



سال‌هاست که به مدد سیاست‌های خرد و کلان مدیران ناکارآمد، بنابند و اغلب منفعت‌طلب و به‌اصطلاح فرهنگی در حوزه فرهنگ و هنر، تهران تبدیل به یگانه مرکز خلق، تولید و ارائه آثار هنری شده‌است؛ سیاستی که از یک‌سو موج مهاجرت هنرمندان و جوانان آینده‌دار را به پایتخت آن‌هم به‌رغم نبود امکانات متناسب شدیداً افزایش داده و از سوی دیگر خلأ عمیق و وسیع فرهنگی را از شمال تا جنوب و از غرب تا شرق کشور با تمام گستردگی و غنای قومی و ملی به وجود آورده، برنام‌ریزی که متأسفانه دولت‌به‌دولت نه‌تنها برای رفع آن اقدامی نشده که مستحکم‌تر و عمیق‌تر در حال گسترش است.

اما در این بازار مکاره و پرمشتری پایتخت‌نشینی، چند صباحی است که یکی از هنرمندان مطرح، باسابقه و البته خوش‌شانس تیره در حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون از این کلانشهر و جشنهادهای وسوسه‌انگیز و بازارهای مکاراش دست شسته و به گوشه دنج و خلوتی از خطه سرسبز گیلان مهاجرت کرده است، هجرتی که نه‌برای استراحت، تفریح و البته بازنشستگی زودهنگام که تنها و تنها برای شکوفایی و رونق دوباره هنر نمایش و صداپلته کشف و معرفی ظرفیت‌ها و استعداد‌های آن دیار صورت گرفت، مهاجرتی که هنوز یک سال از آن نگذشته، گروهی از جوانان مستعد و با آینده را برای حضور در سطح اول و حرفه هنرهای نمایشی کشور آماده و مهیا کرده‌است؛ گروهی که چندی پیش با اجرای کم‌نظیرشان در قالب نمایش آشپزخانه در یکی از تماشاخانه‌های خصوصی تهران معرفی شدند و حال با تجویز و افتتاح سالن تئاتر در همان خطه سرسبز گیلان و شهر رشت ماهیت کاملاً رسمی و جدی‌تر از گذشته به خود گرفتند. سالی که در آیین افتتاح خود و با اجرای دو نمایشنامه معروف خرس و خواستگاری اثر آنتوان چخوف، نویسنده معروف و مشهور روس آن‌هم با برگردان گیلکی چنان بی‌نقص و عالی اجرا شد که اگر در تهران و در سالی با گنجایش بیش از ۳۰۰ نفر هم به صحنه بروند، قطع به یقین به مخاطب‌ترین اثر نمایشی سال کشور رانصیب خود می‌گرد،ولو آنکه در رشت نیز با استقبال عالی روبه‌رو شده و در سالن ۲۶۰ نفری هامون در یک هفته ابتدایی کل بلیت‌ها به فروش رسیده و بسیاری به‌انتظار آغاز فروش هنری دو مانده‌اند.

نگارنده این افتخار را داشت که در آیین آغازین تئاتر هامون به سرپرستی هنری محمدحسن معجونی حضور داشته باشد، از این رو به‌جرت نمی‌توان گفت آنچه بر صحنه نمایش در رشت دیده‌است به‌تنها نشان از معرفی تعدادی جوان مستعد بلکه نوید ظهور و بروز جریان مهم، عمیق، صادق و اصیل تئاتری در فضای بلبلسوی این روزهای فرهنگ و هنر کشور دارد. که در آینده نه‌چندان دور کلیت و تمامیت جامعه هنری کشور را تحت تأثیر خود قرار خواهد داد. جوانانی بی‌ادعایی که هنوز سوذای شهرت مسخ‌شان نکرده و ساده و بی‌الایشی بعد از اتمام اجراهایشان با دوچرخه به سمت منازل خود راهی می‌شوند و آن‌شاه‌الله که با هدایت‌ها و راهنمایی‌های حسن معجونی هرگز از این سادگی دور نشوند، مخدری که این روزها همچو آفتی خامن‌اسوز در بین برخی به‌اصطلاح هنرمندان چنان توهم ایجاد کرده‌است که گویی خود را ناجی تئاتر و سینمای کشور برمی‌شمارند و در بین اهالی رسانه به‌واقت از توهمات خود سخن به میان می‌آورند و در مدت اجرای آثارشان قیمت‌های کاذابی برای بلیت‌های خود آن‌هم تنها برای اثبات متوهم بودن‌شان می‌گذارند.

اما به ضرس قاطع باید گفت ناجی حقیقی و واقعی هنر این کشور امثال حسن معجونی هستند که به‌دور از ظاهرسازی و کیسه دختن‌ها آن‌هم صدها کیلومتر دورتر از پایتختی که تماد امکان‌ها تنها و تنها از آنجا جمع و دیویده‌است، مهاجرت کرده و به‌جای رتی‌وقف امورات شخصی آن‌هم در اوج شهرت، حقاَ و انصافاً تمام وجود خود را وقف تربیت نسلی می‌کند که در آینده پیش‌رو تمامیت کشور باید به احترام‌شان استیاده و کلاه از سر بردارند.

در پایان، نگارنده امیدوار است با ادامه چنین روندی و با حضور مدیران فرهنگی، کاربلد و دغدغه‌مند در بدنه دولت دوازدهم و اجرایی شدن سیاست‌های عدم تمرکزگرایی، شاهد روشن شدن چراغ سایر سالن‌ها در شهرهای مختلف کشور باشیم.

گفت‌وگو با تهیه‌کننده نمایش جای خالی ما

## نمایشی با تمی متفاوت با موضوع مفاسد اقتصادی

انجام کار است اما دامامی که مفاسد اقتصادی وجود داشته باشد و انگیزه لازم نزد مدیران و مردم و همه فعالان وجود نداشته باشد، هیچ‌کس نمی‌تواند در جایگاه خود فرابگیرد و پرداختن به مفاسد اقتصادی تبدیل به یک کلیشه شده است. علت اینکه از ابزار تئاتر استفاده کردیم این است که ما از حوزه‌های مختلف رسانه‌ای مثل مستند، سمینار گزارش، خبر و… استفاده کردیم و هنر تئاتر یکی از محصولات رسانه است که بسیار اثرگذار است که تصویری از زندگی اجتماعی را در آن می‌بینیم.

**نمایش «جای خالی ما» تا چه اندازه موفق بوده است؟**

زمانی که بخواهیم مفهومی را به دیگران منتقل کنیم و زمانی که بخواهیم آن را تبدیل به یک نوشته کنیم، وقتی مراحل را طی کنیم ناخوداگاه فیلترهایی در مسیر قرار می‌گیرد. تئاتری که ما اجرا کردیم برداشت آزادی از یک زندگی اجتماعی است و سعی کردیم در حد بضاعت به این مسائل پرداخته شویم.

**استقبال و بازخورد نمایش بین اهالی رسانه، هنرمندان و مخاطبان چطور بوده است؟**

علت اینکه بسیاری از تصمیمات از مسائل جامعه‌دوراست این است که از آثار خود بیرون نمی‌آیند و مواجهه واقعی با مسائل زندگی مردم ندارند و این باور وجود ندارد. در رسانه‌های مختلف تلاش کردیم که تشریف بیاورند و نمایش را ببینند. بعضی از عزیزان هم نمایش را دیدند. تصمیم داریم نمایش را به دل مردم ببریم و مردم از سطوح مختلف استقبال خوبی داشتند. اهالی رسانه، تولیدکنندگان و کسانی که در فضای اقتصادی دغدغه داشت نمایش را دید.امیدواریم در نمایش‌های بعدی استقبال خوبی از این نمایش‌ها بشود.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبار: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۷ | سه‌شنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۶ | ۱۵ ذی‌العهده ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۲۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸

رئیس سازمان هنری اوج مطرح کرد

# مسئولان سخنرانی کنند ما تولید می‌کنیم!

**افتخار ما این است که از هیچ سفار تخانه خارجی پول نمی‌گیریم**



تکمیل تصویر مخاطب‌های جوان

■ **ایزد مهر آفرین**

**رئیس سازمان هنری اوج در نشست رساله‌ای این سازمان به مظلومیت حوزه فرهنگ، هنر و رسانه اشاره کرد و مسائل جوان**

**اوج را یک سازمان عملگرا خطاب کرد که به دنبال احیای فرهنگ انقلاب اسلامی است.**

احسان محمدحسینی روز گذشته و در استانه روز خبرنگار نخستین نشست خبری خود را با اهالی رسانه برگزار کرد که در آن علاوه بر ارائه گزارش از عملکرد مؤسسه «اوج» در شش سال گذشته، انتقادات و کنایه‌هایی را هم نسبت به عملکرد مسئولان کشور و نگاه آنها به هنرمندان بیان کرد. محمدحسینی پس از اشاره به شرایط جنگ و بحران کشورهای منطقه و ناامنی‌هایی که در اطراف ایران وجود دارد و تأثیراتی که بر روحیه آدمی می‌گذارد، گفت: بسا این شرایط خیلی حال و رومی قاتل کرد. نمی‌ماند که مقوله رها شده فرهنگ و هنر کشور را در بایم چون برای من پرداختن به این مقوله چوب زدن به مرده تلقی می‌شود.

■ **جشنواره تکراری و بی‌برق**

رئیس سازمان اوج گفت: در این بین دستگاه‌های فرهنگی مرتبط با دولت منفعل و بی‌تکلیف هستند. تمام تمرکزشان بر گزار ی جشنواره‌های تکراری و بی‌رقم است و بر امور حرفه‌ای تأکید دارند. در سال ۳۰۰ جشنواره بی‌خاصیت برگزار می‌شود و

چندین میلیارد هزینه می‌شود اما اتفاق جدید و مبارکی در عرصه تولیدات ناب صورت نمی‌گیرد. حمایت جشنواره‌های امروز قرض سمنگ بریس. بیمار در حال جان دادن است و در واقع می‌توان برای آن این ضرب‌المثل را استفاده کرد که شام و ناهار هیچ و… مدیر بنیاد روایت تصریح کرد: وضعیت ما در حوزه‌های هنری هم چندان مناسب نیست اما در این بین یکسری جوان به صورت خودجوش وارد فضای فرهنگی می‌شوند، مانند بچه‌های روایت فتح که وارد میدان شدند اما امن شرایط با آن زمان متفاوت است.

وی افزود: در سال ۹۰ مؤسسه اوج به‌وجود آمد و نزدیک به ۸۰ مؤسسه فرهنگی در این شش سال تشکیل و تقویت شد. ۱۱ هزار اثر با ابعاد و تنوع مختلف تولید شده‌است. دغدغه اصلی ما محتوای و زیبایی و جذابیت برای ما در درجه دوم اهمیت قرار داد، ما با کارها و تولیداتمان صحبت می‌کنیم

### حکمت

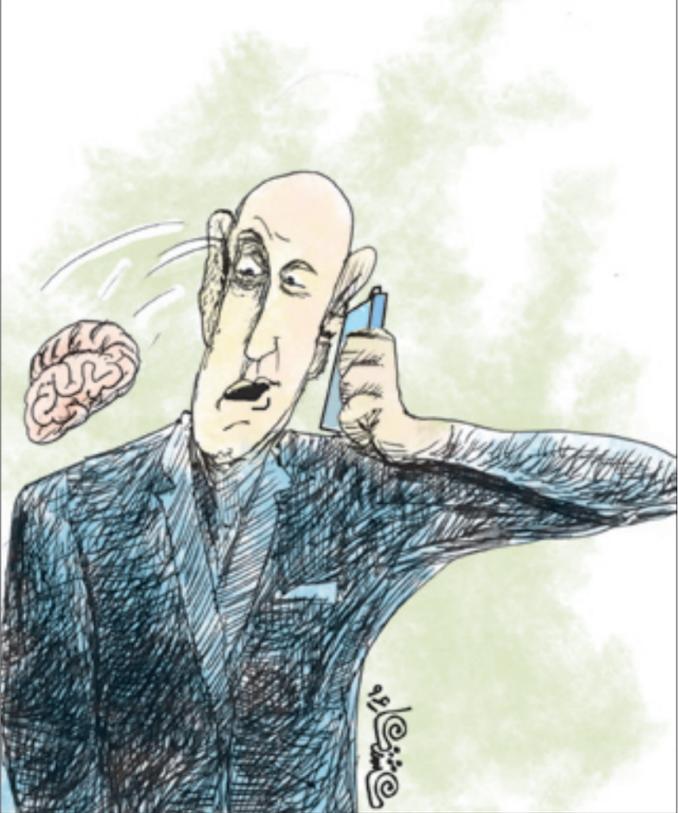
حکمت ۷۱

إِذَا تَمَّ الْعَمَلُ نَقَى الْكَلِمَ.

چون عمل کامل گردد ، سخن اندک شود .

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۵۷ | سه‌شنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۶ | ۱۵ ذی‌العهده ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۲۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸

### نما حسین کشکار



ضیاءالدین دری در گفت‌وگو با «جوان»:

## ایوبی گفت «خانه پدری» قابل پخش نیست چون حال دخترش با دیدن فیلم بد شده است!



■ **جواد محرمی**

**این فیلم ظاهری خانوادگی دارد ولی مناسب خانواده**

**نیست، این را مخاطب سینما باید رقتن به سینما**

**یا خرید از سوپرمارکت بداند و گرنه نوعی کلاهبرداری**

**محسوب می‌شود، من خودم موافق اکران خانه پدری یا**

**۷۰درصد ضبط فیلم «پرواز به وقت شام» به**

**پایان رسیده اما پروژه باید بی‌حاشیه ادامه داشته**

**باشد، ما یک اصل کلی در اوج داریم که پول هر**

**پروژه را سرفقت و با ادب پرداخت کنیم، مدیران**

**فیلم و سریال ما میبوزن از اوج دفعی ندارند که**

**با تهیه‌کنندگان شریک باشد و به همین دلیل**

**فیلم‌ها واقعی‌تر تولید می‌شوند و سلامت مالی**

**دارند. درباره این فیلم هم باور دارم، ما مالی ۸میلیارد**

**تومان بود و تیم تولید تلاش می‌کند زیر این قیمت**

**تمام شود.**

■ **سریال صدام را حتماً می‌سازیم**

**وی درباره سرانجام ساخت سریال «صدام» گفت:**

**همچنان به دنبال تولید این سریال هستیم اما**

**فرزند علیرضا ناری، نویسنده این سریال به**

**بیماری سرطان مبتلا شد و فوت کرد و آقای**

**نادری دیگر قادر با بازتوسسی این اثر نبود. تیم**

**جدید احتیاج بود اما تیم جدید به آن متن قبلی**

**وفادار نبود و مورد قبول اوج قرار نگرفت. طبیعی**

**است دنبال یک تیم جدید بگردیم، ما خانواده و**

**بستانگن و کاخ‌های صدام را نیاز داریم و کارگردانی**

**می‌خواهیم که کار را سریع به اتمام برساند. اوج**

**نمی‌تواند هم‌زمان مشغول دو پروژه‌الف و بزه باشد.**

**محمدحسینی در پایان اشاره کرد: هنر انقلاب**

**اسلامی همزمان با رویش‌ها با پریش‌هایی مواجه**

**بوده است. عده‌ای در جلسه با مقام معظم رهبری**

**ایشان را مولای من خطاب می‌کردند اما بعداً این**

**تمام ضد انقلاب‌ها را سفید کردند. اما هر کسی دل**

**در گرو اعتقادات ما دارد ما از خدمت وی هستیم**

**تذکری هم به افرادی که از این بچه‌ها سوءاستفاده**

**می‌کنند، می‌دهیم؛ این بچه‌ها خبیث هستند،**

**آنها را وارد تلاطم انتخابات نکنید. «اوج» افتخار**

**تولده به کارگردانی احمد رضا متمدنی، فیلم**

**سینمایی «ناله» به کارگردانی اصغر عباسی با**

**موضوع عاشورا و فیلم سینمایی «طیب‌خان»**

### رئیس اداره مسلمانان قفقاز جمهوری آذربایجان:

### در ایران گویی در وطن خودم هستم

**رئیس اداره مسلمانان قفقاز جمهوری آذربایجان گفت: بنده وقتی به ایران می‌آیم اصلاً احساس بیگانگی نمی‌کنم، گویی در وطن خود هستم چرا که از جهت معنوی و قلبی میان ایران و جمهوری آذربایجان احساس رفاقت و برادری وجود دارد.**
**شیخ الاسلام‌الله‌شکور پاشازاده، رئیس اداره مسلمانان قفقاز از جمهوری آذربایجان که در رأس هیئتی بلندپایه به منظور انجام مقدمات برگزاری همایش «همسنگی اسلامی» و دیدار با مسئولان فرهنگی به کشورمان سفر کرده است، گفت: بنده از آقای ابراهیم ترکمان تشکر می‌کنم که در راستای روابط فی‌مابین فعالیت‌هایی داریم و این دیدار نشان‌دهنده روابط دینی، رفاقت و روابط تاریخی ما است.**

**وی ادامه داد: به همین دلیل در ادامه اعلام سال همسنگی در سال ۲۰۱۷ از سوی رئیس جمهور الهام علی‌اف ما کنفرانس همسنگی را برگزار کردیم که بسیار حائز اهمیت است. همچنین بنده بسیار خوشحالم که آقای منوچهر منگی و آیت‌الله اراکی دبیر کل مجمع جهانی تقرب مذاهب اسلامی در برگزاری این کنفرانس همکاری و شخصیت‌های بزرگی در این کنفرانس شرکت کردند.**

**رئیس اداره مسلمانان قفقاز از جمهوری آذربایجان بیان داشت: امیدوارم ادامه این کنفرانس در باکو نیز برگزار شود.**

**وی عنوان کرد: بنده وقتی به ایران می‌آیم، اصلاً احساس بیگانگی نمی‌کنم، گویی در وطن خود هستم چرا که از جهت معنوی و قلبی میان ایران و جمهوری آذربایجان احساس رفاقت و برادری وجود دارد. افتخار می‌کنیم کشوری مانند جمهوری اسلامی ایران همسایه ما است. قطعاً احساس متقابل هم همین طور است و ما آقای ترکمان زحمات بسیاری را برای وسعت روابط و ارتباطات فرهنگی میان دو کشور کشیده است.**

### کنگره سراسری شعر بقیع برگزار می‌شود

## دفاع شاعرانه از بقیع و نفی تفکر سلفی



■ **محمد صادقی**

**کنگره سراسری شعر بقیع با هدف ایجاد مطالبه**

**فراگیر شاعران ایرانی برای دفاع از قبور ائمه (ع) در**

**بقیع و نفی تفکر سلفی و داعشی برگزار می‌شود.**

**محمدعلی مجاهدی، شاعر آیینی و دبیر کنگره شعر بقیع، در**

**نشست خبری این کنگره، با اشاره به سابقه هزار و ۱۰۰ ساله**

**شعر آیینی درباره بقیع، گفت: امروزه یک شاعر آیینی نمی‌تواند**

**حشمتش را به روی فجایعی که در اطراف ما می‌گذرد، ببندد و**

**نسیب به آن بی‌تفاوت باشد. وظیفه شاعر آیینی این است که**

**برای شکست ابهت پوشالی وهابیت از هنر شعر استفاده کند.**

**مجاهدی افزود: شعر و لایه یکی از قطعات شعر آیینی است و**

**در آن اعتراض به شرایط نامطلوبی که در یک جامعه اسلامی**

**حاکم شده است و اگر حکومت تلاش کرده با دل بستن به استکبار**

**با شیعه و شیعه‌سنیزی است، به چالش می‌کشد.**

**وی با اشاره به وجود بقاع متبر که ائمه در قبرستان بقیع تا حدود**

**۱۰۰ سال پیش، به تشریح حمله وهابپون تحت حمایت انگلیس**

**و تخریب آن بقاع پرداخت و گفت: حرکت غیرانسانی آل سعود**

**در این تخریب خشم مسلمانان زیادی را برانگیخته است، به ویژه**

**اینکه این اتفاق با کمک استعمار و با هزینه کرد از ذخایر منطقه**

**حجاز که متعلق به مسلمانان می‌باشد، انجام پذیرفته است. اخیراً**

**نیز شاهدیم که این حکومت تلاش کرده با دل بستن به استکبار**

**به ویژه آمریکا این مسئله را تداوم بخشد و در کنار آن با زابط**

**با صهیونیسم جهانی خواب‌های شومی را برای منطقه ببیند.**

**مجاهدی به سیاست‌های دولت سعودی در منطقه پرداخت**