

زیر پای مادر، قربانی پایان‌بندی بد

معضل پایان‌بندی‌های بد، بدون منطق و غیرد امانتیک و ناپسند اغلب مجموعه‌های تلویزیونی، چه حاصل تحمیل نظر و سلیقه مدیران کارنابالد تلویزیون باشد یا نتیجه کم‌سوادی و کم آوردن نویسندگان آنها یا هر دو، سریال «زیر پای مادر» نوشته سعید نعمت‌الله، فیلم‌نامه‌نویس سیما را هم قربانی کرد.بخش‌های پایانی این مجموعه که شش‌زنده و سطحی و به دور از هر گونه منطق و جذابیت داستانی و نمایشی رقم می‌خورد، با بخش بسیار بد پایانی و غفلت نویسنده از ایجاد و پرداخت ضروری زمینه داستانی تغییر و تحول کاراکترها، پردازش مناسب موضوعی و خارج شدن از مدار اصول اولیه دراماتیک متن و منطق روایی آن و استفاده نکردن از تصاویر مناسب و جذاب توسط کارگردان که از نیمه سریال به دلیل تکرار و کشدار شدن داستانک‌های آن، مسیر سقوط نمایشی را می‌گذراند، تکمیل شد و پرونده سریالی را که می‌توانست با توجه به قابلیت‌های نویسنده، کارگردان و بازیگرانش تبدیل به اثری به یادماندنی شود، مختومه کرد. پایان «زیر پای مادر» که با قرائت انشایی کودکانه و شعاری توسط ستاره خطاب به خانواده‌ها آغاز شد بازگشت و آشتی آنته و خلیل کبابی و زندگی مشترک مجدداً آن دو، بدون پرداخت لازم داستانی که چنین بازگشت و آشتی و احیای زندگی مشترک را توجیه کند، دل مخاطب را اکواب کرد.این پایان، یعنی داستان‌های اصلی و فرعی به ویژه بود و نبود شخصیت رخساره، درگیری‌های صدرا و نفر و خلیل و شو که شدن آنته و... بوچ و بیپهوده و سرکاری بوده‌است.اگر قرار بود که ماجرای سریال صرفاً حول قهر و آشتی خلیل و آنته دور بزنند، چه لزومی داشت رخساره، پدر، اوستار، بیزن، صدرا و دیگران و درخورهای بیرومن کاراکتر و زندگی رخساره نوشته و ساخته شود.

سازندگان «زیر پای مادر» می‌توانستند، بدون آکروبات‌باری، از همان ابتدا وبدون حاشیه‌پردازی‌های اضافی، درام خود را بر مبنای زندگی از هم گسسته خلیل و آنته بنا کنند و با آشتی آنها،نمایش پیش یاقتاده و تنها آنچه به او منتقل شد، یک شخصیت سوخته به نام رخساره و سریالی که به رغ‌بم تکراری بودن موضوع، فضاها، دیالوگ‌ها و برخورد شخصیت‌های آن و گرایش به لمینیسیم و مشابهت با سایر آدم‌های کارهای نعمت‌الله، ظرفیت ساخته شدن یک سریال درام قوی خانوادگی اجتماعی را داشت، به علت سهل‌انگاری و اهمال یا تحمیل سلیقه و کم‌توانی نویسنده، به یکی از بدپایانی‌های سیما تبدیل شده است.افزون بر آن، بیندنه آن، سرانجام از این سریال، قضیه زیر باروی پای مادر و از تباط آن با ماجرای باربط و بی‌ربط سریال را در نیافت و چند ماجرا و درگیری سطحی و بدون نتیجه و داستانی رخ‌ها شده با پایانی سرهم‌بندی شده بود. «زیر پای مادر»، نمونه‌ای دیگر از ترازوی سریال‌سازی در رسانه ملی است. آیا واقعاً حال این رسانه خوب است و با این اشتقه‌سازی‌ها و پریشان‌کاری‌های خواهد، ماهوارمبین‌ها را تشویق به تماشای برنامه‌های تلویزیون کند. متأسفانه صداوسیما همچنان، از مرحله تولید آثار خوب و جذاب مردمی دور است.

کتاب

کتاب تازه سیدمهدی شجاعی منتشر شد

اثری تازه از سید مهدی شجاعی با عنوان «آن است شیوه حکمت» زیر چاپ رفت.

انتشارات کتاب نیستان اثری تازه از سیدمهدی شجاعی را با عنوان «آن است شیوه حکمت» شامل متن فرمان امام علی(ع) به مالک اشتر را با ترجمه سید مهدی شجاعی به زیر چاپ برد. متن این کتاب به صورت دو زبانه عربی فارسی منتشر شده و در گزیده مقدمه‌ای مفصل از سیدمهدی شجاعی است. شجاعی از مقدمه خود بر این ترجمه به معرفی ویژگی‌های اسلام علوی و اسلام بدلی از منظر تعلیم رسول اکرم(ص) و امام علی(ع) پرداخته و می‌نویسد: «از آغاز نوبت پیامبر خاتم سرنوشت مطلوب دین اسلام و تکلیف مردم جهان پس از ارتحال پیامبر تا آخرالزمان توسط خداوند متعال، قرآن کریم و خود پیامبر اکرم تعیین و تبیین شده بود.

آن مسیری که خداوند متعال و به تبع او رسولش، برای امت پس از پیامبر و مردم جهان مقرر فرموده و مطلوب شمره بودند، حفظ و تداوم هویت و ماهیوت رسالت در بستر وصایت و امامت بود و بیان این تکلیف از این شفاف‌تر و صریح‌تر ممکن نبود که خداوند در روزهای پایانی حیات زمینی پیامبر، موکداً به او فرمان دهد: برسان به مردم آن فرمان را که ما به تو وحی کرده‌ایم و اگر نکنی و تو ربّانی، رسالت را به انجام نرسانده‌ای».

شجاعی در بخش دیگری از مقدمه خود بر کتاب با اشاره به فرمان امام علی(ع) به مالک اشتر می‌نویسد: حاکمیت پس از ارتحال پیامبر، ناگزیر است که حتی الامکان ظواهر دین اسلام را در ویرترین کمترین حفظ کند و اساس منبر و محراب پیامبر را داعیه اسلام و مسلمانی در اختیار بگیرد. هر چند که قلباً و عملاً کمترین اعتقاد و التزامی به آن نداشته باشد. پس پرده این نفاق و تقاظر در زمان حکومت یزید بن معاویه به آشکارترین شکل خود می‌رسد و یزد قاضی را از این نوع حکومت اسلامی بر ملا می‌کند که نه قبل و نه بعد از او هیچ حاکمی جرئت و جسارت بیان آن را پیدا نمی‌کند. انتشارات کتاب نیستان این کتاب را به تازگی در ۱۷۵ صفحه به زیر چاپ برده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل: مدتیرو مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir | روزنامه جوان | شماره ۵۱۲۳ | چهارشنبه ۷ تیر ۱۳۹۶ | ۳ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۴۵ | زمان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرقی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح شرقی: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب شرقی: ۰۵:۵۱

گزارش «جوان» از پایان غیرمتعارف و عشق مثلثی خلیل کبابی، رخساره و آنته حذف ۴ سکانس «زیر پای مادر» را خالی کرد

نویسنده دیالوگ‌های نامفهوم، چه تفکراتی دارد!؟



محمدصادق عابدینی

سریال مناسبتی «زیر پایِ مادر» با پایانی که به مذاق بینندگان تلویزیون چندان خوش نیامد، به پایان رسید و اظهارات بازیگران سریال در شبکه‌های اجتماعی نشانه حذف یا یان‌بندی وعدم رضایت بینندگان از این سریال به خصوص در قسمت پایانی است. سریال «زیر پای مادر» با نام قبلی «لیخند رخساره» در طول ماه مبارک رمضان از شبکه اول سیما پخش شد، سریالی که کیفیت پایین آن و همچنین اتفاقاتی که در نشست خبری سریال به وجود آمد، باعث شد حواشی این سریال پررنگ شود.

این حواشی حتی تا پایان سریال هم ادامه داشت و حذف در قسمت پایانی «زیر پای مادر» باعث اعتراض پیروش نظریه یکی از بازیگران محوری این سریال شد.

«جوان» نگاهی به سریال «زیر پای مادر» دارد و اطلاعات جالبی را درباره حذف‌های این سریال ارائه می‌دهد.

دیالوگ‌های گل‌درشت

سریال‌های مناسبتی ماه رمضان سال ۹۶، با حذف سریال «سر لبران» که قرار بود از شبکه ۲ سیما پخش شود، به سریال «زیر پای مادر» و «نفس» محدود شد که اولی را شبکه اول سیما و دومی را شبکه ۳ پخش کرد. «نفس» سریالی با رویکرد تاریخی – سیاسی و در عوض «زیر پای مادر» سریالی خانوادگی بود. این دو سریال با وجود اینکه از بسیاری از نظرها باهم تفاوت‌های عمده‌ای داشتند، دارای یک نقطه اشتراک بودند و آن تلخ بودن هر دو سریال بود؛ تلخی‌ای که در قسمت آخر سریال «زیر پای مادر» تلخ شده بود با پایانی خوش همراه شود؛ پایانی که البته نقدهای زیادی را به همراه داشت.

یکی دیگر از تفاوت‌های دو سریال «نفس» و «زیر پای مادر» در دیالوگ‌نویسی‌های دو سریال بود. در سریال «نفس» جلیل سامان تلاش کرده بود از جملات کوتاه و منقطع استفاده کند و اصطلاحاتش انقدر به روز است که از فضای دهه ۵۰ فاصله زیادی داشت. برعکس سعید نعمت‌الله فیلم‌نامه‌نویس «زیر پای مادر» در گرته‌برداری اشکار از نوع نگارش مسعود کیمیایی، این بار نیز سراغ دیالوگ‌هایی

راه سعادت

حکمت ۲۷

امشِ پِداَنکِ ما مَشی پَک.

با بیماری ات همراهی کن

مادامی که با تو همراهی

می‌کند

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۲۳ | چهارشنبه ۷ تیر ۱۳۹۶ | ۳ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۴۵ | زمان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرقی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح شرقی: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب شرقی: ۰۵:۵۱

گزارش «جوان» از پایان غیرمتعارف و عشق مثلثی خلیل کبابی، رخساره و آنته حذف ۴ سکانس «زیر پای مادر» را خالی کرد

نویسنده دیالوگ‌های نامفهوم، چه تفکراتی دارد!؟

می‌نوشتیم، اما می‌دانم اینجا نمی‌شود سراغ چنین داستانی رفت!» وی همچنین درباره پخش سریال «زیر پای مادر» می‌گوید: «انگار امسال ایام سوگواری در تلویزیون بیشتر بود و پدر سریال ما را هم با همین ایام سوگواری در آوردند.» وی در بخش دیگری از این مصاحبه هم تصریح می‌کند: «ما در کشوری زندگی می‌کنیم که ناچاریم سیاست‌زده باشیم چون همه حق و حقوق‌مان را نمی‌دهند.»

■ **چرا منتقدان تلویزیونی با «زیر پای مادر» قهر کردند؟!**

چند روز پیش «جوان» تصمیم گرفت نظرات منتقدان تلویزیونی را فسارغ از اینکه این نقد در حمایت یا انتقاد از سریال «زیر پای مادر» باشد، جویا شود. در کمال تعجب هیچ کدام از منتقدان سرشناسی که با آنها تماس گرفته شد، سریال مذکور را به صورت جدی دنبال نکرده و تعدادی از آنها دلیل این عدم پیگیری و تماشای سریال را بد بودن و ضعف بیش از اندازه این سریال عنوان کردند. البته نویسنده فیلم‌نامه «زیر پای مادر» در مصاحبه‌اش به طور تلویحی اشاره می‌کند که به حرف‌های منتقداه گوش نمی‌کند و ا فضا اگر برادرش احمد نعمت‌الله) یا شخصی مثل هادی مقدم‌دوست به او حرفی بزنند، گوش می‌کند.

■ **پایان‌بندی عجیب و داستان سانسور** تا پیش از پخش قسمت آخر سریال «زیر پای مادر» به گفته سعید نعمت‌الله ۱۰ ثانیه هم این سریال میزب نشده بود، اما در قسمت آخر ورق برگشت و پیروش نظریه در صفحه اجتماعی‌اش نوشت: اسم سریال تغییر کرد ... سکانس اصلی سانسور شد، فینال حذف شد، طفلک رخساره طفلک نویسنده... طفلک کارگردان! کامبیز دیرباز

نیز متنی را در صفحه شخص‌اش منتشر کرد و به تک‌تک کسانی که از پایان‌بندی سریال انتقاد کرده بودند حق داد که ناراضی باشند. بازیگر نقش اول سریال «زیر پای مادر» در انتهای متنش نیز نوشت: شخص‌اش منتشر کرد و به تک‌تک کسانی که از پایان‌بندی سریال انتقاد کرده بودند حق داد که ناراضی باشند. بازیگر نقش اول سریال «زیر پای مادر» در انتهای متنش نیز نوشت: «میدوارم سسل‌انگاری، قصور و بی‌توجهی به سلیقه مثال زدنِ تک‌تک شما عزیزان رو به بزرگی و مرامم ابرونی خودتون بخشید، ولی این‌رو بدونید که من و همکارانم تمام تلاش و تاولمون رو گذاشتیم که شما راضی باشید، اما...»

یک منبع آگاه درباره حذفیات سریال در قسمت آخر به «جوان» گفت: در این قسمت چهار سکانس از سریال حذف شد که یکی از آنها بخشی بود که خلیل و رخساره درباره ازدواج با یکدیگر صحبت می‌کنند و به این نتیجه می‌رسند که در تصمیم‌شان برای ازدواج تجدیدنظر کنند.

ایمن منبع همچنین درباره سکانس فینال سریال که از تلویزیون پخش شد، توضیح داد: این سکانس قرار بود تصور خلیل کبابی از یک زندگی ایده‌آل باشد، چیزی که در واقعیت برای وی اتفاق نیفتاده است نه اینکه خلیل به زندگی با آنته بازگردد.

به نظر می‌رسد تغییرات در سریال بدون رضایت تیم تولیدکننده «زیر پای مادر» بوده و از سوی شبکه اعمال شده است.

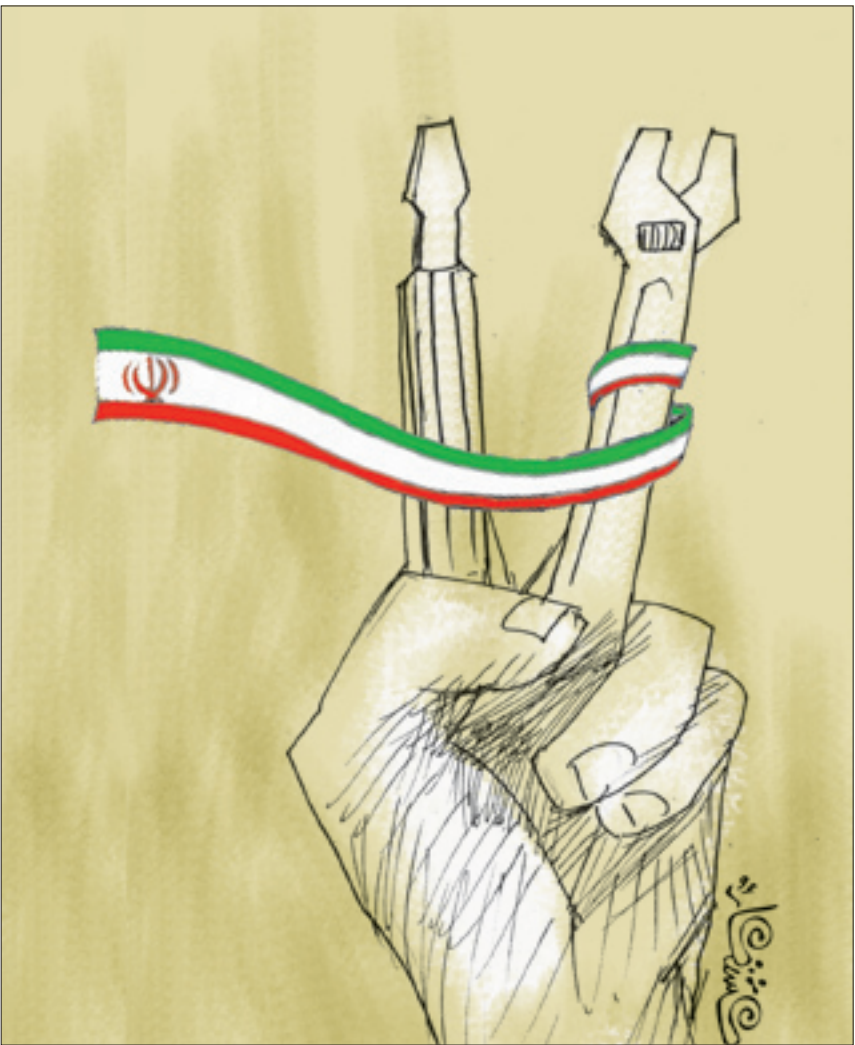
تجسمی

برپایه نمایشگاه «بسم‌الله»

علی‌اشرف صندوق‌آبادی، خوشنویس معتقد است اروپا بیان ما را با ادبیات و خط‌مان می‌شناسند، در حالی که در داخل کشورمان نسبت به حمایت از این هنر کوتاهی می‌شود.

علی‌اشرف صندوق‌آبادی، خوشنویس پیشکسوت درباره جدیدترین فعالیت‌های هنری و نمایشگاهی خود به مهر گفت: قرار است ۱۳ مرداد در نگارخانه «ترانه باران» نمایشگاهی از آثارم را برپا کنم که حدود ۳۰ اثر در این نمایشگاه ارائه می‌دهم که عمده آثار «بسم‌الله» هستند. وی ادامه داد: آثارم نستعلیق است، اما در قالب‌های سیاه‌مشق، چلیپا، سطر و قطعه آنها را ارائه می‌دهم که این آثار را بیشتر با قلم چلیپا نوشته‌ام تا با قلم کتیبه که ۲/۵ سانتیمتر است. ابعاد تابلوها نیز از ۱۰۰ در ۷۰ تا ۲۵ در ۵۰ سانتیمتر را دربر می‌گیرد. این خوشنویس پیشکسوت درباره مهر رونق نمایشگاه‌های خوشنویسی در گالری‌ها نیز بیان کرد: از چند زاویه می‌توان این موضوع را بررسی کرد؛ یکی اینکه مجموعه مردم و خصوصاً مجموعه‌داران به هنر خوشنویسی که اتفاقاً هنر اصیل ما و برخاسته از فرهنگ این سرزمین است توجه کافی ندارند و شاید تماشاگران خوبی باشند، اما خریداران خوبی نیستند. صندوق‌آبادی با اشاره به اینکه خوشنویسی هنری است که چند هزار سال توانسته خود را حفظ کند و ماندگاری داشته باشد و در عین حال زیبایی عجیبی در آن هست که باعث بقای آن شده است، بیان کرد: این روزها همه سعی می‌کنند باورد رنگ به حوزه خوشنویسی و گرایش به سمت نقاشیخط که بیشتر نقاشی است تا خوشنویسی، این هنر را حفظ کنند تا طر‌ف‌دار پیدا کنند، چون رونق نقاشی مدرن و معاصر در این روزها بیشتر شده که البته با تاریخ ما سنخیتی ندارد. وی اظهار کرد: در حوزه اقتصادی می‌گاری دارا‌ها بیشتر نگاهشان به سمت گردش اقتصادی است، برای همین خیلی از خوشنویس‌ها نیز روی نقاشیخط کار می‌کنند که بازار بهتری دارد، اما کسانی که خوشنویسی را به شکل سنتی و به عنوان میراث فرهنگی برخاسته از تاریخ و تمدن ما کار می‌کنند در واقع سعی در حفظ بخشی از فرهنگ ما دارند.

نما حسین کشتار



کوچ کلاه قرمزی از تلویزیون به شبکه نمایش خانگی

مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ می‌گوید توافقی برای پخش کلاه قرمزی نداشته‌ایم!

محمدصادقی

مجموعه تلویزیونی کلاه قرمزی ۹۶ به زودی از سوی یکی از شرکت‌های فعال در شبکه نمایش خانگی در قالب لوح فشرده توزیع خواهد شد، این در حالی است که مدیر گروه کودک شبکه ۲ سیما می‌گوید شبکه ۲ سیما توافقی برای پخش این برنامه تلویزیونی از شبکه نمایش خانگی نداشته است. کلاه قرمزی ۹۶ قرار بود نوروز امسال از شبکه ۲ سیما پخش شود که به دلیل اختلاف مالی میان عوامل تولید و سازمان صداوسیما فرصت پخش از تلویزیون را از دست داد.

از اواخر سال گذشته بود که خبر اختلاف مالی میان تهیه‌کننده کلاه قرمزی و مدیران صداوسیما منتشر شد. علت اصلی اختلاف مالی مبلغی بود که شبکه پخش کلاه قرمزی به تیم تولید پیشنهاد داده بود. محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه ۲ سیما در مصاحبه‌ای عوامل تولید کلاه قرمزی را به «زیاده‌خواهی بی‌وقفه» متهم کرد که مانع از تحقق وعده پخش کلاه قرمزی شد. در عوض نیز حمید مدرسی، تهیه‌کننده کلاه قرمزی در یادداشتی که به رسانه‌ها داد واکنش تندى به اظهارات جعفری جلوه داشت و نوشت: «جناب آقای جعفری جلوه مدیر محترم شبکه ۲ سیما، ما خودمان شخصیت محبوب این مجموعه جیگر را درست کرده‌ایم، لطفاً ما را جیگر فرض نکنید». با لغو پخش کلاه قرمزی ۹۶، شبکه ۲ سیما گلچینی از برنامه‌های سی‌پال قبل کلاه قرمزی را برای نوروز آماده کرد. در آن زمان پخش‌های می‌شد که مشکل پخش کلاه قرمزی موقتی است و حتی برخی از رسانه‌ها از جمله «جوان» این احتمال را مطرح کرده بودند که «کلاه قرمزی» در صورت رفع مشکل مالی‌اش در ماه مبارک رمضان پخش شود که این اتفاق گویا به ندر دیگری در حال رخ دادن است.

مجموعه کلاه قرمزی محبوب‌ترین برنامه تلویزیونی سال‌های اخیر تلویزیون که قرار بود نوروز امسال سری جدید آن با عنوان «کلاه قرمزی ۹۶» پخش شود، بعد از چند ماه معطلی و بلا تکلیفی از شبکه نمایش خانگی سردار آورد. یکی از نشرکنه‌های فعال در زمینه انتشار آثار صوتی و تصویری در شبکه نمایش خانگی با انتشار تیزر برنامه کلاه قرمزی در فضای مجازی این وعده را یادداشت کرد که به زودی عرضه خواهد کرد. این مؤسسه از انتشار مجموعه کلاه قرمزی با عنوان اتفاق ویژه تابستانی نام برده است.

آذر می‌دخت آذروشه، مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه ۲

گزارش «جوان» از گردهمایی شاعران انقلابی در نخلستان اوج

تأکید فرمانده هوافضای سپاه بر وحدت در شب شعر موشک‌ها

جواد محرمی

عملیات موفقیت‌آمیز موشکی سپاه پاسداران پخش عمده‌ای از شعرای ناسدار انقلابی را در آخرین ساعت ماه مبارک رمضان گردهم آورده بود. در شب شعر «قیام موشک» سردار حاجی زاده، فرمانده هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نیز حضور داشت. شور و شوق ناشی از عملیات غرورآفرین موشکی اخیر در طین صدوا اشعار شاعران انقلابی مشهود است. حسین اسرافیلی، علیرضا قزو، مصطفی محدثی خراسانی، میلاد عرفان‌پور، محمدمهدی سیر، کیومرث عباسی‌فصری، محمدمهدی عبداللّهی، ناصر فیض، عبدالرحیم سعیدی‌راد، عارفه دهقانی، محسن کاویانی، قاضی‌مهر افشاریان، الهه تاجیک‌زاده، علی‌اکبر فرهنگیان، کامران شرفشاهی و مجید سعیدآبادی هر کدام اشعاری را در مدح عملیات سپاه قرائت کردند و میلاد هارونی قطعه‌ای را در مورد مافعان حرم خواند. سردار حاجی‌زاده در این مراسم گفت: ما خیلی اهل فن در شعر و ادب هستیم، اما از اشعاری که قرائت شد لذت بردیم. از عزیزان بر گزار کننده این شب شعر تشکر می‌کنم. ما یک وظیفه‌ای را انجام داده‌ایم فقط نیت‌مان این بود که در مقابل شرارتی که اشرار تورپست انجام دادند، حق مردم را بگیریم. این عملیات فقط عملیات سپاه پاسداران نبود، چراکه آن تنها تمام مردم ایران بلکه بسیاری از کشورها از این اتفاق خرسند شدند. از همه مردم ایران تشکر می‌کنم که یکپارچه از این حرکت حمایت کردند. ما باید از این بداییم که مهم‌ترین کلید حل مشکلات وحدت است و باید همواره در کنار هم باشیم و کارها را جلو ببریم. موشک و سلاح لازم است اما چیزی که همواره مردم ما را



فرزین ماندگار

رئیس هیئت مدیره انجمن سینماداران در گفت و گوی اخیرش، تا توانایی فیلم‌ها در جذب مخاطب، نبود اطلاع‌رسانی، همکاری نکردن صداوسیما و متغییل بودن رسانه‌ها را از دلایل کاهش فروش فیلم‌ها در ماه رمضان نسبت به سال گذشته شمرده است.

با وجود اینکه امسال با افزایش قیمت بلیت سینماها مواجه بودیم و فروش فیلم‌های اکران هم بهار نسبت به سال گذشته پیشرفت داشته است، اما نگاهی به تعداد مخاطبان فیلم‌های سینمایی نشان می‌دهد سینمای ایران در فصل بهار ۹۶ نسبت به سال گذشته با ریزش مخاطب مواجه بوده است. سال گذشته در جدول فیلم‌های اکران شاهد آثاری بودیم که خارج از ژانر کم‌دی فروش خوبی کردند، البته برخی از این آثار چون فیلم «بد و یک روز» علاوه بر پروپاگاندای داخلی و اختصاص جوایز جشنواره و فیچر از دوبیگ بی سابقه تبلیغات ماهواره‌ای هم سود می‌برد. اکران ۹۵ شاهد توفیق نسبی «بادیگارد»