

با حضور مدیرمسئول روزنامه «جوان»

«اشک و لبخند» درباره صبر زینبی همسران شهید مدافع حرم رونمایی شد



رونمایی از کتاب اشک و لبخند درباره خاطرات رزمندگان مدافع حرم به روایت همسران این شهیدان به نویسندگی منیره میرزایی روز گذشته انجام شد.

وژگی این کتاب این است که روایتگر روحیه و زندگی جهادگران زنده میدان دفاع از حرم اهل بیت(ع) است؛ جهادگرانی که از حریم خانه و خانواده رزمندگان در پشت جبهه حراست می کنند و می توان گفت که جهاد این زنان دست کمی از جهان مردان شان در میدان های رزم ندارد.

این مراسم رونمایی کتاب با حضور سرهنگ محمدهادی سفیدچیان، حجت‌الاسلام محسن شیخ‌شاعی، عبدالله گنجی، مدیرمسئول روزنامه جوان و نیز ملکی معاون مؤسسه قدر ولایت انجام شد.

این کتاب که به قلم یکی از همسران پاسدار تیب مکتبیزه رمضان (منیره میرزایی) نوشته شده بر رفته از خاطرات همسران و خانواده مدافعان حرم است که در زمان حضور مردان خود در سوریه و عراق بار مسئولیت زندگی را در غیاب همسران خود به دوش گرفته بودند. اشک و لبخند حاوی قصه‌های کوتاه، اما خواندنی جبهه دیگری از صحنه‌های عشق و ایثار است که جهاد در خانه و خانواده را روایت می کند. کتاب اشک و لبخند به همسران رزمنده مدافع حرم که صبری زینبی را الگوی خود قرار داده‌اند، اهدا شده است. مؤسسه فرهنگی، هنری قدر ولایت این کتاب را منتشر کرده است.

رورد ۲ هزار نفر به جامعه‌القرآن برای حفظ یک‌ساله قرآن کریم

۲ هزار نفر برای حفظ یک‌ساله قرآن کریم در ۲۵ شعبه سراسر کشور جامعه‌القرآن‌الکریم نام‌نویسی کرده و وارد دوره آزمونایشی شده‌اند. هز هینه این دوره در شهرهای مختلف متفاوت است و متوسط آن در سراسر کشور ماهانه ۱۰۰ هزار تومان خواهد بود. ۲ هزار نفری که امسال در طرح حفظ یکساله قرآن کریم در سراسر کشور ثبت‌نام کرده‌اند در دوره آزمایشی که دو ماه به طول خواهد انجامید باید بتوانند چهار جز از قرآن کریم را حفظ کنند. پس از دوره آزمایشی غربالی صورت خواهد گرفت تا توانمندترین افراد وارد فاز تکمیلی حفظ یکساله قرآن کریم شوند. حافظان قرآن برای ورود به این فاز باید یک سال مرخصی تحصیلی دریافت کنند. طی دوره ۶۰روزه آزمایشی افراد باید در ۲۰ روز اول تا سوم به ترتیب روزانه ۱۰۰ سطر، ۲۰۰سطر و دو صفحه از قرآن را حفظ کنند تا در پایان ۶۰روز موفق به حفظ چهار جزء شوند. دوره حفظ یکساله سال قبل مؤسسه جامعه‌القرآن‌الکریم به تا‌گی به اتمام رسیده‌است.

«زیباترین عید» و «زیباترین جشن» با محوریت غدیر خم خواندنی شد

دو کتاب «زیباترین عید» و «زیاترین جشن» که با محوریت ماجرای غدیر خم نوشته شده از سوی انتشارات کتاب جمرکان منتشر شد. کتاب «زیباترین عید»، روایت کودکان از واقعه غدیر است که در تمام مراحل حج و آماده‌سازی واقعه غدیر حاضر بوده‌اند و اتفاقات بازمی معرفی حضرت امیرالمومنین (ع) به عنوان جانشین رسول خدا را بازگو کرده است. این کتاب روایت حضور بچه‌ها در جشن‌های عید غدیر و فعالیت‌های آنهاست که هر ساله یاد غدیر را زنده نگه می‌دارند و با توجه به سن‌شان از معارف بیشتری نسبت به قبل برخوردار می‌شوند. انتشارات کتاب جمرکان، دو کتاب «زیباترین جشن» و «زیباترین عید» را در یک جلد منتشر کرده است، به نحوی که دو کتاب با چرخاندن کتاب قابل خواندن هستند.

با این ایده، مخاطب هم روایت کودکان حاضر در واقعه غدیر را می‌خواند و هم و فعالیت بچه‌های امروزی برای برپایی جشن‌های غدیر آشنایی شود. دو صفحه میانی کتاب نیز تلیق حضور امروزی و دپویری مردم در واقعه غدیر است. چاپ اول، این دو کتاب در یک مجلد که سیدمحمد مهاجرانی را تألیف کرده است با تصویرسازی مرغان طائی‌نیا و جبهه گلزاری در مرداد ۱۳۹۶ در ۴۸ صفحه و به قیمت ۱۷ هزار تومان از سوی گنجشک‌های جمرکان، دفتر کودک و نوجوان انتشارات کتاب جمرکان در ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۹ | پنج‌شنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۶ | ۱۷ ذی‌القمده ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۰ | اذان مغرب: ۰۱:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۰

اختلاف نظر مدیران ۲ نهاد انقلابی درباره جشنواره‌ها

جشنواره‌وار یا غیر جشنواره‌وار همچنان مسئله مدیران فرهنگی



■ **جواد محرمی**

اختلاف نظر دو مدیر از دو نهاد انقلابی درباره توسعه فرهنگ در کشور و می توان تقابل دو الگو دانست، یکی مدل پژوهشگاه رویان را مطرح می‌کند و دیگری همچنان بر کارایی جشنواره‌ها تأکید دارد.

در حالی که سه روز پیش مدیر سازمان هنری رسانهای اوج با بیان این جمله که مدیران فرهنگی کشور شش دانگ تمرکزشان را گذاشته‌اند روی برگزاری جشنواره‌های بی‌مق و از بر گزاری سالی ۳۰۰ جشنواره در کشور انتقاد کرده بود، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری روز گذشته در دیدار با مدیران جشنواره‌ای با موضوع دامپزشکی موسوم به بیطار، به گزارشی جشنواره عکس موسوم به بیطار و حمایت از سازمان سینمایی استعدادهای ویژه، در خشن جشنواره برای فیلمسازی و حمایت از تولید و جشنواره‌های شناسایی استعدادهاست، جایزه، در خشن جشنواره برای فیلمسازان همچون طعمه است که می توان استعدادهای جذب کرد و با آنها ارتباط برقرار کرد و از آنها در جهت رشد فرهنگ عمومی بیشتر استفاده کرد.»

این نشست با حضور خالد خداوردی، معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان دامپزشکی، ناصر رسولی بیرامی معاون دفتر سازمان‌های تخصصی و امور بین‌الملل دامپزشکی کشور و فاطمه زار عان، مدیر کل روابط عمومی سازمان دامپزشکی و نیز ناصر باکیده، دبیر جشنواره بر گزار شده است.

گفته شده که این نشست در راستای بر گزاری بهتر این رویداد سینمایی و اجتماعی بر گزار شده است! اینکه حوزه هنری دقیقاً در بر گزاری جشنواره‌ای با موضوع دامپزشکی چقدر نقش خواهد داشت را از جلال‌نمی توان به طور قطع زمین زد اما به نظر می‌رسد نقش حوزه هنری را باید بیشتر از مشاوره این رویداد قلمداد کرد.

سخنان محمد حمزه زاده هم نشان می‌دهد که حوزه هنری اعتقاد زیادی به بر گزاری جشنواره و اثر بخشی هنری آن در جامعه دارد. همین حالا حوزه هنری در حال بر گزاری جشنواره تئاتر سوره است و سالانه چندین جشنواره مختلف در موضوعات مختلف بر گزار می‌کند.

■ **حوزه به جشنواره‌ها اعتقاد دارد**

برخی منتقدان تفرکات و سیاستگذاری‌های

مرکزی چون حوزه هنری را قدری قدیمی تلقی می‌کنند و خروجی تولیدات این مرکز را متناسب با بودجه و امکانات انسانی و مادی

آن نمی‌دانند. شاید برای همین است که مدیر

سازمان سینمایی حوزه هنری برخلاف مدیر

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

اختلاف نظر مدیران ۲ نهاد انقلابی درباره جشنواره‌ها

جشنواره‌وار یا غیر جشنواره‌وار همچنان مسئله مدیران فرهنگی

سازمان «اوج» همچنان بر نقش تأثیرگذار جشنواره‌ها در فضای هنری و فرهنگی کشور اصرار می‌ورزد. غلبه نگاه سلسبی به عالم هنر با توجه به در دست داشتن نزدیک به یک سوم سالن‌های سینمای کشور انتقادی است که به مدیریت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی وارد می‌شود. حوزه هنری با وجود بودجه مناسبی که در دست دارد، سال‌هاست که در امر تولید فیلم‌های سینمایی مطلوب ناموفق عمل کرده است و همین عقیم‌ماندگی احتمالاً سبب شده مدیران این نهاد انقلابی موقعیت خود را در رقابت با سازمان چون اوج متزلزل ببینند.

این اولین بار است که مدیر جوان وموفق سازمان اوج اقدام به برگزاری نشستی رسانه‌ای می‌کند وتولجا سیاست‌های فرهنگی نهادهای متولی فرهنگ را زیر باران انتقاد می‌گیرد. شاید تا این حداز احسان محمدحسینی انتظار نمی‌فت‌باذبیاتی کاملاً صریح شرایط را مورد نقد قرار دهد. حالگ دونمایشه درباره توسعه فرهنگ یا هم رقابت می‌کنند.

حمزه زاده شرط موفقیت بر گزاری یک جشنواره را در تداوم آن دانسته و عنوان کرده: «این است بر نامه‌ریزی حداقل ۱۰ ساله برای آینده صورت بگیرد. بخش جدیدی در سازمان دامپزشکی باید راه‌اندازی شود که صرفاً به امور حمایت از تولید و جشنواره و فعالیت‌های فرهنگی بپردازد. بخشی از کار کرد جشنواره شناسایی استعدادهاست، جایزه، در خشن جشنواره برای فیلمسازان همچون طعمه است که می توان استعدادهای جذب کرد و با آنها ارتباط برقرار کرد و از آنها در جهت رشد فرهنگ عمومی بیشتر استفاده کرد.»

ناصر باکیده، دبیر جشنواره بیطار نیز که چندی پیش فلسفه وجودی جشنواره با موضوع دامپزشکی راقتصاد مقلومی و هم‌راه با نمایش رهبر معظم انقلاب خوانده بود، این بار بر گزاری این جشنواره را به امنیت غذایی مردم مرتبط کرده است.

■ **رویان الگوی خوبی است**

سؤال اساسی که پیش می‌آید این است که آیا تنها راه تولید آثار هنری و فرهنگی بر گزاری جشنواره است؟ آیا راه‌های کهنه‌تر نیست و سودمندتری برای سمت و سوسودان تولیدات هنرمندان به موضوعات خاص وجود ندارد؟

رئیس سازمان رسانه‌ای اوج در سخنان اخیرش مرکز تحت مدیریت خود را پژوهشگاه رویان قلمیخته کرده بود. رویان نام یک جشنواره پرسر صدا نیست، رویان نام بر مزی است که شهبیدکاملپی برای اولین بار و کاملاً گمنام در آن اقدام به پژوهش درباره سلول‌های بنیادی کرد و نتایج خیرگندهایی همی علی‌اند چند سال از درون آن سرچشمه گرفت.

رویان بدون صرف هزینه و بودجه‌های آنچنانی صرفاً با تکیه بر پشتکار جهادی دست به خلق دستاوردهای بی‌نظیری برای کشور زد، اگر

قرار است در امر فرهنگ و هنر اتفاق مبارکی بیفتد و از دل آن مثلا به صنعت دامپزشکی کشور خدمتی شود اساساً لازم نیست این اتفاق

با جنجال‌سازی ذیل بر گزاری اتفاقی چون

جشنواره انجام شود.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

اختلاف نظر مدیران ۲ نهاد انقلابی درباره جشنواره‌ها

جشنواره‌وار یا غیر جشنواره‌وار همچنان مسئله مدیران فرهنگی

سازمان «اوج» همچنان بر نقش تأثیرگذار جشنواره‌ها در فضای هنری و فرهنگی کشور اصرار می‌ورزد. غلبه نگاه سلسبی به عالم هنر با توجه به در دست داشتن نزدیک به یک سوم سالن‌های سینمای کشور انتقادی است که به مدیریت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی وارد می‌شود. حوزه هنری با وجود بودجه مناسبی که در دست دارد، سال‌هاست که در امر تولید فیلم‌های سینمایی مطلوب ناموفق عمل کرده است و همین عقیم‌ماندگی احتمالاً سبب شده مدیران این نهاد انقلابی موقعیت خود را در رقابت با سازمان چون اوج متزلزل ببینند.

این اولین بار است که مدیر جوان وموفق سازمان اوج اقدام به برگزاری نشستی رسانه‌ای می‌کند وتولجا سیاست‌های فرهنگی نهادهای متولی فرهنگ را زیر باران انتقاد می‌گیرد. شاید تا این حداز احسان محمدحسینی انتظار نمی‌فت‌باذبیاتی کاملاً صریح شرایط را مورد نقد قرار دهد. حالگ دونمایشه درباره توسعه فرهنگ یا هم رقابت می‌کنند.

حمزه زاده شرط موفقیت بر گزاری یک جشنواره را در تداوم آن دانسته و عنوان کرده: «این است بر نامه‌ریزی حداقل ۱۰ ساله برای آینده صورت بگیرد. بخش جدیدی در سازمان دامپزشکی باید راه‌اندازی شود که صرفاً به امور حمایت از تولید و جشنواره و فعالیت‌های فرهنگی بپردازد. بخشی از کار کرد جشنواره شناسایی استعدادهاست، جایزه، در خشن جشنواره برای فیلمسازان همچون طعمه است که می توان استعدادهای جذب کرد و با آنها ارتباط برقرار کرد و از آنها در جهت رشد فرهنگ عمومی بیشتر استفاده کرد.»

ناصر باکیده، دبیر جشنواره بیطار نیز که چندی پیش فلسفه وجودی جشنواره با موضوع دامپزشکی راقتصاد مقلومی و هم‌راه با نمایش رهبر معظم انقلاب خوانده بود، این بار بر گزاری این جشنواره را به امنیت غذایی مردم مرتبط کرده است.

■ **رویان الگوی خوبی است**

سؤال اساسی که پیش می‌آید این است که آیا تنها راه تولید آثار هنری و فرهنگی بر گزاری جشنواره است؟ آیا راه‌های کهنه‌تر نیست و سودمندتری برای سمت و سوسودان تولیدات هنرمندان به موضوعات خاص وجود ندارد؟

رئیس سازمان رسانه‌ای اوج در سخنان اخیرش مرکز تحت مدیریت خود را پژوهشگاه رویان قلمیخته کرده بود. رویان نام یک جشنواره پرسر صدا نیست، رویان نام بر مزی است که شهبیدکاملپی برای اولین بار و کاملاً گمنام در آن اقدام به پژوهش درباره سلول‌های بنیادی کرد و نتایج خیرگندهایی همی علی‌اند چند سال از درون آن سرچشمه گرفت.

رویان بدون صرف هزینه و بودجه‌های آنچنانی صرفاً با تکیه بر پشتکار جهادی دست به خلق دستاوردهای بی‌نظیری برای کشور زد، اگر

قرار است در امر فرهنگ و هنر اتفاق مبارکی بیفتد و از دل آن مثلا به صنعت دامپزشکی کشور خدمتی شود اساساً لازم نیست این اتفاق

با جنجال‌سازی ذیل بر گزاری اتفاقی چون

جشنواره انجام شود.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

اختلاف نظر مدیران ۲ نهاد انقلابی درباره جشنواره‌ها

جشنواره‌وار یا غیر جشنواره‌وار همچنان مسئله مدیران فرهنگی

سازمان «اوج» همچنان بر نقش تأثیرگذار جشنواره‌ها در فضای هنری و فرهنگی کشور اصرار می‌ورزد. غلبه نگاه سلسبی به عالم هنر با توجه به در دست داشتن نزدیک به یک سوم سالن‌های سینمای کشور انتقادی است که به مدیریت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی وارد می‌شود. حوزه هنری با وجود بودجه مناسبی که در دست دارد، سال‌هاست که در امر تولید فیلم‌های سینمایی مطلوب ناموفق عمل کرده است و همین عقیم‌ماندگی احتمالاً سبب شده مدیران این نهاد انقلابی موقعیت خود را در رقابت با سازمان چون اوج متزلزل ببینند.

این اولین بار است که مدیر جوان وموفق سازمان اوج اقدام به برگزاری نشستی رسانه‌ای می‌کند وتولجا سیاست‌های فرهنگی نهادهای متولی فرهنگ را زیر باران انتقاد می‌گیرد. شاید تا این حداز احسان محمدحسینی انتظار نمی‌فت‌باذبیاتی کاملاً صریح شرایط را مورد نقد قرار دهد. حالگ دونمایشه درباره توسعه فرهنگ یا هم رقابت می‌کنند.

حمزه زاده شرط موفقیت بر گزاری یک جشنواره را در تداوم آن دانسته و عنوان کرده: «این است بر نامه‌ریزی حداقل ۱۰ ساله برای آینده صورت بگیرد. بخش جدیدی در سازمان دامپزشکی باید راه‌اندازی شود که صرفاً به امور حمایت از تولید و جشنواره و فعالیت‌های فرهنگی بپردازد. بخشی از کار کرد جشنواره شناسایی استعدادهاست، جایزه، در خشن جشنواره برای فیلمسازان همچون طعمه است که می توان استعدادهای جذب کرد و با آنها ارتباط برقرار کرد و از آنها در جهت رشد فرهنگ عمومی بیشتر استفاده کرد.»

ناصر باکیده، دبیر جشنواره بیطار نیز که چندی پیش فلسفه وجودی جشنواره با موضوع دامپزشکی راقتصاد مقلومی و هم‌راه با نمایش رهبر معظم انقلاب خوانده بود، این بار بر گزاری این جشنواره را به امنیت غذایی مردم مرتبط کرده است.

■ **رویان الگوی خوبی است**

سؤال اساسی که پیش می‌آید این است که آیا تنها راه تولید آثار هنری و فرهنگی بر گزاری جشنواره است؟ آیا راه‌های کهنه‌تر نیست و سودمندتری برای سمت و سوسودان تولیدات هنرمندان به موضوعات خاص وجود ندارد؟

رئیس سازمان رسانه‌ای اوج در سخنان اخیرش مرکز تحت مدیریت خود را پژوهشگاه رویان قلمیخته کرده بود. رویان نام یک جشنواره پرسر صدا نیست، رویان نام بر مزی است که شهبیدکاملپی برای اولین بار و کاملاً گمنام در آن اقدام به پژوهش درباره سلول‌های بنیادی کرد و نتایج خیرگندهایی همی علی‌اند چند سال از درون آن سرچشمه گرفت.

رویان بدون صرف هزینه و بودجه‌های آنچنانی صرفاً با تکیه بر پشتکار جهادی دست به خلق دستاوردهای بی‌نظیری برای کشور زد، اگر

قرار است در امر فرهنگ و هنر اتفاق مبارکی بیفتد و از دل آن مثلا به صنعت دامپزشکی کشور خدمتی شود اساساً لازم نیست این اتفاق

با جنجال‌سازی ذیل بر گزاری اتفاقی چون

جشنواره انجام شود.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

اختلاف نظر مدیران ۲ نهاد انقلابی درباره جشنواره‌ها

جشنواره‌وار یا غیر جشنواره‌وار همچنان مسئله مدیران فرهنگی

سازمان «اوج» همچنان بر نقش تأثیرگذار جشنواره‌ها در فضای هنری و فرهنگی کشور اصرار می‌ورزد. غلبه نگاه سلسبی به عالم هنر با توجه به در دست داشتن نزدیک به یک سوم سالن‌های سینمای کشور انتقادی است که به مدیریت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی وارد می‌شود. حوزه هنری با وجود بودجه مناسبی که در دست دارد، سال‌هاست که در امر تولید فیلم‌های سینمایی مطلوب ناموفق عمل کرده است و همین عقیم‌ماندگی احتمالاً سبب شده مدیران این نهاد انقلابی موقعیت خود را در رقابت با سازمان چون اوج متزلزل ببینند.

این اولین بار است که مدیر جوان وموفق سازمان اوج اقدام به برگزاری نشستی رسانه‌ای می‌کند وتولجا سیاست‌های فرهنگی نهادهای متولی فرهنگ را زیر باران انتقاد می‌گیرد. شاید تا این حداز احسان محمدحسینی انتظار نمی‌فت‌باذبیاتی کاملاً صریح شرایط را مورد نقد قرار دهد. حالگ دونمایشه درباره توسعه فرهنگ یا هم رقابت می‌کنند.

حمزه زاده شرط موفقیت بر گزاری یک جشنواره را در تداوم آن دانسته و عنوان کرده: «این است بر نامه‌ریزی حداقل ۱۰ ساله برای آینده صورت بگیرد. بخش جدیدی در سازمان دامپزشکی باید راه‌اندازی شود که صرفاً به امور حمایت از تولید و جشنواره و فعالیت‌های فرهنگی بپردازد. بخشی از کار کرد جشنواره شناسایی استعدادهاست، جایزه، در خشن جشنواره برای فیلمسازان همچون طعمه است که می توان استعدادهای جذب کرد و با آنها ارتباط برقرار کرد و از آنها در جهت رشد فرهنگ عمومی بیشتر استفاده کرد.»

ناصر باکیده، دبیر جشنواره بیطار نیز که چندی پیش فلسفه وجودی جشنواره با موضوع دامپزشکی راقتصاد مقلومی و هم‌راه با نمایش رهبر معظم انقلاب خوانده بود، این بار بر گزاری این جشنواره را به امنیت غذایی مردم مرتبط کرده است.

■ **رویان الگوی خوبی است**

سؤال اساسی که پیش می‌آید این است که آیا تنها راه تولید آثار هنری و فرهنگی بر گزاری جشنواره است؟ آیا راه‌های کهنه‌تر نیست و سودمندتری برای سمت و سوسودان تولیدات هنرمندان به موضوعات خاص وجود ندارد؟

رئیس سازمان رسانه‌ای اوج در سخنان اخیرش مرکز تحت مدیریت خود را پژوهشگاه رویان قلمیخته کرده بود. رویان نام یک جشنواره پرسر صدا نیست، رویان نام بر مزی است که شهبیدکاملپی برای اولین بار و کاملاً گمنام در آن اقدام به پژوهش درباره سلول‌های بنیادی کرد و نتایج خیرگندهایی همی علی‌اند چند سال از درون آن سرچشمه گرفت.

رویان بدون صرف هزینه و بودجه‌های آنچنانی صرفاً با تکیه بر پشتکار جهادی دست به خلق دستاوردهای بی‌نظیری برای کشور زد، اگر

قرار است در امر فرهنگ و هنر اتفاق مبارکی بیفتد و از دل آن مثلا به صنعت دامپزشکی کشور خدمتی شود اساساً لازم نیست این اتفاق

با جنجال‌سازی ذیل بر گزاری اتفاقی چون

جشنواره انجام شود.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

اختلاف نظر مدیران ۲ نهاد انقلابی درباره جشنواره‌ها

جشنواره‌وار یا غیر جشنواره‌وار همچنان مسئله مدیران فرهنگی

سازمان «اوج» همچنان بر نقش تأثیرگذار جشنواره‌ها در فضای هنری و فرهنگی کشور اصرار می‌ورزد. غلبه نگاه سلسبی به عالم هنر با توجه به در دست داشتن نزدیک به یک سوم سالن‌های سینمای کشور انتقادی است که به مدیریت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی وارد می‌شود. حوزه هنری با وجود بودجه مناسبی که در دست دارد، سال‌هاست که در امر تولید فیلم‌های سینمایی مطلوب ناموفق عمل کرده است و همین عقیم‌ماندگی احتمالاً سبب شده مدیران این نهاد انقلابی موقعیت خود را در رقابت با سازمان چون اوج متزلزل ببینند.

این اولین بار است که مدیر جوان وموفق سازمان اوج اقدام به برگزاری نشستی رسانه‌ای می‌کند وتولجا سیاست‌های فرهنگی نهادهای متولی فرهنگ را زیر باران انتقاد می‌گیرد. شاید تا این حداز احسان محمدحسینی انتظار نمی‌فت‌باذبیاتی کاملاً صریح شرایط را مورد نقد قرار دهد. حالگ دونمایشه درباره توسعه فرهنگ یا هم رقابت می‌کنند.

حمزه زاده شرط موفقیت بر گزاری یک جشنواره را در تداوم آن دانسته و عنوان کرده: «این است بر نامه‌ریزی حداقل ۱۰ ساله برای آینده صورت بگیرد. بخش جدیدی در سازمان دامپزشکی باید راه‌اندازی شود که صرفاً به امور حمایت از تولید و جشنواره و فعالیت‌های فرهنگی بپردازد. بخشی از کار کرد جشنواره شناسایی استعدادهاست، جایزه، در خشن جشنواره برای فیلمسازان همچون طعمه است که می توان استعدادهای جذب کرد و با آنها ارتباط برقرار کرد و از آنها در جهت رشد فرهنگ عمومی بیشتر استفاده کرد.»

ناصر باکیده، دبیر جشنواره بیطار نیز که چندی پیش فلسفه وجودی جشنواره با موضوع دامپزشکی راقتصاد مقلومی و هم‌راه با نمایش رهبر معظم انقلاب خوانده بود، این بار بر گزاری این جشنواره را به امنیت غذایی مردم مرتبط کرده است.

■ **رویان الگوی خوبی است**

سؤال اساسی که پیش می