایرانی ایجاد کند به‌خصوص کردشگرانی که به ایران سفر می‌کنند برای شناخت بیشتر آثار باستانی و تاریخی ایران در نقاط مختلف و دریافت جایزه بزرگ زبان فارسی علاقه‌مند می‌شوند تا فارسی بیاموزند و این امتیازی برای مسافران به ایران محسوب شود. اصولاً ازدواج بین‌ملاها هم از رایج‌ترین شیوه برای آشنایی با زبان کشورهاست که می‌توان روی آن کار کرد. فرزندان زوج‌های دومیلتی معمولاً بهترین مترجمان هستند که می‌توانند فرهنگ ایرانی را به خارج از کشور منتقل کنند و اگر بین‌مایه‌های ملی در آنها تقویت شود تأثیرگذاری بالایی بدون هیچ سرمایه‌گذاری خاصی خواهد داشت.

تقویت عملی و قدرتمند شدن ایران نیز از دیگر مواردی است که از طریق جهانی شدن زبان و ادبیات فارسی می‌توان به آن دست یافت و زبان نقش بسزایی در اجرایی شدن این مقوله دارد. به عنوان مثال در سوریه در ازای کمک روسیه به این کشور یک تحول بزرگ فرهنگی را در سال ۲۰۱۷ به نفع روسیه رقم زد؛ به فرمان بنشار اسد زبان دوم سوریه از زبان فرانسوی به زبان روسی تغییر کرد. این اتفاق که موضوع بسیار مهمی است (سوریه از صنعت‌عمرات فرانسه و تحت نفوذ فکری و فرهنگی این



روایت پروانه محصومی از خانه جنگ‌ده‌ها تا آشوب

حاشیه‌هایی که از جنگ در دناک‌تر است

وحید مهری

سریال ۲۵ قسمتی «آشوب» به کارگردانی امیر پوروزبری محصول تازه مرکز فیلم‌وسریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. این سریال روایتی از مقاومت‌مردم خرمشهر در زمان آغاز جنگ تحمیلی است که داستان آن در ماه‌های منتهی‌به‌اشغال این شهر می‌گذرد. قصه عاشقانه‌ای بین یک جاسوس عراقی و یک پرستار که فضای ملتهب جنگ

آن را دستخوش فراز و فرودهای بسیار می‌کند. پروانه محصومی بازیگر پیشکسوت، یکی از بازیگران اصلی این سریال است که درباره دلایل حضورش در سریال آشوب می‌گوید: ما مدت زمان کوتاهی در دوره‌موشکیران قدری طعم جنگ را در تهران تجربه کردیم اما اینهاچه کشیدند که طی چندروز مجبور شدند خانه خود را ترک کنند. همیشه به این فکر می‌کنم که چه‌به‌سر آن آدم‌ها آمد؟ و رواونه محصومی

درباره چگونگی حضور خود در سریال آشوب و پذیرش ایفای نقش در این پروژه بیان می‌کند: من یک‌نقش کوتاه‌نسبت‌به‌سریال ۲۵ قسمتی دارم که شاید جمع کل آن در طول سریال نیم ساعت هم نباشد، اما خیلی قصه این سریال را دوست داشتم که آن را پذیرفتم. یعنی نقش خیلی معمولی است اما چون این قصه از جمله داستان‌هایی است که در حواشی جنگ اتفاق می‌افتد و ما کمتر آن را در فیلم‌ها و سریال‌ها دیده‌ایم برای من بسیار ارزشمند است. شما فکر کنید در مدت زمان کوتاهی که جنگ آغاز شد چه بر سر این مردم آمد؟ بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون درباره‌قصه سریال آشوب و نقش خود چنین توضیح می‌دهد: در این قصه یک خانواده معمولی خرمشهری مشغول زندگی خود هستند که ناگهان جنگ می‌شود. بعد این خانواده از هم می‌پاشد که من نقش مادر آن خانواده را دارم. خیلی موضوع

برایم مهم‌تر از شناختناست. من همیشه به فکر می‌کنم که چه به سر آن آدم‌ها آمد؟ ما مدت زمان کوتاهی در دوره موشکیاران کن‌دی طعم جنگ را در چند روز تجربه شدند خانه و شهر خود را ترک کنند و بروند و دیگر هیچ چیزی نماندند.

پروانه محصومی درباره‌مواجهه خودش با خانواده‌های خرمشهری که جنگ تحمیل را دیدند گفت: آنها بر هم زده بود می‌گوید: من در آن زمان فرانسه بودم و وقتی به ایران آمدم به منزل خواهرم رفتم که ساکن خیابان خرمسند در کریم‌خان زند تهران بود. سه چهار منزل پایین‌تر از خانه آنها جایی بود که به آن خانه جنگ‌زده‌ها می‌گفتند و چندین خانواده در آن ساختمان زندگی می‌کردند به طوری که در هراتاق از واحد‌های آن ساختمان یک خانواده ساکن شده بودند و خانواده‌های خرمشهری هم در میان آنها حضور داشتند. ما گاهی به آنجا می‌رفتم و اگر می‌توانستم چیزی از وسایل منزل برایشان تهیه کنیم این کار را انجام می‌دادیم. خوب وقتی به هر کدام از آنها نگاه می‌کردیم می‌دیدیم هر کدام از اینها در شهر خodushan کسی بودند و حالا آمده‌اند به اینجا و به‌قابلمه، موکت، فرش و چراغ نیاز دارند و این خیلی دردناک بود. البته دیگران و مسامرات می‌کردیم که در هر صورتی احترام آنها را نداشته باشیم و طوری این کمک‌انجام شود که کسی نبیند، چرا که همه آنها آبرومند بوده و تنها از خانه‌شان رانده شده بودند. بازیگر سریال‌های امام‌علی(ع) و یوسف پیامبر درباره کارگردان سریال «آشوب» نیز چنین توضیح می‌دهد: من مستندها می‌خواندم و آثار قبلی امیر پوروزبری مثل مجموعه «هر محاصر» و آثار خارج از کشور ایشان را دیده‌بودم و این دومین دللی بود که موجب شد بازی در این سریال را قبول کنم چون کسانی که مستندها هستند به خوبی می‌دانند چگونه زیر و بم کار را در چنین آثاری رعایت کنند. درست‌است ایشان چون هستند و شاید خodushan شاهد این اتفاق‌ها در جنگ نبوده‌اند اما به خاطر علاقه‌ای که دارند مسلماً تحقیق کرده‌اند و الان

هنوز زمان زیادی از جنگ نگذشته و ما‌لان بهترین زمان را برای تحقیق در این مورد داریم و می‌توانیم قصه‌های فوق‌العاده را از دل واقعیت در بیابوریم. وی در پایان تأکید می‌کند:من امیدوارم که سریال آشوب یک باب تازه باشد برای اینکه قصه‌هایی که در کنار جنگ هست بیشتر مطرح شود. آثار خود فقط جنگ را نیستیم چون در حاشیه جنگ قصه‌هایی اتفاق افتاده که خیلی تأثیرگذار و درناک‌تر از جنگ است.

۲ کتاب جدید از نادر ابراهیمی منتشر می‌شود

انتشارات روزبهان دو کتاب از نادر ابراهیمی راس از ۱۰ سال باز نشر کرد. این انتشارات در نظر دارد تا دو اثر جدید از این نویسنده را به چاپ برساند. مدیر فروش انتشارات روزبهان، از چاپ چند اثر از زندیاد نادر ابراهیمی خیر داد و گفت: «مقدمه‌ای بر فارسی‌نویسی برای کودکان» و «مراحل خلق و تولید ادبیات کودکان» از جمله این آثار است که تا زنگی به چاپ رسیده‌اند. این دو اثر بیش از این حدود ۱۰ سال قبل منتشر شده بودند. اما این بار ویرایش، صفحه‌بندی و طرح جدید و روانه بازار کتاب شده‌اند.