

🔴 **درپچه** **فرزین ماندگار**

اعتراض به نابرابری جنسیتی بی BBC رسید

بی‌بی‌سی برای زن‌ها کم می‌گذارد!



در حالی که رسانه‌های غربی همواره تلاش می‌کنند قوانین اسلامی را تبعیض‌آمیز معرفی کنند، خبر می‌رسد که تعدادی از بانوان شاغل در شبکه خبری بی‌بی‌سی نسبت به تبعیض‌های بی‌اساس در پرداخت دستمزد میان مردان و زنان معترض شده‌اند.

بنابر این گزارش، تعدادی از بانوان مجری و خبرنگار شاغل در شبکه بین‌المللی بی‌بی‌سی با ارسال نامه‌ای به تونی هال، مدیر کل این بنگاه خبری، خواستار برداشته شدن فاصله میان پرداخت‌ها به کارکنان آقا و خانم شدند.

تازنمای بنگاه خبری بی‌بی‌سی در این‌باره نوشت: این بانوان مجری و خبرنگار، وجود فاصله میان دستمزدهای آنان با آقایان را نوعی تبعیض جنسیتی خوانده و نسبت به این وضع که سال‌های متعددی در بی‌بی‌سی رایج بوده، اعتراض کردند. سخنگوی بی‌بی‌سی نیز به خبرنگاران گفت: پیشرفت‌هایی در این خصوص به عمل آمده، اما کارهای زیادی باید برای رفع تبعیض بشود. بی‌بی‌سی، میزان حقوق پرداختی به مجریان و خبرنگاران برحسبه این شبکه را بیش از ۱۵۰ هزار پوند در سال اعلام کرده‌است.

در گزارش سالانه بی بی سی آمده است: حقوق‌های سالانه برای دوسوم مجریان و خبرنگاران برحسبه آقای این بنگاه خبری، بیش از ۱۵۰ هزار پوند است. بالاترین حقوق به کریس اوانس، گوینده رادیو پرداخت می‌شود که معادل ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار پوند دلار در سال است. کلادیا ویتکلمن، که نام او در نامه به مدیر کل بی‌بی‌سی نیامده است، سالانه بین ۴۵۰ تا ۵۰۰ هزار دلار، حقوق دریافت می‌کند.

جاستین گرینینگ، مدیر آموزش بی‌بی‌سی گفت: فاصله میان پرداخت‌های بی‌بی‌سی، قابل توجیه نیست.

جرمی کوربین، رهبر حزب کارگران بریتانیا با اعتراض به آنچه تفاوت حقوق‌های نجومی نامیده، آن را تبعیض‌آمیز دانسته‌است.

نویسندگان این نامه در متن اعتراض کتبی خود به مدیر کل بی بی سی افزودند: بی بی سی به همکاران خانم این شبکه کمتر از آقایان حقوق پرداخت می‌کند که این تبعیض باید پایان یابد. نابرابری‌های جنسیتی در پرداخت دستمزد به شبکه خبری بی‌بی‌سی محدود نمی‌شود و این مسئله در شرکت‌های چندملیتی و بزرگ و نیز مراکزی چون هالیوود دیده هاست که رواج دارد.

برای مثال چندی پیشین ناتالی پورن، بازیگر سرشناس هالیوود و برنده اسکار گفته بود که برای بازی در کمدی درام بدون تعهد در سال ۲۰۱۱ به اشتون کوچر، بازیگر نقش مقابلش سه برابر بیشتر از او دستمزد پرداخت شده بود.

تبعیض دستمزد میان بازیگران زن و مرد هالیوود چند سالی است که منجر به اعتراضات فراگیری در میان بازیگران مطرح زن شده‌است. مریل استریپ پیش از این بارها به این نابرابری جنسیتی واکنش نشان داده بود.

روند شکاف جنسیتی در هالیوود در سال ۲۰۱۵ پس از آنکه شرکت سونی هک شد، به مسئله‌ای برجسته تبدیل شد.

این بازیگر گفته بود: «من اقدر که باید عصبانی نشدم. منظورم این است که به ما آندردی پرداخت می‌شود که سخت است شکایت کنیم. اما این اختلاف دستمزدها دپوانه‌کننده است.» مدارکی که درز کرد، حاکی از اختلاف در پرداخت دستمزد در بین بازیگران مرد و زن سرشناس در هالیوود بود.

جالب است که با وجود رواج این نابرابری‌ها در غرب و هالیوود تازه چند سالی است که این موضوع از سوی برخی زنان سرشناس مورد اعتراض واقع می‌شود و هنوز به دلیل تبدیل نشدن به ماجبه‌های اعتراضی نتوانسته دامنه وسیعی برای اثرگذاری پیدا کند.

تبعیض‌هایی از نوع تفاوت آشکار دستمزدها در غرب نمونه مشابهی در کشورهای چون ایران که همواره متهم به نابرابری‌های جنسیتی از سوی رسانه‌های غربی می‌شوند نیز ندارد، به عنوان نمونه در سینمای ایران دستمزد بهترین بازیگران مرد و زن با هم برابری می‌کند و این را می‌توان به وضوح از آماري که در این رابطه ارائه می‌شود مشاهده کرد. طنز تلخ ماجرا اینجاست که رسانه‌هایی چون بی‌بی‌سی و مراکز بزرگی چون هالیوود خود جزو اصلی‌ترین نقاطی محسوب می‌شوند که اقدام به تخریب و تخطئه و اورونه‌نمایی در رابطه با نابرابری‌های جنسیتی در کشورهای اسلامی می‌کنند.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۴ | سه‌شنبه ۳ مرداد ۱۳۹۶ | اول‌ذی‌القعدة ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب: ۰۸:۵۰

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سردبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۴ | سه‌شنبه ۳ مرداد ۱۳۹۶ | اول‌ذی‌القعدة ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب: ۰۸:۵۰

به بهانه ایجاد کمپین مونسوم به هنر توقیف شدنی نیست در فضای مجازی

شأن سینما را شما رعایت نمی‌کنید



■ **جواد محرمی**

«هنر توقیف‌شدنی نیست» عنوان کمپین تازه اینستاگرامی است که با درج هشتک #شأن سینما در سدد الفای این گزاره است که اساساً هیچ اثر سینمایی نباید توقیف شود. ابداع‌کنندگان این کمپین اینستاگرامی ظاهراً قائل به آزادی مطلق برای تولید و نشر هر اثری در جامعه هستند، احتمالاً با این استدلال که هنر شأن و منزلتی مقدس دارد و نباید برای آن محدودیت ایجاد کرد.

گمان می‌رود در تعریف مؤسسان و مورجان این کمپین، هر اثر سینمایی به طور ذاتی اثری هنری است که از آسمان نازل شده و جنبه مقدس پیدا می‌کند و از این جهت هیچ مرجعی نمی‌تواند و نباید مانع انتشار آن در جامعه شود؛ استنباطی سطحی و ساده‌لوحانه از ماهیت سینما و اثر هنری که به قدری مبنای فکری و فلسفی آن سست است که نیازی به استدلال ندارد.

چندی پیش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از این سخن گفته بود که «ما این خواهم یک بار برای همیشه این مفهوم توقیف را از اذهان پاک کنیم. فیلم یا مجوز می‌گیرد یا نمی‌گیرد. اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌ها مجوز می‌گیرند و بقیه نیز کم‌کم نمی‌گیرند باید اصلاحات اجرا کنند.»

■ **ساده‌انگاری تئوریک**

ظاهراً صالحی‌امیری به دلیل بیار منفی واژه توقیف ترجیح داده بود از این به بعد در فرهنگ لغات و ادبیات سینمایی نیز در واژه استفاده نشود ولی به نظر می‌رسد به هر حال درصد

هر چند ناچیزی از فیلم‌ها به دلیل رعایت نکردن حداقل استانداردهای اخلاقی، فرهنگی و حتی سینمایی راه به اکران نمی‌برند و وزارت ارشاد هم اگر علاقه‌ای به استعمال واژه توقیف ندارد، قاعدتاً باید واژه یا اصطلاح دیگری را جایگزین کند اما به نظر می‌رسد موضوع به این سادگی هم نیست، چرا که برای راه‌شدن آن اثر واژه توقیف احتیاج به ابزارهای قانونی است که به طور شفاف‌تری مرزهای ممیزی در سینما را مشخص کند اما تاالآن هیچ اراده‌ای برای این منظور در سازمان سینمایی وزارت ارشاد مشاهده نشده است.

پیش از این «جوان» در گزارشی به این موضوع اشاره کرده بود که همه کشورهای جهان و حتی آمریکا به روش‌های مختلف مکانیزم‌های برای محدودیت اکران فیلم‌ها ایجاد کرده‌اند.

حکمت ۵۸

الْقَائِلُ مَأْدَةُ السَّهْوَاتِ .

ثروت، ریشهٔ شهوت‌هاست.

به بهانه ایجاد کمپین مونسوم به هنر توقیف شدنی نیست در فضای مجازی

شأن سینما را شما رعایت نمی‌کنید

جا کافران را دیدید بکشید.» که نتیجه تفسیر غلط اون میشه داعش.. من نه طرفدار توقیف فیلم خاصی هستم و نه طرفدار اکرانش اگه قرار باشه نظر بدم قاعدتاً باید بینمش!حکم کلی نمی‌تونم بدم. اما می‌تونم بگم لطفأً فیلم منو اکران کنید.»

■ **مشکل، فیلم‌ها توقیفی نیست**

هنرا از آنجا که با حساس‌ترین و ناخودآگاه‌ترین بخش‌های مغز و روح انسان سروکار دارد و می‌تواند به شکلی ناخودآگاه افکار عمومی را هدایت کند بااهمیت‌ترین حوزه در موضوع تأثیرگذاری بر افکار عمومی محسوب می‌شود، هیچ کشوری اجازه نمی‌دهد آثار منغایر با منافع ملی و میهنی به شکلی انبوه و بی‌ضابطه بازارهای هنری را دربرگیرد و اگر سازهای ناگوکی هم در این‌باره ناخواسته شود با مکانیزم‌ها و سیاست‌های کنترلی به گونه‌ای با آن برخورد می‌شود که کمترین تأثیرگذاری را در جامعه داشته باشد.

اینکه ما نمی‌خواهیم هیچ فیلمی توقیف شود، ایده خوبی است و شرط اصلی آن این است که هیچ فیلم ضد اخلاق و غیرفرهنگی ساخته نشود و اگر چنین فیلمی به شکل غیرقانونی ساخته شد ساختارهای هوشمند آن را برای عده‌ای محدود به نمایش بگذارند و جنبه‌های مختلف آن از سوی منتقدان و کارشناسان آگاه مورد بررسی قرار گیرد تا برای همیشه اتهام توقیف اثر هنری از ساحت حکومت اسلامی زوده شود.

آنچه در این باره حائز اهمیت است این است که مشکل سینمای ایران فیلم‌های توقیفی نیست، مشکل سینمای ایران نشناختن ذات سینما و نسبت آن با منافع عمومی و ملی است. آنچه در این مثال برای جامعه محسوس نباشد و که عمر دولت یازدهم تنها به عنوان یک شعار و نه راهبرد از سوی رئیس وقت سازمان سینمایی مطرح شد، لازم است جنبه عملیاتی به خود

بگیرد، گرچه برای عملیاتی‌شدن آن هنوز نیاز به تئوری پردازی‌های دقیق‌تری است اما مصالح و داشته‌های علمی برای تحقق سینمای ملی نیز تا به حال مورد بی‌اعتنایی قرار گرفته است، برای مثال اگر دغدغه‌های جدید مرضی آوینی نقشه راه مدیران سینمایی قرار بگیرد و بر مبنای آن در مراکز آموزش هنر اقدام به تولید علم و تئوری پردازی‌ها شود بخش مهمی از راه برای اخلاصی از فیلم‌های توقیفی هموار خواهد شد.

متأسفانه جبهه فرهنگی انقلاب در تربیت نیروی انسانی موردنیاز برای تبیین و تثبیت مبانی گذشته به این کمپین واکنش نشان داد: «من آماري از فیلم‌های توقیفی ندارم و نمی‌دونم هر کدوم به چه دلیلی توقیف هستند، به نظرم این موضوعات هشتکی نیست. در جامعه متمدد هر توقیفی در هر درخواستی باید با استدلال مطرح بشه، اینکه بگیم هنر توقیف شدنی نیست، ادعایی بیش نیست. مگه هر محتوایی که در قالب هنر عرضه بشه از شننده؟! این دوستان نه جایگاه هنری رو می‌فهمند و نه جایگاه خودشون رو به عنوان هنرمند... هنرمند هم مثل سایر اقشار جامعه ممکنه خطا کنه... وحی منزل نیست که هر اثری که تولید بشه قابل عرضه باشه... حتی ایاات الهی هم شأن قابل دارن... خداوند در قرآن فرمان داده‌اند: «هر

روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۴ | سه‌شنبه ۳ مرداد ۱۳۹۶ | اول‌ذی‌القعدة ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب: ۰۸:۵۰



مدیر مؤسسه قرآنی «بیت‌الاحزان» در گفت‌وگو با «جوان»:

قرآن را در مکتب حضرت زهرا(س) آموزش می‌دهیم تا مانع تکفیری‌ها شویم



■ **محمدصادق عابدینی**

مؤسسه‌های قرآنی در کشورمان میزان قرآن آموزشی از دیگر کشورهای مسلمان و غیرمسلمان است که برای آموزش و حفظ قرآن کریم، ایران را انتخاب کرده‌اند. این موفقیت قرآنی در حالی به دست آمده است که برخی از دولت‌های عربی جهان میزان قرآن آموزان است، در گفت‌وگو با «جوان» سعی در تبلیغ فرهنگ‌وهایی و تفکیری دارند. حجت‌الاسلام علیرضا شاهشونی، مدیر مؤسسه بیت‌الاحزان که در راه گسترش فرهنگ قرآنی نه تنها از داخل کشور بلکه از دیگر نقاط جهان میزان قرآن آموزان است، در گفت‌وگو با «جوان» درباره فعالیت‌های این مؤسسه توضیحاتی را ارائه داده است.

■ **فعالیت مؤسسه «بیت‌الاحزان» از چه زمانی آغاز شد و در چه حوزه‌هایی فعالیت دارد؟**

مؤسسه قرآنی بیت‌الاحزان از سال ۷۵ فعالیتش را در روستای «ماهرخان» شهرستان استهبان آغاز کرد، در اوایل هم با مشکلات عدیده مالی روبرو بودیم اما عزم دوستان برای فعالیت قرآنی باعث شد که در همان روستا این مؤسسه فعالیتش را ادامه دهد و لیبیک باشد به ندای مقام معظم رهبری در تربیت حافظ قرآن و الحمدلله اکنون بیش از ۱۶۰ شعبه مؤسسه در ۱۲ استان کشور فعالند و ۹ شعبه «مدرسه شبانه روزی حفظ و تفسیر یک ساله کل قرآن کریم» در اقصی نقاط کشور در حال آموزش حافظ قرآن هستند.

■ **مدارسی که گفتید درس آموزش و پرورش را نیز به قرآن آموزان ارائه می‌دهند؟**

نه، لفظ مدرسه تشابه اسمی است با مدارس آموزش و پرورش، ما مستقل هستیم و از آنجایی که حفظ کل قرآن کریم در یک سال کار سنگینی است، قرآن آموزان باید یک‌سال از مدارس آموزش و پرورش مرخص بگیرند و صرفاً در این مدارس به حفظ قرآن و معارف قرآنی بپردازند. علاوه بر این ۱۰۰ مهد کودک قرآنی در سراسر کشور داریم و جشنواره‌های قرآنی برگزار می‌کنیم.

■ **«بیت‌الاحزان» در آموزش قرآن آموزان و محافظان غیر ایرانی و خارجی نیز اهتمام دارد، درباره این بخش از فعالیت‌های مؤسسه نیز توضیح دهید.**

مؤسسه علاوه بر پذیرش از سراسر کشور، از دیگر کشورهای اسلامی و غیراسلامی نیز برای آموزش حفظ قرآن، قرآن آموز می‌پذیرد. از کشورهایمانند اندونزی، هند، پاکستان، افغانستان، عراق و کشورهای آفریقایی قرآن آموز داشته‌ایم. سال گذشته نیز یک خانواده آمریکایی از نیویورک برای

خوشحالی وزیر بهداشت از حذف‌شدن بخش انتقادی ۳۰:۴۰

کابینه نبین و نپرس و نگوا!



■ **محمد صادقی**

تسکیر وزر بز بهداشت از صداوسیما برای تعطیل کردن یک بخش خبری در خواست وی برای جلوگیری از راه‌اندازی برنامه‌ای مشابه، بار دیگر نقدناپذیری دولت و زیاده‌خواهی اعضای کابینه از صداوسیما به تصویر کشید، دکتر قاضی‌زاده هاشمی، وزیر بهداشت در برنامه «گناه یک» که از شبکه اول سیما پخش می‌شود، با تسکیر از صداوسیما گفت: از اینکه بخش حاشیه‌های پزشکی برنامه ۳۰:۴۰ را جمع کردند تشکر می‌کنم!

قاضی‌زاده هاشمی «حاشیه پزشکی» را که از بخش خبری ۲۰:۳۰ پخش می‌شد، به سیاه‌نمایی متهم کرد و از صداوسیما خواست تا جلوی راه‌اندازی برنامه مشابه را در بگیرد ولی تأکید کرد: این طور

نباشد که بگویم از در بر بیرون دوباره از پنجره باید داخل وی در واکنش به سخنان مجری برنامه درباره رفتار انتقاد کردن نیز گفت:انتقاد بکنید اما سیاه‌نمایی نکنید.

وزیر بهداشت زمانی از برنامه ثریا انتقاد و آن برنامه را نیز به سیاه‌نمایی متهم کرده بود که فاصله کمی از پخش آن برنامه بود که بخش منظم برنامه ثریا دچار نوسان شد و این برنامه مامها از پخش تلویزیون دور بود. رویکرد انتقادی دولت و به‌خصوص وزیر بهداشت فشار و تخطئه کردن بر برنامه‌های انتقادی تلویزیون آنقدر سهگمکن بود که علی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما در دیدار از معاونت سیاسی و بخش‌های خبری تلویزیون شروع به خود انتقادی از بخش‌های خبری و به‌خصوص اخبار ۳۰:۳۰ می‌کند. گویا مدیران سازمان بعد از حملات همه‌جانبه دولتی‌ها برای خاموش کردن برنامه‌های انتقادی، به این باور رسیده‌اند که

خوشحالی وزیر بهداشت از حذف‌شدن بخش انتقادی ۳۰:۴۰

خوشحالی وزیر بهداشت از حذف‌شدن بخش انتقادی ۳۰:۴۰