

اهمیت سینما از منظر رهبر انقلاب

نسبت جناح مؤمن فرهنگی

با عرصه مهم سینما چیست؟



در شماره جدید نشریه «خط حزب‌الله» مطلبی درباره سینما و نسبت جناح مؤمن یا این پدیده هنری منتشر شد.

۱- در میان عرصه‌ها و ساحت‌های مختلف هنر، نگاه رهبر انقلاب به سینما، به دلیل اثر گذاری و قدرت خاص این رسانه، نگاه ویژه‌ای است. «سینما خیلی عنصر جذابی است، رسانه فوق‌العاده‌ای است، یعنی واقعا الان هیچ چیزی مثل سینما نیست از لحاظ اثر گذاری.» ۹۲/۹/۱۹» بر همین مبنا، رهبر انقلاب نقش خاصی را در بیان حقیقت‌ها و واقعیت‌ها برای سینما و تولیدات سینمایی قائل هستند، زیرا این سینما است که می‌تواند با استفاده از ظرف‌های بصری و زبان هنری خود، مفاهیم را به ذهن مخاطب عصر حاضر منتقل کند.

۲- اهمیت سینما در نظر رهبر انقلاب آن اندازه زیاد است که از منظر ایشان، این رسانه می‌تواند به عنوان یک مبلغ اجتماعی بر آینده یک جامعه و تخلق افراد حاضر در آن جامعه به حسن اخلاق یا رذائل اخلاقی تأثیر گذار باشد، تا جایی که ایشان خطاب به کارگردان کشور می‌فرمایند: «شما می‌توانید سازنده اخلاق باشید؛ عکسش هم ممکن است. شما می‌توانید در نسل جوان این کشور صبر، امید، شوق، انگیزش، سلامت، نجات و همه چیزهایی که یک جامعه پیشرفته نیاز دارد، القاء کنید. می‌شود هم به جای امید، نومیدی القاء کرد؛ می‌شود به جای شوق، رکود القاء کرد.» ۸۵/۳/۲۳»

۳- به همین دلیل، رهبر انقلاب در جلسه حل‌آسیب‌های اجتماعی، در بیان این نکته که باید حرف و عمل کشور یک‌سو و یک جهت باشد، سران و کارگزاران کشور را به نقش مهم سینما در جلوگیری یا ترویج آسیب‌های اجتماعی متوجه می‌سازند و ناراضی‌تئ ضمنی خود را از فضای فعلی اعلام می‌دارند: «وقتی که ما در هشواره فجرمان فیلم‌هایی نشان داده می‌شود که اصلا سووق می‌دهد مردم را به سمت این مفاسد اجتماعی، در واقع فرهنگ‌سازی ضد این جهت را داریم انجام می‌دهیم؛ باید مراقبت بشود، باید به اینها توجه بشود.» ۹۵/۲/۱۱»

۴- در مقابل این جریان، به منظور پیشرفت و سلامت اخلاق کشور، رهبر انقلاب تولید آثار فاخر و پیشرو فرهنگی را توصیه می‌کنند: «بایستی ان‌شاءالله کارهای شما از لحاظ کیفیت و ایستادگی کمیت پر سینمای کشور غلبه کند. سینمای کشور وضع خوبی ندارد... هم‌تاتان را هم در ساخت فیلم بالا ببرید. اصلا همت کنید سالی بیست تا فیلم با کیفیت بسازید؛ ۹۵/۸/۱۹» این بیانات نشان از لزوم توجه دوباره و ورود هرچه بیش تر تیرهای جوان و مؤمن و متخصص انقلابی به عرصه هنرهای تصویری و سینما، با توجه به خلأ موجود در کشور دارد. راهی که البته سال‌ها قبل افرادی مانند شهید اوینی و مرحوم سلحشور و مرحوم کاسه‌ساز آغاز کردند: «در زمینه‌های فرهنگی [هم] کاری که شهید اوینی پیشنهادش بود و در این اواخر [هم] ما مرحوم سلحشور -که اینها پیشروان کار انقلابی در این کشورند- اینها را باید ترویج کرد. اینها را باید تقدیر کرد و نام اینها را باید گرامی داشت.» ۹۵/۱/۱۱»

۵- این راه، راه همان جوانانی است که در ابتدای انقلاب، با به عرصه مبارزه فرهنگی گذاشتند و عمر خود را در این راه صرف کردند. امروز نیز نیاز است تا بار دیگر جوانانی مؤمن، متخصص و انقلابی و عرصه هنرهای تصویری و سینمای کشور ورود کنند؛ موضوعی که رهبر انقلاب نیز در دیدار جمعی از اهالی هنر بدان اشاره کرده و فرمودند: «ساختن آدم‌ها مهم‌تر از ساختن فیلم‌ها است؛ این خیلی مهم است... در داخل مجموعه شما باید آدم‌هایی باشند بتوانند درست کنند. حالا شما بگویید الان نداریم، خیلی خوب، دو تا سه تا فیلم را بگذارید خراب کند، فیلم چهارمیش خوب خواهد شد دیگر، یعنی من اصرار دارم بر اینکه شما به قول خودتان کادرسازی کنید.» ۹۵/۸/۱۹» جریان مؤمن و انقلابی، در دهه چهارم انقلاب اسلامی، ضرورت دارد تا مانند پیشاهنگانی چون اوینی و سلحشور، قله‌های فتح‌نشده این عرصه مهم هنری را فتح کند.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۴۲ | شنبه ۳۱ تیر ۱۳۹۶ | ۲۲ شوال ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۷ | اذان مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵

بیکر حبیب‌الله کاسه‌ساز به سوی آرامگاه ابدی بدرقه شد

وداع با حبیب سینمای ایران



■ جواد محرمی

سینمای ایران روز گذشته با یکی از تهیه‌کنندگان مطرح‌شش وداع کرد. کارنامه سینمایی حبیب‌الله کاسه‌ساز نشان می‌دهد که نسبت سینما و منافع ملی برای او همواره اهمیت ویژه‌ای داشته‌است. کاسه‌ساز دوران میانسانی را می‌گذراند و کسی فکرش را هم نمی‌کرد که سینمای ایران به این زودی‌های این مرد سینمای دفاع مقدس را از دست بدهد. مرحوم کاسه‌ساز، تهیه‌کننده فیلم‌های سینمایی از جمله اخراجی‌های ۱ و ۲، کارناوال مرگ، پروانه‌ای در مه، مزرعه پدری و سریال در چشم باد بود و نیز مدیر تولید چندین فیلم سینمایی از جمله آخرین مرگ، حبیب، تولید هم، حبیب، علی حاتمی سینمای ایران بود. بسیاری از فیلم‌ها با عرضه حبیب بود که ساخته شد مانند حماسه مجنون به کارگردانی زنده یاد سلحشور.

که با همکاریش کار هنری انجام می‌دادند. وقتی مرحوم علی حاتمی از سینما رفت دهها سال باید بگذرد تا کسی مثل او بیاید. در عرصه تولید هم، حبیب، علی حاتمی سینمای ایران بود. بسیاری از فیلم‌ها با عرضه حبیب بود که ساخته شد مانند حماسه مجنون به کارگردانی زنده یاد سلحشور. سپس سردار پورجمشید با دعوت هاشمی به جایگاه آمد و با تسلیت به حضارن در مراسم بیان کرد: حبیب از مردان بزرگ و از زمره همان‌هایی است که روزی در گهواره بودند و به گفته امام (ره) به پشتوانه آنان انقلاب کردند، مرز کودکی او را می‌شناختم؛ در شکل‌گیری حرکت‌ها در برستان برای انقلاب نقش فعالی داشت و در تثبیت انقلاب و نظام فداکاری کرد. در دوران دفاع مقدس هم حبیب از اولین کسانی که با هم در جبهه‌ها حضور پیدا کردیم.

■ حبیب پدر سینمای دفاع مقدس بود
مسعود جعفری جوزانی هم که در کارگردانی سریال در چشم‌باد با مرحوم کاسه‌ساز همکاری کرده‌است با اشاره به دهه ۶۰ و زمان جنگ بیان کرد: من در دانشگاه حبیب را شناختم که همه چیزشان با هم‌راهی دوستانش از اختیار رزمنده‌ها و جنگ بود. حبیب از آدم‌هایی بود که می‌خواست هنر را علمی بفهمد. حبیب درس خواند و با همه وجود با دوستانش کار می‌کرد. او سال‌ها بعد تهیه‌کننده «در چشم‌باد» شد و

■ راه سعادت

حکمت ۵۱

عَبَّيْكَ مَسْتُورٌ مَا اسْعَدَكَ جَدُّكَ.

عب تو تا آن گاه که روزگار با تو هماهنگ باشد، پنهان است.



ذره‌ای از انرژی‌اش کم نشد، بیشتر اوقات عمر این هنرمندان هدر می‌رود و وقتی می‌میرند ارزشمند می‌شوند. در حالی که وقتی پشت دری بود و دنبال پولی بود تا کاری کند کسی متوجه نمی‌شد. به قول دوستی او پدر سینمای دفاع مقدس بود.

مسعود دهنمکی دیگر همکار حاضر در مراسم تشییع بیکر کاسه‌ساز بود که در سخنانی با اشاره به نگرانی‌های شب عملیات در زمان جنگ گفت:

من در سینما نبودم و وقتی وارد شدم، دیدم زمان ساخت فیلم همان‌قدر استرس و نگرانی دارد. من فکر می‌کنم بیماری ایشان ناشی از سختی کار در سینمای دفاع مقدس بود.

سیروس الوند نیز بیان کرد: من اولین بار آقای کاسه‌ساز را در دهه ۶۰ و هنگامی که در فیلمی بازی می‌کرد دیدم و با او آشنا شدم.

او مرا غیرخودی نمی‌دانست و حتی به آقای عسگری‌پور زمانی پیشنهاد دادم که کاسه‌ساز می‌تواند مدیرعامل خانه سینما باشد در حالی که سلاقی ما با هم خیلی تفاوت داشت.

محمد مهدی عسگری‌پور هم در ادامه گفت: ما امروز بدرقه می‌کنیم بیکری را که درست‌کردار

و مؤمن بود و اهالی هنر از او خاطره خوبی دارند. ظرف حوزه دفاع مقدس افرادی را وارد عرصه هنر کرد که فرهنگ خاص خود را داشتند و ایشان نه فقط در کارهای خودشان بلکه برای افراد دیگر فعال در این حوزه هم کمک حال بود.

■ حبیب نورفت، شناخت

در پایان منوچهر شاهشواری، مدیرعامل خانه سینما در سخنانی اظهار کرد: حبیب کاسه‌ساز به دیار باقی شتافت. در این شافتن رازی است که فقط با تأمل می‌شود فهمید یعنی چه. بار آنجایی است که آدمی با علاقه و عشق و محبت می‌رود و حتی نمی‌گوید به دیار باقی رفت، بلکه می‌گوید شتافت. هیچ‌کس از این قاعده (مرگ) مستثنی نیست و آنچه باقی می‌ماند این است که در این جهانی که زندگی می‌کردیم با خلاقیت چه کردیم، چون معتقدم خلاقان ماندگارند و امروز ادای حقی است برای کاسه‌ساز در خانه خودش و این خانه برای همه و ملک مشاع همه ملت است. امیدوارم کسی شکاف ایجاد نکند

چون سینما مثل ملت و کشور یکپارچه است. امروز به خانواده‌اش تسلیت می‌گویم و برایشان آرزوی صبر می‌کنم و به خودشان هم تذکر می‌دهم که از بیکر گذر فرار نکنیم.

این مراسم با مداحی کوتاهی همراهی شد و مراسم خواندن نماز بر بیکر مرحوم کاسه‌ساز از سوی حجت‌الاسلام والمسلمین دعای پاید و در ادامه بیکر حبیب‌الله کاسه‌ساز با همراهی خانواده‌اش و سینماگران تشییع شد. حبیب‌الله کاسه‌ساز این تهیه‌کننده ۵۵ ساله، پس از چهار سال مبارزه با بیماری سرطان معده و انجام چندین عمل جراحی جان به جان آفرین تسلیم کرد. روحش شاد و راهش پر رهرو باد.

■ نما | حسین کشتکار



چرا سینمای ایران باید آثار سیاسی بسازد؟

خانه پوشالی نفوذ سیاست در میان مردم

آثار هالیوود، تنها کاربرد داخلی ندارد، بلکه بیشتر برای القای تفکرات

و سیاست‌های آمریکا در کشورهای دیگر ساخته می‌شود



■ مهدی خروامان

شناخت اولین گام ارتباط است، به همین دلیل سریال «خانه پوشالی» یا هزاران اثر این چنینی در آمریکا ساخته می‌شود، مردم «ایالات متحده آمریکا» با عباراتی مانند «واشنگتن دی.سی.»، «کاخ سفید» «سننا و کنگره» زندگی می‌کنند، مانند جامعه خودمان که با اصطلاحاتی همچون «مجلس شورای اسلامی» «هیئت وزرا» و «رئیس‌جمهور» آشنایی دارند، اما حقیقتاً کدام یک از ما می‌تواند برنامه روزانه یک «نماینده مجلس»، یک «وزیر» یا حتی «رئیس‌جمهور» را بیان کند یا به چه میزان از اختیارات و وظایف آنها آگاه هستیم و حتی شناخت سطحی‌تر، یعنی به چه میزان چهره بناهای سیاسی برای ما آشنا است؟

هنر هفتم موفق‌ترین راه نفوذ در میان مردم است، به همین دلیل سال‌ها است هالیوود برای معرفی یا ایجاد ارتباط با مردم از تصویر کمک می‌گیرد، شاید در نگاه اول سریال «خانه پوشالی» به پشت‌پرده سیاستمداران امریکایی می‌پردازد، اما مگر سریال «راز مگویی» یا فاش کرده‌است؟ سال‌هاست که مردم آمریکا از سیاست‌های واشنگتن به تنگ آمده‌اند و به همین دلیل در سال ۲۰۱۶

پایین‌ترین میزان مشارکت در ۲۰ سال گذشته انتخابات را رقم زده‌اند، و اگر «ویولیمین» غیر از این چهره را نشان می‌داد، باید کمی تأمل کرد، یا کوین اسپینسی (فرانسیس آندروود) در مصاحبه خود با تلگراف اینگونه می‌گوید:

«خیلی وقت‌ها پیش می‌آید که فیلمسرداری «خانه پوشالی» تمام می‌شود و من به هتل برمی‌گردم و تلویزیون را روشن می‌کنم و با خودم فکر می‌کنم، داستان‌های ما آنقدر هم دیوانه‌وار نیستند!» پس ساده‌انگاری است اگر هدف ساخت این سریال را بیان مسائل تیره «کاخ سفید» یا این مسئله سوی دیگری هم دارد، یعنی شناخت مردم دنیا از سیاست‌های کاخ سفید می‌شود. اما این مسئله سوی دیگری هم دارد، یعنی شناخت مردم «ایالات متحده آمریکا» از قانون کشور خود و روند تشکیلاتی آن. اما‌ای کاش هنرمندان رسانه ملی به جای غرق شدن در ژانر «کنیت» یا «لودگی» یا بیان تیکه‌های دم‌دستی سیاسی کمی به مسائل کلان کشور بپردازند، تا مردم ایران حداقل چهره‌ای از سیاست کشور را بتوانند تصور کنند.

■ گزارش ۲ محمدصادق عابدینی

گفت‌وگوی کلاژ شده مجله اصلاح‌طلب با افتخاری

تجربه عقده قدیمی به نابودی کشاندن یک خواننده!



خواننده و فعالیت‌های وی باشد.

کلاژ گفت‌وگوی مجله تجربه که گلچینی از چند گفت‌وگو با این خواننده است، نیز در همان حال و هوا تنظیم شده است.

پیدا کردن اینکه بخش‌های مختلف این گفت‌وگو از دیگر رسانه‌ها به عاریه گرفته شده، آنقدر ساده است که حتی کلیدواژه‌های مشهور آن را می‌توان از گذشته به یاد آورد. با وجود این مجله تجربه به هر دلیلی از جمله لگد زدن به یک قسه کهنه، از این کار غیر حرفه‌ای چشم‌پوشی کرده و محبت‌های گلچین شده و مقطوع شده افتخاری را به عنوان گفت‌وگوی تازه منتشر کرده‌است، آن‌هم با انتخاب تیتری از دیدار هفت سال پیش این خواننده با محمود احمدی‌نژاد و اعلام برائت وی از رئیس‌جمهور سابق.

جریان اصلاح طلب به‌رغم گذشت بیش از چهار سال از پایان عمر دولت دهم و کنار رفتن احمدی‌نژاد از مناصب سیاسی، هنوز هم به دنبال برگ رنگ کردن وی است و از فرصت‌هایی مانند حرف‌های چند سال پیش افتخاری در مژدمت در آغوش کشیدن احمدی‌نژاد برای تخریب وی استفاده می‌کند.

این اصرار بیپرده در حالی انجام می‌شود که با گذشت

چهار سال نتیجه انتخابات ریاست جمهوری اخیر، نشان داد که رئیس دولت نهم و دهم به پایان عمر فعالیت‌های سیاسی‌اش نزدیک شده و حتی قدرت جریان‌سازی سیاسی را که اصلاح‌طلبان از آن واژه‌ها داشتند از دست داده‌است.

امروز مجله تجربه تصویر علیرضا افتخاری را به عنوان عکس روی جلد خود انتخاب می‌کند و این‌کار به آن معناست که مهم‌ترین متن منتشر شده در این مجله متعلق به این خواننده است؛ مردی که می‌گوید ۱۰ سال به خاطر احمدی‌نژاد فوج‌ش شینده و رسانه‌ها بزرگ‌ترین مجله تجربه نیستند که برای زنده نگه داشتن یک جریان تجربی سیاسی، گفت‌وگوی کلاژ شده‌ای را سر هم کند تا بار دیگر افتخاری را به بحث روز سیاسی تبدیل کند؟ افتخاری در بخشی از گفت‌وگوی منتشر شده در «تجربه» تصریح می‌کند: «هن بعد از ۳۰ سال خواندن این حق من و این‌ها صورت دارد که بعد از سی و خرده‌ای سال رواج موسیقی و برگزاری کنسرت از سوی رسانه‌های اصلاح‌طلب به عنوان خواستهای ملی مطرح می‌شود، خوب است گوشه‌ای از رفتاری که این رسانه‌ها در طول سال‌های گذشته با یک خواننده اسم و رسم‌دار و دارای اصالت انجام داده‌اند به عنوان یک تجربه تاریخی ثبت شود. جریانی که خود را دوستدار هنر معرفی می‌کند در مواجهه با یک برخورد که می‌توانست به سادگی پایان پذیرد، کاری را صورت داد که یک خواننده و خانواده‌اش تا مرز نابودی پیش بروند و به گفته افتخاری حتی برای خودکشی طناب هم بخرند! مدافعان امروز برگزاری کنسرت با این تجربه‌های قدیمی چه می‌کنند؟!»



شهرداری منطقه سه زاهدان

شهرداری منطقه سه زاهدان در نظر دارد اجرای امور نظافت و پاکیزه‌سازی معابر شهری و جمع‌آوری و حمل پسماندهای عادی

در سطح ناحیه دو منطقه سه شهرداری زاهدان و محدود الحاقی از ناحیه سه همان منطقه را به مدت یکسال ششمی (در صورت اعلام رضایت و تأیید کارفرما و دستگاه نظارت عالیبه و پس از تصویب کمیسیون مناقصه منطقه به مدت یکسال دیگر قابل تمدید خواهد بود) را از طریق تجدید مناقصه عمومی به شخصیت حقوقی واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان برابر شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید.

*** ارایه سپرده یا تضمین شرکت در تجدید مناقصه به مبلغ ۱/۳۰۱/۸۴۷/۵۱۸ ریال (به حروف یک میلیارد و سیصد و یک میلیون و هشتصد و چهل و هفت هزار و پانصد و هجده ریال) به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب سپرده شماره ۰۱۰۸۱۱۱۷۵۶۰۰ نزد بانک ملی شعبه سعدی واقع در خیابان سعدی، حد فاصل خیابان امیرالمومنین(ع) و خیابان بهشتی بنام شهرداری منطقه سه زاهدان**

*** نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: زاهدان، خیابان مولوی، مولوی شمالی، شهرداری منطقه سه، تلفن: ۳۳۲۲۲۱۲۴ و ۳۳۲۲۲۱۵۱۵**

*** مهلت مراجعه جهت خرید و دریافت اسناد در ساعات اداری از روز شنبه مورخ ۹۶/۴/۳۱ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۵/۴ از واحد دبیرخانه (نماینده شرکت با در دست داشتن معرفی نامه معتبر با مهر و امضاء مجاز و کارت شناسایی معتبر و فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال به حساب درآمدی شماره ۰۱۰۳۶۶۵۵۱۰۶ نزد بانک ملی شعبه سعدی واقع در خیابان سعدی، حد فاصل**

خیابان امیرالمومنین (ع) و خیابان بهشتی بنام شهرداری منطقه سه زاهدان)

*** آخرین مهلت تحویل پیشنهادات: ساعت ۳۰: ۱۳ روز سه‌شنبه مورخ ۹۶/۵/۱۰ تحویل به واحد دبیرخانه و دریافت رسید**

*** تاریخ بازگشایی پاکت‌هایی پیشنهادی ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۵/۱۱ در محل دفتر مدیریت شهرداری منطقه سه زاهدان**

*** به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضاء مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

*** دستگاه مناقصه گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.**

*** سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به تجدید مناقصه عمومی در اسناد تجدید مناقصه مندرج است .**

رویت سایر اطلاعات و جزئیات در پایگاه اطلاع رسانی شهرداری زاهدان به آدرس www.portalzahedan.ir

روابط عمومی منطقه سه شهرداری زاهدان

نوبت اول: ۹۶/۴/۳۱ - نوبت دوم: ۹۶/۵/۲