



اختتامیه جشنواره تئاتر سورە تحت تأثیر شهادت محسن حججی

■ فرزین ماندگار
اختتامیه بیست و پنجمین جشنواره سراسری تئاتر سورە مزین به تقدیر از چندتن از شهدا شد و در کنار آن خود برگزیدگان نیز جوایز شان را به شهدایی از جمله شهید محسن حججی تقدیم کردند.
این مراسم با معرفی برگزیدگان بخش‌های تئاتر خیابانی و صحنه‌ای و تجلیل از شهید محسن حججی به کار خود پایان داد.
مجری این برنامه کوروش سلیمانی بود که از ابتدا هم عامل خنده حضار برای اجرایش می‌شد. وی از فرزند کوچک و خاطراتی که در جشنواره‌های گذشته داشته تعریف می‌کرد. همچنین در بخش گرامیداشت شهید احمد مقدم، برادر شهید با مفتخر دانستن خود در تقدیر از برادر در چنین مراسم باشکوهی گفت و از اهمیت ندادن به تئاتر کشور گلایه کرد. وی افزود تا اینجا ی کار دوستان در رشته تئاتر چراغ را روشن نگه داشته‌اند. وی با اشاره به تجربه تئاتری شهید مقدم از کمبود امکانات در قم و دهه ۶۰ سخن گفت که گروه‌ها با هزینه شخصی فعال بودند و شهید مدعی بوده تکایا باید در هشت ماه تعطیلی به بهترین مکان برای کار تئاتر و مردمی کردن هنر بدل شود.
بخش پایانی این مراسم نیز به تقدیر و تجلیل از تاجبخش فنایان اختصاص یافت که از بانیان و پایه‌گذاران حوزه هنری در دهه ۶۰ به حساب می‌آید.
یکی از نکات جالب این مراسم سخنرانی برخی از حضار از جمله بازیگر نوجوان ملیکا البرزی بود که با قد و قواره کوچک و با لباس مدرسه پشت تربیون قرار گرفت و خیلی ادبی صحبت کرد و برای همه تئاتری‌ها آرزوی جیب پر پول و کار خوب و سلامتی کرد.
خود حضار هم که از هنرمندان شهرستان‌های مختلف بودند هر کدام با لباس‌های محلی خود و به گونه‌های مختلف حضور پیدا کردند. کوروش سلیمانی هم با لیخنه به حضار گفت که مجری سال آینده‌تان مشخص شد.
در زمان اعلام برگزیدگان رسول هنرمند یکی از برگزیدگان این دوره از جشنواره جایزه خود را به فرزند شهید حججی تقدیم کرد. فنایان پس از بخش کلیشه‌ی پشت تربیون

■ معصومه طاهری

حسن صدرا یی عارف، طلبه و دانش آموخته حوزه علمیه قم است که در کنار فعالیت تبلیغی و دینی، به عنوان فعال رسانه‌ای در حوزه مسائل مختلف جهان اسلام نیز دست به تحقیقات و مطالعات زیادی زده است. وی در حال حاضر علاوه بر مسئولیت بخش بین‌الملل خبرگزاری حوزه و مدیریت مجتوایی مرکز تقی‌بامواجبهه‌الفکر العلمانی، کتاب‌هایی نیز تألیف کرده است مانند «از دیسکوهای ترونو تا حوزه علمیه قم» که به ماجرای زندگی احمد حنیف، جوان مستبصر کانادایی پرداخته‌است. صدرا یی عارف در کارنامه کاری خود سابقه سفرهای مطبوعاتی و رسانه‌ای به کشورهای چون انگلیس، لبنان، ترکیه، عراق، عربستان و ایتالیا را هم دارد که به او در شناخت بهتر دین و رسانه کمک زیادی کرده است.
شما فردی حوزوی هستید چه شد وارد بحث رسانه و فعالیت در این زمینه شدید؟

از زمان مدرسه هر سال سخن از روزنامه دیواری ومطبوعات بود با علاقه وارد می‌شدم تا اینکه مسابقه سراسری قرآن در تهران برگزار شد و من از روی علاقه و شناختی که داشتم سردبیر نشریه مسابقات شدم؛ نشریه‌ای که هر شب منتشر می‌شد. آن زمان شهید ایل بیگی که هم محله‌ای ما بود به مسجد آمد و نشریه را دید. برایش جالب بود که تمام

بخش‌های نشریه را به تنهایی کار کرده‌ام. به من گفت در صداوسیما به تاریکی باشگاه خبرنگاران جوان راه اندازی شده است بیا

آموزشی با سرویس اجتماعی باشگاه همکاری کردم تا زمانی که به حوزه علمیه قم آمدم و طلبه شدم. وقتی شعبه استانی باشگاه فعال شد با آنها در قم همکاری کردم و بعد به صداوسیمای قم رفتم و فعالیت رسانه‌ای را در کنار مباحث حوزوی تا به امروز دنبال کردم.

تا به توجّه به حساسیت و اهمیت اخبار دینی به نظر شما پوشش این اخبار در چه حدی قابل قبول است؟

به نظر من کافی نیست و آن هم به دلایل مختلفی برمی‌گردد که بخشی به خود حوزه علمیه مربوط است، به این صورت که حوزه به طور سنتی علاقه‌ای به تعریف و ارائه راه‌های خود ندارد و بخشی دیگر به خاطر بی‌اعتمادی نسبت به رسانه‌هاست، البته الان اوضاع به نسبت قبل بهتر شده است و در حوزه مجموعه‌های خبری داریم که نسبت به اخبار حوزه حساس هستند. حتی مراجع عظام و بزرگان دینی در حوزه علمیه سایت و کانال دارند و به عرصه رسانه ورود پیدا کردند. رسانه ملی هم ارتباط خوبی با شخصیت‌های مذهبی دارد و این حال به اعتقاد من جای کار زیاد است و این ارتباط و فعالیت رسانه‌ای خبری باید بیشتر و عمیق‌تر شود.

به عنوان طلبه حوزوی که خودخش هم فعال رسانه‌ای

فعال رسانه‌ای و پژوهشگر مسائل جهان اسلام:

صحیفه سجادیه گنجینه‌ای با ارزش برای تبلیغ تشیع است



است به خبرنگارانی که قصد دارند وارد حوزه خبر شوند چه توصیه‌هایی دارید؟

اصولاً کار رسانه کار بسیار حساس و دقیقی است چون تزریق اطلاعات به مخاطبان به عهده رسانه‌هاست و آنها از طریق اخبار و اطلاعاتی که از رسانه‌ها دریافت می‌کنند می‌توانند در این‌انویه اطلاعاتی سسره از ناسره را تشخیص دهند. در این میان کار با حوزه‌های علمیه و مراجع دینی حساس‌تر است، زیرا با اعتقاد و باورهای دینی افراد سر و کار دارند و هرگونه اشتباهی ممکن است عواقب بدی به دنبال داشته باشد. بسیاری از اوقات ممکن است بزرگوار ی در حوزه از حامیان انقلاب و نظام جمهوری

اسلامی باشد ولی از نظر فقهی دیدگاهش با نظر امام یا حضرت آقا تفاوت داشته باشد، این دلیل مغایرت آن عالم دینی با انقلاب و نظام نیست، بلکه تنها تعارض دیدگاه فقهی است، لذا ارتباط رسانه‌ای با مرجع تقلید نیاز به شناخت و دقت دارد تا در ارائه خبر مشکلی پیش نیاید و اینکه باید با مطالعه وارد شد.

شما در چهارمین دوره واتیکان

شناسی ویژه خبرنگاران هم

دعوت شدید. همایش در چه

سطحی بود؟

بله، به عنوان تنها ایرانی و تنها شیعه به ایتالیا و واتیکان برای همایش دعوت شدم. غیر از من همه شرکت کنندگان مسیحی بودند، به خاطر همین حضور یک ایرانی و شیعه برایشان جالب بود و سوالات زیادی

از من می‌پرسیدند. این سفر به دعوت دانشگاه پاپی واتیکان و برای شرکت در «چهارمین دوره واتیکان شناسی ویژه خبرنگاران حرفه‌ای» انجام گرفت و فرصت خوبی بود تا بر تجربه‌های دینی و رسانه‌ای خودم اضافه کنم. در این دوره که به زبان انگلیسی برگزار شد ۴۰ خبرنگار از ۳۰ کشور جهان به عنوان نمایندگان از رسانه‌هایی چون زنتی، ایندپندنت، فاکس نیوز، یوروپ یک، نشنال کاتولیک رجیستر، بی‌بی سی، رم ریپورت تی وی، نیوز مکس مدیا و... حضور داشتند.

به عنوان یک طلبه حوزوی شیعی چگونه از فرصت ایجاد شده بهره بردید؟

از آنجا که همه اعضا مسیحی بودند و وجه اشتراک مذهب تشیع و کاتولیک‌عاست احساس کردم کتاب صحیفه سجادیه بهترین و ارزشمندترین منبع دعا و ارتباط با خداست. برای همین هم صحیفه سجادیه را بهترین هدیه دانستم که به آنها بدهم و چندین کتاب صحیفه سجادیه با خودم بردم و روزهای پایانی دوره به برخی هدیه دادم. برایشان جالب بود. مثلاً یکی از آنها که خبرنگاری از یک کشور آفریقایی بود به من گفت این کتاب حال چه کسی است و مربوط به چه تاریخی است؟ وقتی تاریخ کتاب را برایش گفتم و بیان کردم این مربوط به زمان حال نیست خیلی تعجب کرد چون آنها به حال اهمیت می‌دهند و قدیمی بود اثر برایشان جالب و خواندنی است. نکته دوم، اشتراک دعای بین ما و کاتولیک‌هاست که حتی به شفاعت و توسل اعتقاد دارند و همه این‌ها به صورت کلید ارتباطی در صحیفه سجاده به آورده شده است، به همین دلیل عمداً این کتاب را هدیه دادم که خیلی دوست هم داشتند.

در پایان اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید.

ما شیعیان گنجینه با ارزشی در اختیار داریم یعنی صحیفه سجاده ی کتابی سرشار از دعا و ارتباط با خدا. چیزی که بین ما و کاتولیک‌ها وجه اشتراک دارد هم دعاست. بهترین منبع برای تبلیغ تشیع که از آن غایب یا کمتر توجه آن هستیم تا در معرفی اسلام و اهل بیت از آن استفاده کنیم. برای تبلیغ بین‌الملل رویکرد ما در فضای تبلیغات تغییر دین نیست چه بسا اگر نحوه تبلیغ درست نباشد ممکن است به ضد تبلیغ هم تبدیل شود. من هدفم این بوده تا روی اشتراکات شیعه و کاتولیک در مقوله دعا نشانه بروم، برای همین صحیفه سجادیه قله دعا و ارتباط با خدا را انتخاب کردم که نشان دهم این گنج دعا را داریم.

ادامه فیلمبرداری «به وقت شام»

در لوکیشن‌های جدید



فیلمبرداری «به وقت شام» جدید ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در تهران ادامه می‌یابد. بیش از ۸۰ درصد از صحنه‌ها فیلمبرداری شده است. پخش‌های باقیمانده فیلم در د کورهای ساخته شده در شهرک دفاع مقدس و باند فرودگاه انجام می‌شود. این فیلم که یکی از آثار مهم با موضوع داعش است از اهمیت خاصی برخوردار است. فیلمبرداری «به وقت شام» همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان در یکی از فرودگاه‌های نظامی آغاز شد. تدوین فیلم همزمان با فیلمبرداری اثر توسط مهرداد خوشبخت انجام می‌شود.

با توجه به حساسیت‌های خاص ابراهیم حاتم‌کیا به نظر می‌رسد فیلمبرداری فیلم تا شهریورماه ادامه خواهد یافت و با انجام مراحل پست پروداکشن فیلم برای حضور در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر آماده می‌شود. بنا بر این گزارش، فیلمبرداری فیلم بر عهده مهدی جعفری است و هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان از بازیگران ایرانی فیلم هستند که در این اثر حضور دارند. جمعی از بازیگران مطرح سوری و لبنانی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند و تدوین فیلم را مهرداد خوشبخت عهده‌دار است.

محمد خزاعی از تهیه‌کنندگان دغدغه‌مندی است که سال گذشته نیز فیلمی با نام «امپراطور جنتم» درباره چگونگی شکل‌گیری تکفیری‌ها را تهیه کرد و «به وقت شام» دومین فیلم درباره داعش و تکفیری‌ها در کارنامه این تهیه‌کننده به شمار می‌آید.

«به وقت شام» درباره داعش و تهدیدات تکفیری‌هاست. این فیلم که تنها دو بازیگر مرد ایرانی در آن حضور دارند، یکی از محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج در سال ۹۶ است و به نظر می‌آید جزء مهم‌ترین آثار این سازمان در سال جاری است که در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شود.

اکبر صحرایی:

مقاومت اسلامی جان تازه‌ای به ادبیات دفاع مقدس داده‌است

اکبر صحرایی گفت: مقاومت ۳۳ روزه لبنان در برابر رژیم صهیونیستی، دفاع مقدس را بار دیگر زنده کرد. این نویسنده با بیان اینکه مقاومت اسلامی در واقع در امتداد دفاع مقدس شکل گرفته است، اظهار کرد: مقاومت لبنان و فلسطین در برابر رژیم صهیونیستی، همان مقاومتی است که در جنگ تحمیلی شاهدش بودیم. ظهور داعش در منطقه و مقاومت در برابر آن نیز اثبات کرد مفهوم مقاومت همچنان زنده و راهگشاست و می‌توان با تکیه بر این مفهوم مقابل دشمنان پیروز شد. وی ادامه داد: مقاومت ۳۳ روزه لبنان در برابر رژیم صهیونیستی، دفاع مقدس را بار دیگر زنده کرد و اتفاقات اخیر همچون آزادسازی موصل نیز در همین راستا بود. همان افرادی که در دوران دفاع مقدس درخشیدند، در میدان‌های مقاومت منطقه نیز خود را نشان دادند. صحرایی همچنین تصریح کرد: گاهی که در حال نگارش آثاری در حوزه دفاع مقدس هستم، با خود فکر می‌کنم آیا هنوز لژیونی برای پرداختن به این موضوعات وجود دارد یا خیر و با دیدن این اتفاقات به صرافت می‌افتم که باید این راه را ادامه داد. امروز الگوی جوانانمان امثال سردار قاسم سلیمانی شده‌اند و این نشان دهنده اهمیت مقاومت است.

نویسنده کتاب «حافظ هفت» با بیان اینکه دفاع مقدس ایران الگوی برای مقاومت امروز شده است، عنوان کرد: حوزه مقاومت جدید در منطقه جان تازه‌ای به ادبیات دفاع مقدس کشورمان داده و خود من هم در حال نگارش اثری در رابطه با مدافعان حرم هستم.

وی اظهار داشت: در بد بودن جنگ، شک و تردیدی نیست و اگر کسی بگوید جنگ خوب است به لحاظ فکری مشکل دارد، اما باید دید تنها با محکوم کردن جنگ، آیا جنگی هم اتفاق می‌افتد یا خیر؟ برای جلوگیری از جنگ، باید جنگید و نام آن را مقاومت گذاشته‌ایم. در واقع اینکه چگونه با جنگ برخورد کنیم مهم است. به طور مثال اگر مقاومت نبود، شاید داعش امروز پیشروی می‌کرد و به مرزهای ایران و داخل کشور می‌رسید.

بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز ۳۳ مرداد ماه سالگرد پیروزی و مقاومت ۳۳ روزه حزب الله لبنان در برابر رژیم صهیونیستی به عنوان روز مقاومت اسلامی نامگذاری شده است.



آشکار و پنهان رشوه و فساد اداری در «تکله»

مستند «تکله» با محوریت رشوه و فساد اداری در شهر داری‌ها و قوای مختلف، مراحل پایانی تولید خود را به کارگردانی مسعود کارگر پشت سر می‌گذارد و به زودی در یکی از شبکه‌های سیمای به نمایش درخواهد آمد. مستند «تکله» که به کارگردانی مسعود کارگر به معضل رشوه در سیستم می‌پردازد، مراحل پایانی تولید را پشت سر می‌گذارد. به همین مناسبت این کارگردان در گفت‌وگویی تصریح کرد: در این مستند تلاش کردیم با محوریت رشوه، فساد اداری را در شهر داری‌ها و دو قوه مجریه و قضائیه مورد نقد و بررسی قرار دهیم. کارگر در ادامه اظهار داشت: برای بررسی رشوه، ما بر فعالیت‌های عمرانی و ساختمان‌سازی تمرکز کردیم که به نوعی با دستگاه‌های مختلفی ارتباط برقرار می‌کند و می‌تواند وضعیت فساد اداری را در شهر داری‌ها، سازمان امور مالیاتی، اداره ثبت و... به تصویر بکشد. وی در ادامه به انگیزه خود از ساخت مستند «تکله» اشاره کرد و گفت: من به واسطه آشنایی با برخی از افراد که درگیر مسائل ساختمان‌سازی بودند، با مشکلات و مفاسد این حوزه آشنا بودم

که این مسئله در تحقیقات پیش تولید بسیار به ما کمک کرد.

این کارگردان افزود: علت اینکه روی موضوع فعالیت‌های عمرانی و ساختمان‌سازی تمرکز کردیم، ارتباط گسترده فعالیت در این حوزه با دستگاه‌های مختلف از قوای مجریه و قضائیه بود که می‌توانست نمادی از وضعیت و عملکرد سایر دستگاه‌ها و سازمان‌ها در این قوا باشد. کارگر مراحل ساخت مستند را واجد تجربیات جدیدی برای خود دانست و گفت: در فراپند تولید مستند با مراجعه به ادارات مختلف به وضوح دیدم که متأسفانه پیشنهاد رشوه بخشی از کار روتین شده است و برای پیدا کردن آن نیازی به تحقیق و صرف وقت نیست، بلکه حضور صبح تا بعد از ظهر مسا در ادارات، موارد متعددی از نشانه‌های این عمل قبیح را نمایان کرد.

گفتنی است مستند «تکله» به عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات سازمان هنری رسانه‌ای

اوج، به تهیه‌کنندگی سیدجمال عود سمین در مؤسسه تجوای زلال هنر تولید شده است و به زودی به نمایش در خواهد آمد.



۹ و پروژه هم آماده شروع عملیات است. ما امسال از ۵۰۰ سالن سینما در کشور می‌گذریم که هنوز با جمعیت و نیازهای مردم سازگار نیست ولی باید بدانیم روند ساخت، تجهیز و بازسازی سالن‌ها مانتر است.» سینما در مراکز تجاری گفت: «چند سال پیش صاحبان سرمایه علاقه‌ای به تأسیس سینما در مجتمع‌های تجاری نداشتند ولی امروز به جایی رسیده‌ایم که آنها خودشان درخواست می‌دهند که در مجتمع‌هایشان سالن سینما باشد و معتقدند سینما به بخش تجاری هم رونق می‌بخشد.»

مسچی در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران درباره اینکه روند تخریب و بازسازی سالن‌های سینما در شهر تهران به گونه‌ای است که سینماهای قدیمی که