

آثار شیزم فرہنگی

دلیلی بر صدور فرمان «آتش به اختیار»

آثارشیزم فرہنگی فعلی دلیلی بر صدور فرمان «آتش به اختیار» از سوی مقام معظم رہبری شدہ است و ہمہ نیروہای انقلابی و متعهد بہ نظام باید بہ میدان بیایند تا بتوانیم حوزہ فرہنگ را از ہرج و مرج فعلی نجات دہیم. مقام معظم رہبری از آنجا کہ ہمہ درہا را بستہ دیدند بہ ناچار فرمان «آتش بہ اختیار» را صادر کردند؛ امروزہ فرہنگ و ہنر کشور وضعیت بسیار اسفناکی دارد و جالب آنجا است کہ رہبری طی سال‌های اخیر بہ مناسبت‌های مختلف در سخنرانی‌های‌شان نسبت بہ وضعیت موجود در حوزہ فرہنگ و ہنر گلایہ کرہہ بودند و از مسئولان خواستہ بودند وضعیت فرہنگی کشور را ساماندہی کنند اما بی توجہی مسئولان بہ فرمایشات مقام معظم رہبری باعث شدایشان از تمامی نیروہای انقلابی بخواہند کہ بہ میدان بیایند و کشور را از وضعیت اسفناک و آشفتنہ فعلی نجات دہند. مقام معظم رہبری پیش از این فرمان بارہا را حل‌ہای مختلفی را بہ دولتمردان و مسئولان پیشنهاد دادہ بودند اما نتشت در تصمیم گیری‌ها و سیاستگذاری‌ها و بی دغدغگی مسئولان دولت مانع از آن شد کہ کار شایستہ‌ای برای بہبود اوضاع و شرایط حوزہ فرہنگ و ہنر صورت بگیرد و ہمین مسئلہ باعث صدور فرمان «آتش بہ اختیار» شد. بنندہ معتقدم فرمان رہبری در بہترین زمان ممکن صادر شد چرا کہ طی ماہہا و سال‌های اخیر تمامی فعالان حوزہ فرہنگ و ہنر شرایط رقابت حاکم در این حوزہ را بہ خوبی احساس کرہہ بودند و از ناکار آمدی مدیریت فرہنگی کشور گلایہ داشتند و معتقد بودند کہ تمامی ضریاتی کہ نظام در حوزہ‌های مختلف متحمل می‌شود بہ واسطہ ناکار آمدی مدیریت فرہنگی است.

حال دیگر آن دوران بہ پایان رسیدہ و بر اساس فرمان مقام معظم رہبری ہمہ سینہ‌سوختگان و دل‌سوزان نظام و انقلاب اسلامی موظف ہستند کہ وارد میدان عمل شوند و امور کشور را بہ درستی در دست بگیرند تا دیگر شاهد این ہمہ ہرج و مرج و نتشت در کشور نباشیم. اینک زمان آن فرا رسیدہ تا بساط ابتلال از سینمای کشور برچیدہ شود، ما بتوانیم آثار ارزشی متناسب با اہداف و آرمان‌های نظام و انقلاب اسلامی تولید کنیم و با عرضه گسترده آن در سطح دنیا چشم جهانیان را بہ فرہنگ اصیل ایرانی -اسلامی- باز کنیم. طی سال‌های اخیر مدیران سینمایی نہ تنها لہ و نہ نفع ارزش‌ها کار نکرده‌اند بلکہ علیرہ اعیار ارزش‌ها قیام کرہہ و آثاری تولید کردہ‌اند کہ ما را دشمن شساد کرہہ است. مدیران سینمای کشور طی سال‌های اخیر هیچ گاہ در صدہ پیام‌سانی در ست بہ مردم نبودہ‌اند؛ حال فرمان «آتش بہ اختیار» دستت ہمہ را باز گذاشتہ تا با رویحہ‌ای جہادی و انقلابی بہ میدان بیایند و جلوی کار این مدیران نااگاہ و ناشایست را بگیرند.

البتہ ما قطعاً بی قانونی نخواہیم کرد بلکہ جلوی قانون گریزان را خواہیم گرفت؛ امروزہ ہمہ چیز در اختیار گسردن کلتان و سرمایہ‌داران و باندبازان است و بہ طور جد در مقابل آنها ایستادگی خواہیم کرد و نمی‌گذاریم کہ بیش از این تنها بہ منافع مادی خود بیندیشند و کشور را چنین در دنیایی اعتبار کنند. ابزار فرہنگ و ہنر مناسب‌ترین ابزاری است کہ ما می‌توانیم در جهت بہرہ گیری پیشبر اہداف و آرمان‌های نظام و انقلاب اسلامی آن را بہ کار بگیریم و قطعاً تمامی هنرمندان و مردم متعهد و متدین کشورمان از این کار حمایت جدی خواہند کرد و دست معاندان و بدخواہان را برای ہمیشہ از سینما و فرہنگ و ہنر کشور کوتاه می‌کنند.

حفاظت میراث

فرماندہ یگان حفاظت سازمان میراث فرہنگی:

توسعه گردشگری و حفظ آثار تاریخی است

فرماندہ یگان حفاظت سازمان میراث فرہنگی، صنایع دستی و گردشگری، میراث فرہنگی را از رشتندترین سرمایہ بہ فرہنگی کشور و معرفی هویت و پیششینہ تاریخی ملت ما عنوان کرد و حفظ آثار تاریخی را زمینه‌ساز توسعه گردشگری دانست. سردار رحمت‌اللہی در مراسم اختتامیہ دورہ آموزش تخصصی ضابطین خاص قضایی اظہار داشت: سازمان میراث فرہنگی وظایف مختلفی را انجام می‌دہد اما مہم‌ترین اولویت آن بخش میراث فرہنگی بودہ و در این بخش مہم‌ترین اولویت حفظ و سفارظ میراث تاریخی است، حتی صنایع دستی و گردشگری در بخش دیگری از شناختن با بیان این امر کہ حفاظت اطمینان بخش در سہ سطح حفاظت بہ وسیلہ عامل انسانی، حفاظت الکترونیکی و حفاظت مکانیکی تعریف می‌شود، گفت: در سطح اول مہم‌ترین رکن آموزش و توانمندسازی است.

وی افزود: جرائم علیہ میراث فرہنگی در عداد جرائم علیہ امنیت قرار گرفتہ کہ جزو معدود جرایمی ہستند کہ شروع آن نیز جرم محسوب می‌شود. بنابراین مأمورینی کہ قرار است مأموریتی یا چنین درجہ اہمیت و حساسیت اجتماعی را بر عہدہ بگیرند باید توانایی و تخصص‌های لازم را داشته باشند. فرماندہ یگان حفاظتی نگہداری آثار اہمیت، صنایع دستی و گردشگری در بخش دیگری از شناختن با بیان این امر کہ حفاظت اطمینان بخش در سہ سطح حفاظت بہ وسیلہ عامل انسانی، حفاظت الکترونیکی و حفاظت مکانیکی تعریف می‌شود، گفت: در سطح اول مہم‌ترین رکن آموزش و افزایش وحدت باشد. در این زمینه



روزنامه جوان | شماره ۵۱۴۴ | دوشنبہ ۲ مرداد ۱۳۹۶ | ۲۹ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | ۲۰ آذر مغرب: ۲۰:۳۵ | ۲۰ آیمہ شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

تہیہ‌کنندہ برنامہ مہدوی «حاضر غایب از نظر» در گفت‌وگو با «جوان»:

برنامه‌های معارفی سیما بیش از حد فرمالیستی شده است



محمدصادق عابدینی

پرداختن یہ موضوع مدعیان دروغین مہدویت و نمایش تصاویر چنن تد از مدعیان و ادعاهای دروغین‌شان درباره ارتباط با امام عصر (عج) باعث شد قسمت گذشتہ برنامہ «حاضر غایب از نظر» کہ جمعہ‌ها صبح از شبکہ قرآن سیما پخش می‌شود، با استقبال زیادی رویہر و شود.
حجت‌الاسلام عبداللہ رضایی، تہیہ‌کنندہ این برنامہ معارفی کہ سال‌ها در معاونت پژوهشی مؤسسہ مہدویت قم فعالیت داشتہ و در شبکہ قرآن و همچنین شبکہ الکوثر مدیر و تہیہ‌کنندہ برنامہ‌های معارفی بودہ، در گفت‌وگو با «جوان» یہ جریان را توضیح داد: «برنامہ‌های معارفی در تلویزیون درازاختہ است. برنامہ‌های چالشی در حوزہ معارف کم اما بسیار تأثیرگذار بودہ‌اند، مانند «شب‌های آسمانی» کہ بہ موضوع شبہہ افکنی‌های وہابیت می‌پرداخت، چہرا این دست برنامہ‌های تأثیرگذار در حوزہ معارف در تلویزیون کم تولید می‌شود؟

صدواسیما برای تولید این برنامہ‌ها کہ در مرز عقیدتی حرکت می‌کنند، باید بہ مدیران و برنامہ‌سازان توانمند مجہز شود؛ تہیہ‌کنندہ‌ای کہ جسارت برداختن بہ مسائل چالشی را داشته باشد و مدیر شبکہ‌ای کہ از کار تہیہ‌کنندہ‌اش دفاع کند و مدیران بالاتر از شبکہ کہ رویکرد یک شبکہ را تأیید کنند. در نہایت نیازمند حمایت مردم هستیم کہ آن برنامہ را برای خودشان بدانند و از بخش آن حمایت کنند. مسائل عقیدتی مانند مسائل سیاسی نیست کہ در آن صدواسیما سعی کند مباحثی را داشته باشد. بلکہ در حوزہ معارف باید رسانہ ملی بہ سمت حوزہ‌های علمییہ حرکت کند و بہر معارفی برنامہ‌ها را برای بیاندگش بیشتر کند.

چرا این کار صورت نمی‌گیرد؟

بالاخرہ وقتی شما حرف جدی بزنید یک عده‌اں آن خوشحال و یک عده ناراحت می‌شوند. نمی‌شود موج را انداخت و یک سری جلوی آن را نگیرند! بالاخرہ منفعی در ایجاد همین شہادت دینی وجود دارد کہ عده‌ای نمی‌خواہند از بین برد. حرف و تلخ‌است ولی رسانہ‌ها است کہ آن را لین و برطریق کند. از سوی دیگر مادیوم رسانہ ملی باید بہ سمت امنیت‌فرینی و افزایش وحدت باشد. در این زمینه

حکمت

حکمت ۵۷:

الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْفَعُ.

قناعت ثروتی است پایان نا پذیر.

نما حسین کشکار



مفقوده زیاد داریم، مثلاً هیچ وقت نیامدیم بگویم

کہ چرا برخی چہرہ‌های ہنری کشورمان ترجیح می‌دہند بہ نام اپوزیسیون شناختہ شوند، اگر رابطہ مراکز فرہنگی و دینی با هنرمندان قوی بود اصلاً چنین اتفاقی نمی‌افتاد. این رابطہ منجر بہ همکاری می‌شد و ثمراتش محصولات فرہنگی خوبی بود.

ہنوز بہ جواب این سؤال نرسیدہ‌ام کہ چرا برنامہ‌های معارفی چالشی در صدواسیما کم است!

مشکل اینجاست کہ ما در مدیریت دچار اشتباہ می‌شویم، مثلاً اولویت‌ها را درست نمی‌شناسیم و در نہایت باعث می‌شود کہ فرہنگ در مقابل اقتصاد بہ موضوع درجہ ۲ تبدیل می‌شود. ما در اینجا مسئلہ را کم کردہ‌ایم، یکی از مشکلات ما این است کہ در حوزہ فرہنگ مسائل شناسایی نکرده‌ایم.

در مقابل کم‌کاری داخلی شاهد حجم بالایی از شبکہ‌های بہ ظاہر دینی در ماہوار ہا ایم کہ بہ برخی متعلق بہ بہ‌اصطلاح شبہہ انگلیسی است و برخی دیگر بہ وہابیت وابستگی دارد، ہر دو ہم در حال ضرب بہ زینت بہ عقاید مربوط بہ مہدویت ہستند، چطور در آن سوی میدان این ہمہ فعالیت وجود دارد؟

اساس مہدویت برای ساختن تمدن اسلامی است. مہدویت برای اسلام قدرتی فراستہ‌ای دارد و انرژی بہ جامعہ می‌بخشد کہ از هیچ منبع انرژی دیگری نمی‌توان آن را گرفت. ما قیام حسینی را داریم کہ مہدویت را داریم کہ در آن آینده‌ای پرامین، نشاط و سازندگی ساختہ می‌شود. مہدویت بہ دنبال ساختن جامعہ جهانی اسلامی است و دشمنان بہ خوبی این را شناختہ‌اند و در حال کار روی آن ہستند، ہم اکنون فقط در امریکا ۱۲۰ ہوشنگدہ دارند روی مباحث اجتماعی ایران کار می‌کنند و برای ہمہ مسائل ما را ہتکارهای مطلوب خودشان را می‌دہند. یکی از راه‌های آنها برای تسلط بر ما در کردن مردم از باورهای مہدوی است. کاری کہ بہ باور ما مہم‌ترین مأموریت شیطان است: این تلاش می‌کنند شبہہ‌افکنی کنند، مردم را از علما دور کنند، برای امام زمان (عج) مدعی دروغین برتراند و برخی از شگردهای خود را در این اذہان عمومی مثبت جلوه دہند؛ از آنجا کہ آسان عافیت‌طلب است، روی مسئلہ عافیت‌طلبی کار می‌کنند، مثلاً می‌گویند بہ جای وضو گرفتن کافی است چند دفعہ بگویی «ظاہر طہر طہر» و بعد می‌گویند لازم نیست نماز بخوانی.

این‌ها ہمہ نمونہ‌هایی از این تحریف‌ها ہستند. **ما در مقابل چکاری می‌کنیم؟**

بہ نظر من ابتدا باید برنامہ‌های معارفی تلویزیون از حالت بہ شدت فرمالیستی فعلی بیرون بیایند و روی محتوا کار کنند، الان نگاہ‌ها بہ برنامہ دینی و معارفی بر اساس فرم شدہ کہ باید بہ سمت محتوا برود. صدواسیما باید بیوندم مردم و علما بہ خصوص حوزہ‌های علمییہ تزیور شدہ‌اند، ہزینتہ دارد! اینجاست کہ موضوع مہدویت و افشاگری درباره آن مہم است. رسانہ نباید بی تفاوت باشد. چہ اشکالی دارد کہ برنامہ‌ای چالشی مثل تاک‌شوہم جذاب برای پاسخ بہ سوالات و شہادت زور جامعہ دربار مسائل دینی داشته باشیم کہ یک عالم دینی در برنامہ بی‌واسطہ پاسخ سوالات دینی مردم را بدهد؟!

تولیبون

ثبت‌نام مسابقۂ تلویونی «فاز» آغاز شد

انتخاب «نوجوان برگزیده ایرانی» در یک مسابقه

ثبت‌نام مسابقۂ تلویزیونی مختص نوجوانان آغاز شد. در این مسابقہ دختران و پسران در یک رقابت فشرده برای طراحی و اجرای اقدامات و طرح‌های عامہ‌المنفعہ یا جلب مشارکت مردم رقابت می‌کنند. «فاز» عنوان مسابقہ‌ای تلویزیونی برای نوجوانان است کہ در مرداد و شهریور امسال از شبکہ دوم سیما پخش می‌شود. در این مسابقہ بہ ہر گروه شرکت‌کنندہ مبلغ ۱۰ میلیون تومان برای طراحی و اجرای یک طرح عام‌المنفعہ دادہ می‌شود و گروه تولید برنامہ بہ ہمراہ یک راهنما در تمام طول اجرای این طرح ہمراہ آنها بہ ہمراہ نشان «فرزند ایران زمین» اہدا می‌شود. سازندگان این مسابقہ مدعی‌اند این مسابقہ با تمام برنامہ‌های تلویزیونی مشابه پیش از خود تفاوت دارد، از جمله اینکه تولید و پخش هم‌زمان یک مسابقہ نوجوانانہ است کہ با شہوہای گوناگون مشارکت مخاطبان برای حمایت از گروه‌ها و تعیین گروه ہمراہ می‌شود.

ثبت‌نام در مسابقہ «فاز» آغاز شدہ و نوجوانان دختر و پسر سراسر کشور می‌توانند برای شرکت در آن از طریق تماس با شماره تلفن ۰۲۷۷۰۷۰۱۰، شماره‌گیری سامانہ #۱۳۳*۷۶۶۷ از طریق تلفن ہمراہ یا مراجعه بہ سایت fāzz.ir ثبت‌نام کنند و شانس حضور در این مسابقہ را از دست ندهند. در «فاز» تنها درسخوان بودن، داشتن نمرہ بالا و اطلاعات عمومی یا بدن ورزشکار بودن نودن مہم نیست. شرکت کنندہ فاز باید بتوانند از ہمہ قابلیت‌های معمول یک نوجوان برای پیش بردن کار خود در قالب یک فعالیت گروهی اجتماعی استفادہ کند. این مسابقہ بہ ہمت مرکز اوج کودک و نوجوان و با مشارکت نہادہای متعدد فرہنگی، اجتماعی و اقتصادی بر گزار می‌شود تا بتوانند با «انتخاب نوجوان برگزیدہ ایرانی» یک نمونہ موفق ملی را در این قالب رقم بزنند.

فرماندہ نیروی زمینی سپاہ

در بازدید از پشت صحنہ مسابقہ «ضد گلولہ» خبر داد

رایزنی با کارگردانان

برای تصویرسازی عملیات‌های سپاہ علیہ تروریست‌ها

جواد محرمی

سردار پاکیسور اعلام کرد کہ مذاکراتی با کارگردانان انجام شدہ تا عملیات‌های مختلف سپاہ در مبارزہ با تروریست‌ها بہ تصویر درآید. سردار محمد پاکپور، فرماندہ نیروی زمینی سپاہ اساداران روز گذشتہ در بازدید از پشت صحنہ مسابقہ «ضد گلولہ» در پاک‌دان ۲۰ رمضان نیروی زمینی سپاہ درباره پوشش تلویزیونی اتفاقات تروریستی و همچنین مانور موشکی ایران و تعامل با نہادہای ذی‌ربط گفت: نکتہ‌ای را باید عرض کنم و آن این است کہ نمی‌توان ہر اتفاقی را کہ در کشور رخ می‌دہد، پوشش رسانہ‌ای داد.

وی ادامہ داد: دشمنان ما ہر روز در حال توطئہ ہستند، ہر روز از آن سوی مرزها، یعنی از کشورہای مقابل بہ سمت ما می‌آیند و بہ مزہا تیراندازی می‌کنند و حتی عملیات نشان دادند پوشش موشکی ایران و تعامل با نہادہای ذی‌ربط گفت: نکتہ‌ای را باید عرض کنم و آن این است کہ نمی‌تواند اما ہمہ این اتفاقات را نمی‌توان پوشش داد.

سردار پاکپور تصریح کرد: در حادثہ اخیر کہ کارگران بہ شہادت رسیدند حدود چہار نفر از تروریست‌ها ہم بہ درک واصل شدند. بعضی از اینها از خاک پاکستان و دیگر کشورها می‌آیند و ما نمی‌توانیم ہر روز این مسائل را رسانہ‌ای کنیم چہر کہ نوعی احساس ناامنی در کشور بہ‌وجود می‌آید.

وی درباره مانور موشکی ایران نیز عنوان کرد: من از رسانہ ملی تشکر می‌کنم کہ پوشش خوبی نسبت بہ مانور موشکی ایران داشت و بہ نظر من این پوشش رسانہ‌ای بہ اندازه بود. سردار پاکپور با اشارہ بہ ملاجلیل قنبر زہی عنوان کرد: مسائل فنی پوشش‌خانه روزی کہ مانور موشکی داشتم خبرہای مربوط بہ ملاجلیل قنبر زہی در میان اخبار گم شد، در حالی کہ خبر بسیار مہمی بود و آن شاه‌اللہ صدا و سیما و دیگر رسانہ‌ها بہ آن می‌پردازند تا بتوانند اقدامات ضد تروریستی و حرکتی را کہ چہہ‌های ما در این عملیات نشان دادند پوشش دہند. ملا زہی در این عملیات معدوم شد و آن‌شاه‌اللہ جزئیات بیشتر رسانہ‌ای خواهد شد.

فرماندہ نیروی زمینی سپاہ در حاشیہ بازدید از مستند مسابقہ «ضد گلولہ» در جمع خبرنگاران بیان کرد: این

تشبیہ سینمایی یک آقاژادہ بعد از ماجرای ژن خوب

شیر شاه یا دشمن مردم، شما کدام یک هستید!؟



هادی عسگری

یک آقاژادہ بعدہ از واکنش‌های منفی مردم بہ ادعای «ژن خوب» کہ از سوی پسر دکت‌ر عارف مطرح شدہ است، با تشبیہ جریان آقاژادہ‌های رانت‌خوار بہ شیرشاه، منتقدان و مردم را بہ گفتار و گاو تشبیہ کرد! فرزند حجت‌الاسلام موسوی لاری، وزیر کشور دولت اصلاحات با انتشار عکسی از انیمیشن سینمایی «شیرشاه» در صفحہ اینستاگرامش نوشت: «مرگ شیرشاه یکی از مشہورترین سکانس‌های مرگ در فیلم‌های دنیااست. اما یک نکته آن برای من خیلی جذاب است اگر درست خاطر مانده باشد گفتارہا چند گاو وحشی را می‌ترسانند و ناگہان تمام گاو‌ها شروع بہ دودین می‌کنند. این در حالی است کہ اکثر گاو‌ها اصلاً نمی‌دانند موضوع از چہ قرار است. یعنی نمی‌دانند از چہ می‌گریزند و حال بہ کدام هدف می‌دوند. فقط ہمراہ با بقیہ می‌دوند و در این میان شاه محبوب خود را می‌کشند. موج‌های توئیتر کہ این روزها شکل می‌گیرند، عجیب آدم را با یاد این سکانس می‌اندازد!»

تفرعنی کہ در بین برخی از وابستگان دولتمردان وجود دارد، باعث ندہ کہ شاهد چنین نگاہ‌های عجیب و اظہار نظرهای عجیبت نسبت بہ جامعہ باشیم. آقاژادہ‌ای کہ رانت پدرش در رسیدن بہ موفقیت را با تعبیری چون «ژن خوب» ماله کشی می‌کند با موجی از انتقاد در شبکہ‌های اجتماعی و بہ خصوص در شبکہ اجتماعی توئیتر رویہر شدہ است. کاربران این شبکہ‌ها از تصویر زشت و حیوانی کہ در پشت واژہ «ژن خوب» قرار گرفته است بہ خشم آمدہ‌اند. در مقابل یک آقاژادہ دیگر برای حمایت

^[1] تشبیہ سینمایی یک آقاژادہ بعد از ماجرای ژن خوب

^[2] تشبیہ سینمایی یک آقاژادہ بعد از ماجرای ژن خوب