



پاسخ فرهنگستان زبان به یک شایعه رسانه‌ای

معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با رد شایعه اخیر مبنی بر عدم‌پذیرش ۱۶هزار واژه ساخته‌شده فرهنگستان از سوی کمیته زبان و اصطلاحات تاجیکستان‌گفت:فرهنگستان زبان و ادب فارسی نمی‌تواند واژه فارسی برای دیگر کشورها به تصویب برساند. اخیراً شایعه‌ای مبنی بر عدم‌پذیرش ۱۶ هزار واژه ساخته‌شده فرهنگستان زبان و ادب فارسی از سوی کمیته زبان و اصطلاحات تاجیکستان منتشر شده است. در این اخبار که بدون منبع ذکر شده، دلیل این امر عدم کاربرد واژگان پیشنهادی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تاجیکستان یا وجود معادل تاجیکی در برخی دیگر از واژگان عنوان شده است. این خبر به‌سرعت در شبکه‌های مجازی منتشر شد و با واکنش‌های مختلفی همراه بود. نسرین پرویزی، معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با توضیح درباره خیر منتشرشده، آن را تکذیب کرد و گفت: هیئتی از فرهنگستان زبان و ادب فارسی سال گذشته سفری را به‌منظور بازدید از مرکز استعداشناسی فرهنگستان داشت. فرهنگستان زبان و ادب فارسی فرهنگ‌هایی را تحت عنوان «هزار واژه» چاپ کرده است. ۱۶ جلد از مجموعه فرهنگ «هزار واژه» در این سفر به تاجیکستان برده و به آنها ارائه داده شد تا در صورت تمایل از این فرهنگ استفاده کنند. قرار نبود واژگان این مجموعه را تأیید، تصویب یا رد کنند. وی ادامه داد: تاجیک‌ها در این سفر برای برگرداندن این فرهنگ به خط سیریلیک و روسی ابراز تمایل کردند تا بتوانند در هنگ را به‌صورت چندزبانه

■ **جواد محرمی**

هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم «ونیز» طی ۱۱روز از ۸ تا ۱۸ شهریور برپا می‌شود، جشنواره‌ای که در آن به فیلم‌هایی از کشورهای جهان سوم که به سبک نئورئالیسم ایتالیا ساخته شده باشند اقبال ویژه‌ای می‌شود. و حید جلیلودن فیلمسازی است که سبک فیلم‌های او با سلیقه جشنواره ونیز سازگاری زیادی دارد. شیوه و سبک نئورئالیسم در فیلمسازی در کشور ایتالیا که خاستگاه آن است در دهه ۵۰ میلادی به‌افول گرایید و به یکباره مورد اقبال سراسری فیلمسازان ایرانی قرار گرفت. یکی از کارگرهای مهم و اساسی جشنواره‌های هنری و به ویژه سینمایی رویکردهای سینماگران مستعد در اقصی نقاط جهان است و در این میان نگاهی به سینماگران جوان و نئوزئالیست‌ها

در اوپسین سال‌های حکومت فاشیستی در ایتالیا در ادبیات و سینمای این کشور تمایلی رئالیستی بروز کرد، چراکه فقر و بیسکاری فزاینده‌ای که طی حکومت فاشیست‌ها و سپس جنگ، ایتالیا را فراگرفته بود، پس از سرنگونی فاشیست‌هاورسیدن دورانی که به بهار ایتالیا معروف بود، آسکان بازگویی پیدا می‌کرد. بعد از روی کار آمدن ائتلافی از احزاب «اچ‌پ» و «لیبرال»،فیلمسازی که دغدغه‌بازگویی مشکلات جاری جامعه ایتالیا را داشتند،بیش از پیش امکان رشد پیدا کردند و روایت‌های خود را بر بستر بحران‌های جامعه‌چنگزده ایتالیا متکی کردند جنبش سینمای نئورئالیسم ایتالیا که در مواجهه‌ای سیاسی شکل گرفت در اواسط دهه ۵۰ میلادی رو به افول نهاد. در اوایل دهه ۵۰ دولت جدید ایتالیایی که بعد از دوران «بهار ایتالیا» به سر کار آمده بود، نسبت به تولیدات این جنبش سینمایی بدبین شد و با گماردن جولیو آندراوتی به ریاست اداره‌هنرهای نمایشی و تفویض اختیارات ویژه به او، موجبات افول این فیلم‌ها را فراهم آورد. بدین ترتیب هر فیلمی که تصویری نامطلوب و تلخ از ایتالیا به نمایش می‌گذاشت از منابع مالی محروم می‌شد و در مقابل وام‌های کلان به فیلم‌هایی اختصاص می‌یافت که

از محتوای مورد تأیید این اداره برخوردار بودند. اوج گرفتن جنگ سرد و ادعای مخالفان این فیلم‌ها منی بر وجود انگیزه‌های ایدئولوژیک و چپ در آنها، این محدودیت‌ها را به اوج خود رساند و به این ترتیب دوران افول این جنبش از راه رسید. فیلم‌های «نئورئالیستی» معمولاً قالب‌های نادر است و فی‌البداهه دارند. و سلیبیتی در محاصبه‌ای در این باره می‌گوید «اگر به اشتباه نمای زیبایی بگیرم، حتماً هنگام تدوین آن را بیرون خواهم کشید.» معمولاً تصویرپردازی به سبک فیلم‌های مستند انجام می‌گیرد و دوربین سعی در نشان

نگاهی به جشنواره فیلم ونیز

چطور ریشه‌های خشکیده «نئورئالیسم» در ایتالیا به جهان سوم صادر شد!



دادن واقعیت بدون دستکاری دارد. از این رو گاهی از دوربین روی دست استفاده می‌شود. دزد دو چرخه اثر دسیکا یکی از فیلم‌هایی است که به بهترین شکل فروپاشی اجتماعی و اخلاقی را در ایتالیایی پس از جنگ به تصویر می‌کشد.

■ **بستر سازی ونیز برای فیلمسازان جهان سومی**

سینمای ایتالیا پس از این از رونق افتاد اما چند دهه بعد سیاست‌های دولت‌های وقت ایتالیا که اجازه هرگونه بازنمایی تصویر ناهنجار از ایتالیا را برای فیلمسازان مکتب نئورئالیستی این کشور منع کرده بود زمینه صدور این مکتب سینمایی به کشورهای داعیه‌دار و انقلابی در جهان سوم را فراهم نمود تا فیلمسازان جوان و جویای نام با الگوبری از این سینما محتوای آثار خود را بر بزرگنمایی زشتی‌های هر چند معدود کشورهای خوداستوار کنند. جشنواره فیلم ونیز نیز به ویژه در دهه اخیر با انتخاب‌هایی که از سینمای ایران داشته به‌وضوح حرکت بر مدار این کارویژه معین را عیان کرده است. دوره ششمین جشنواره فیلم ونیز نیز به واسطه تکنیک منحصر به فرد فضای نمایش این آثار را به کل جامعه قرار گیرد بی‌تردید دارای این جذابیت محتوایی برای کارویژه معین جشنواره ونیز است که در آن موضوع واقعی مبتنی بر وجود یک رستوران بین راهی در ایران که در آن گوشت چرخ کرده انسان طبخ می‌شود روایت می‌شود. جشنواره ونیز نه تنها زمینه دیده شدن این آثار در یک کشور غربی را ایجاد می‌کند بلکه همواره به عنوان پلی برای اکران در سایر

■ **«ا پره» جعفر پناهی برنده شیر طلای ونیز!**

برای مثال سینمای ایران در سال ۲۰۰۰ با فیلم «پاره» ساخته جعفر پناهی موفق به کسب جایزه شیر طلای جشنواره فیلم ونیز شد. فیلمی که روایتگر داستان چهار زن است که از زندان گریخته‌اند و سرنوشته متفاوتی را تجربه می‌کنند. فرشته، مانده، الهام و ترکس هر یک به دنبال پناهگاهی برای خود هستند. مانده خیلی زود به دست پلیس دستگیر می‌شود. الهام قصد بازگشت به شهر خود را دارد که به علت موانع متعدد عملاً ممکن نیست. فرشته که از طرف خانواده طرد شده درصدد سقط جنین فرزندی است که پدرش اعدام شده است... فیلم

کشورهای غربی نیز عمل کرده است. ■ **امسال بدون تاریخ بدون امضا** امسال هم از سینمای ایران فیلم بدون تاریخ بدون امضا ساخته وحید جلیلودن به ونیز راه یافت که حتی اگر کار کرد مناسبی در داخل کشور داشته باشد، قطعاً تصویری مطلوب از ایران برای نمایش در خارج از کشور ارائه ندهد.

اماسوال اساسی این است که چرا کشوری که بیش از ۶۰ سال پیش بر سر ادامه جریان و مکتب سینمای نئورئالیسم با این استدلال که چهره‌ای ناهنجار از جامعه ایتالیا به دنیا عرضه می‌کند مانع ایجاد می‌کند، حالا به واسطه جشنواره فیلم ونیز از تولید و نمایش آثار نئورئالیستی تلخ در کشورهای دیگر حمایت می‌کند؟ نئورئالیسم تا حد زیادی در تکنیک و فرم با سبک‌وشیوه‌سینمای مستندشبهت‌هایی دارد و نیز قرار گرفته‌اند تا حد زیادی اعمال شده و به مورد پسند جشنواره‌هایی مانند جشنواره فیلم ونیز قرار گرفته‌اند تا حد زیادی اعمال شده است. در همین زمینه وحید جلیلودن دو سال پیش در گفت‌وگو با برنامه سینمایی شبکه ۴ سیما صراحتاً اذعان می‌کند که هرگاه احساس کرده بسازی بازیگرانش آتقدر خوب از کار در آمده که به رئالیستی بودن فیلمش لطمه وارد می‌کند آن بازی اما مسئله، اساسی اینجاست که این شیوه و سبک در فیلمسازی که حتی در کشور ایتالیا که خاستگاه آن است در دهه ۵۰ میلادی به افول گرایید، مورد اقبال برخی از فیلمسازان ایرانی قرار دارد و همچنان تمایل بر این شیوه فیلمسازی که مورد توجه جشنواره‌هایی چون ونیز است در سینمای ایران دیده می‌شود.



■ **کتاب «خیابان تبریز» امروز رونمایی می‌شود**

کتاب «خیابان تبریز» نوشته میثم رشیدی مهرآبادی با محوریت زندگی شهید قدرت‌الله چگینی امروز در فرهنگسرای رسانه رونمایی می‌شود. مراسم رونمایی از کتاب «خیابان تبریز» نوشته میثم رشیدی مهرآبادی با محوریت زندگی شهید قدرت‌الله چگینی امروز هم‌زمان با روز خیرنگار با حضور جمعی از اصحاب رسانه، شاگردان شهید چگینی، نویسندگان و پژوهشگران حوزه دفاع مقدس در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود. این برنامه توسط محمدجواد شادلو پژوهشگر نویسنده دفاع مقدس اجرا می‌شود و امیر حسین انبیارداران مدیرمسئول نشر مجنون، مرتضی قاضی نویسنده و پژوهشگر تاریخ معاصر و دفاع مقدس و حمید بناء از نویسندگان دفاع مقدس، سخنرانی خواهند کرد. سردار گلعلی بابایی (رزمنده و نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس)، حاج‌فیروز احمدی (جانانوار و نویسنده دفاع مقدس)، حسین قرایی (فقال رساله‌ای فرهنگ‌ی، مهدی خدادادی (نویسنده)، علی‌صفر بهمن‌نیا (مدیر نشر نارگل)، علی‌اکبری (مدیر نشر باهر/راس)، محمدعلی صدیقی (پژوهشگر دفاع مقدس) و جمع دیگری از نویسندگان و فعالان رسانه در حوزه دفاع مقدس از جمله مدعوین این رونمایی هستند. کتاب «خیابان تبریز» به‌قلم میثم رشیدی مهرآبادی نوشته شده و محسن نجفی در حوزه تحقیق درباره زندگی شهید چگینی نویسنده راهبرهای می‌کند. ویرایش این کتاب نیز بر عهده زینب گل محمدی بوده است. کتاب‌های «حاجی فیروز»، «مثل باران»، «سبسی که آقا به ما داد» و «معلم شهر» آثاری هستند که پیش از این از میثم رشیدی چاپ شده‌اند. شهید قدرت‌الله چگینی، ۳۰ دی ۱۳۳۶، در شهر قزوین به دنیا آمد. پدرش غلامرضا مادرش معصومه نام داشت. تا پایان دوره کارشناسی در رشته مترجمی زبان عربی تحصیل کرد. وی که معاون اداره آموزش و پرورش قزوین بود، در سال ۱۳۵۰ ازدواج کرد و صاحب دو پسر شد. او دوازدهم شهریور ۱۳۶۰، در خیابان تبریز واقع در شهر قزوین مورد سوءقصد گروه‌های ضدانقلاب قرار گرفت و بر اثر اصابت گلوله به شهادت رسید. مزار او در گلزار شهدای قزوین و در کنار پارک شاهزاده حسین(ع) واقع است. مراسم رونمایی از کتاب «خیابان تبریز» امروز از ساعت ۱۸ در فرهنگسرای رسانه واقع در خیابان پاسداران، خیابان گل‌لنی، خیابان ناطق‌نوری، میدان قیابار گزار می‌شود.

اعتراض «هایک» به دیوار ترامپ

سلما هایک بازیگر و تهیه‌کننده با انتقاد به رئیس‌جمهوری امریکا گفت ترامپ نمی‌تواند رفتاری غیر قانونی با مکزیک‌ها داشته باشد. سلما هایک، بازیگر و تهیه‌کننده پیش از انتخاب ترامپ و بر اثر اختلافی که با همسایه‌اش پیدا کرده بود امکان برنده شدن در این ماجرا، به این نتیجه رسیده بود که امریکا جایی است که ترامپ می‌تواند در آن برنده انتخابات شود. وی مهاجری مکزیک‌یی در امریکا و نیمه اسپانیایی تبار و نیمه لبنانی است. هایک در این باره گفت: فکر می‌کنم این کار دیوانگی است و موجب بروز اتفاق غیر منظره و تراژیک می‌شود. وی بیشتر هم به ترامپ اعتراض کرده و از حقوق زنانی که مدعی شده بودند ترامپ به آنها تعدی کرده دفاع کرده بود.



برپایی نمایشگاه هنر آکروماتیک در فرهنگسرای معرفت

نمایشگاه نقاشی گروهی از سوی گروه نقاشی تله رؤیای هنر در فرهنگسرای معرفت برگزار می‌شود. نمایشگاه نقاشی آکروماتیک (سیاه و سفید) گروه نقاشی تله رؤیای هنر، با تکنیک آزاد سیاه قلم و رنگ روغن، با حضور ۱۲ نفر از نقاشان این گروه و چهار هنر هان مندی مانند مسعود احمدی، امیر آریانمهر، زهرا اسدی، سحر افتخاری، عبدالرضا اکبرزاده، امیرانجم شجاع و پریسا آیت‌الله‌زاده از ۲۱ مرداد در نگارخانه فرهنگسرای معرفت برپا خواهد شد. هر کدام از هنرمندان با یک اثر در نمایشگاه مشارکت خواهند داشت. تابلوهای به‌نمایش درآمده در نمایشگاه، قیمت‌گذاری شده و امکان خرید تابلوها وجود دارد. علاقه‌مندان به بازدید از نمایشگاه گروه نقاشی تله رؤیای هنر، می‌توانند از روز شنبه ۲۱ تا ۳۱ مرداد از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به نگارخانه فرهنگسرای معرفت واقع در میدان شهیر، بلوار شهران بعداز زنگر همت مراجعه کنند.



استقبال اردو زبان‌ها از داستان زندگی شهید برونسی

چاپ دوم «خاک‌های نرم گوشک» در پاکستان

ترجمه اردو «خاک‌های نرم گوشک» با استقبال خوبی از سوی اردو زبان‌ها مواجه شده است. این اثر اخیرا به چاپ دوم رسیده است. «خاک‌های نرم گوشک» داستان زندگی شهید عبدالحسین برونسی از زبان خانواده و هم‌زمان اوست که به قلم سعید فشرده و مختصر از شهید ملک اعظم به چاپ رسیده است. اثر عاقت با ارائه یک زندگی‌نامه فشرده و مختصر از شهید برونسی آغاز می‌شود و در ادامه، نویسنده با ارائه ۷۰ روایت کوتاه و خواندنی، به ویژگی‌های اخلاقی و شخصیتی برونسی اشاره می‌کند. هر خاطره نقل شده در مورد شهید با یک عکس از او همراه است. اولین چاپ از «خاک‌های نرم گوشک» در سال ۸۴ صورت گرفت و از آن زمان تاکنون، این اثر در زمره کتاب‌های پر مخاطب

■ **فرزین ماندگار**

معاون‌سیمال طراحی یک راهبرد جامع نسبت به برنامه‌های سینمایی شبکه‌های مختلف که «هفت» هم بخشی از آن خواهد بود، سخن گفته است. برنامه‌های سینمایی سیما همواره بدون استراتژی و صرفاً منطبق با نگاه مجری و تهیه‌کننده به روی آنتن رفته است و این مسئله محدود به برنامه هفت نمی‌شود و دیگر برنامه‌های سینمایی سیما را نیز دربر می‌گیرد اما برنامه هفت بیش از برنامه‌های دیگر سینمایی به دلیل چالشی بودن موضوعات آن مورد توجه بوده است. به ویژه این چالشی بودن در سری اول و سوم این برنامه که فریدون جیرانی و بهروز افخمی هدایت آن را بر عهده داشتند نمود

مرتضی میرباقری درباره روند پیش روی تولید برنامه سینمایی «هفت» در شبکه ۳ سیما به این نکته اشاره کرده که: ما درباره سینما انواع راهبردها



می‌شود. زمانی که این راهبرد مشخص شود ما دو هفته بعد از آن برنامه «هفت» را روی آنتن می‌بریم. البته شبکه‌ها برنامه‌هایی برای خود دارند اما این برنامه‌ریزی‌ها برای نهایی شدن در معاونت سینما باید ذیل همان راهبرد اصلی قرار بگیرد. میرباقری در پایان سخنانش درباره برنامه «کلاه قرمزی» آن، اولین بخش از اجرای این راهبرد بر عهده شبکه ۳ و برنامه «هفت» گذاشته

راهبرد جامع برنامه‌های سینمایی در تلویزیون تدوین می‌شود

شبکه نمایش خانگی برود نیز توضیح داده: جلسات بسیار خوبی با عوامل این مجموعه داشته‌ایم، به هر حال ما در رسانه ملی همیشه تمایل داشته‌ایم از ظرفیت دوستان خود استفاده کنیم و امیدواریم درباره این برنامه هم در چند هفته آینده خبرهای خوبی داشته باشیم. برنامه «هفت» که پیش از این با اجرا و سردبیری بهروز افخمی در شبکه ۳ و تولید می‌رسید قبل از ماه مبارک رمضان متوقف شد و بعد از آن ریزنی‌ها برای انتخاب مجری و سردبیر این برنامه ادامه یافت. خشنی بودن برنامه‌های سینمایی سیما یکی از انتقادهایی است که همواره از سوی جریان فکری منتقد شرایط فعلی سینمای ایران مطرح شده است. اینکه برنامه‌های معاونت سینما باید ذیل همان راهبرد اصلی قرار بگیرد. میرباقری در پایان سخنانش درباره برنامه «کلاه قرمزی» آن، اولین بخش از اجرای این راهبرد بر عهده شبکه ۳ و برنامه «هفت» گذاشته