

■ **احمد محمد تبریزی**

این روزها در فضای مجازی و محافل رسمی پس از حمله موشکی سپاه پاسداران به مواضع تروریست‌ها، نام دو سردار بیشتر از هر زمان دیگری شنیده می‌شود. سردار حسن طهرانی مقدم و حسن شفیق زاده که به همراه یکدیگر توپخانه سپاه را در دوران دفاع مقدس پایه‌گذاری کردند تا امروز قدرت موشکی ایران، یکی از قدرت‌های جهانی شود. نمره تلاش‌های این فرماندهانی که در سختی و بسا مشکلات بسیاری کارشان را شروع کردند، صدها کیلومتر آن طرف تر از مرزهایمان قابل مشاهده است.

■ ■ ■

به گزارش «جوان» سردار طهرانی مقدم کارش برای تشکیل توپخانه سپاه را با ۴۸ قیضه انواع توپ‌های روسی به غنیمت گرفته شده شروع کرد. پس از عملیات فتح‌المبین بود که فرمان تشکیل توپخانه سپاه آمد و طهرانی مقدم از همان زمان فعالیتش را با جدیت شروع کرد. پدر موشکی ایران درباره تشکیل گروه‌شان اینگونه می‌گوید: «شهید بزرگوار حسن شفیق زاده اولین نفری بود که رقت دنبالش. بعد از عملیات فتح‌المبین از تیم‌المهدی شوش آوردمش پیش خودم و آقای محمد آقایی که از مسئولان توپخانه موجود امید چندانی به موفقیت این بچه‌های نخبه باهوش را جمع کردیم و توپخانه سپاه را تشکیل دادیم»

هر چند در زمان تشکیل برخی با توجه به امکانات موجود امید چندانی به موفقیت توپخانه سپاه نداشتند ولی به مرور زمان این یگان پیشرفت قابل توجهی کرد و بر قدرتش افزوده شد. به گونه‌ای که پس از خرید اولین محموله تجهیزات جدید در سال ۱۳۶۲، توپخانه سپاه جان تازه‌ای گرفت. حالا توپخانه سپاه در عملیات‌ها کمک حال رزمندگان بود

🔪 **هنر دفاع مقدس**

سینمای ایران تا به حال به موضوعات مختلفی در رابطه با دفاع مقدس پرداخته و جنگ را از زوایای گوناگونی به تصویر کشیده‌است. ابراهیم حاتم‌ی کی‌ا و رسول ملاقلی‌پور با فیلم‌هایشان جنگ را از زاویه دید جانبازان‌های شیمیایی و به زیبایی به تصویر کشیدند و به خوبی گوشه‌ای از رنج‌هایشان را مقابل چشم بینندگان آوردند. کارگردان‌های جوان‌تر همچون ترنس اسپار با تأثیرگذاری هر چه تمام‌تر از سال‌ها چشم‌انتظاری یک مادر سخن گفته و امیرحسین مهدویان جنگ را از قالب فرمانده‌ای چون حاج احمد متوسلیان تعریف کرده‌است.

در میان موضوعات ساخته شده، یک حلقه گمشده وجود داشت. حلقه‌ای که در آن از رنج‌ها و سختی‌های همسران شهدا صحبت کند و زندگی و دغدغه‌های آنان در طول صحت سال دفاع مقدس را نشان دهد. همسرانی که در نبود شوهرهایشان از پا ننشستند و با فعالیت‌هایشان در حال خدمات‌رسانی به جبهه‌ها بودند، فعالیت‌هایی که در مقایسه با عملیات‌های سخت رزمندگان چندان به چشم نیامد و از نظر‌ها مغفول ماند.

با اینکه ادبیات دفاع مقدس خیلی زودتر به این سوز و موضوع روی خوش نشان داد

و فرماندهان بر نقش آن حساب ویژه‌ای باز می‌کردند. یکی از مقاطع حساس برای توپخانه سپاه به اسفند سال ۱۳۶۳ برمی‌گردد. عراقی‌ها که توسط روس‌ها به موشک «فراگ ۷» و «اسکادB» مجهز شده بودند شهرهای ایران را مورد حملات موشکی قرار می‌دادند. حملاتی که بعدها به جنگ شهرها معروف شد. به‌وجود آمدن این شرایط برای ایرانی‌ها غیرقابل تحمل بود و آنها متصد فرصتی برای جواب دادن این حملات بودند.

مسئولان ایرانی تصمیم گرفتند با تهیه موشک اسکادB پاسخ محکمی به سران یعنی بدهند. اخطار امام خمینی (ره) به عراق برای مقابله به مثل در صورت ادامه جنگ شهرها و ادامه حملات عراق، باعث شد تا در ساعت ۲۰:۴۰ روز ۲۱ اسفند ۶۳ کرکوک به عنوان نخستین هدف موشک‌های ایران انتخاب شود. سپس در ساعت ۳۰:۲۰ روز ۲۳ اسفند ۶۳ بانگ «رآدین» واقع در مرکز بغداد مورد اصابت موشک‌های ایران قرار گرفت که نخستین پرتاب موشک به بغداد توسط یگان موشکی سپاه بود و توانست تا مدتی جلوی جنگ شهرها از جانب عراق را بگیرد.

در ساعت ۵ باسداد روز یک‌شنبه ۱۳۶۳/۱۲/۱۴ همزمان با آخرین روز عملیات بدر، ایران یک موشک دیگر به سمت کاخ‌های ساختمانی در کواده شرقی نزدیک کاخ صدام اصابت کرد. پیش از این حمله، عراق به شهرهای همدان، بوشهر، اردبیل، کرند و خرم‌آباد حمله کرده بود. چهارمین موشک ایران نیز در ظهر روز دوشنبه ۲۷ اسفند ۱۳۶۳ به ساختمان جدید وزارت خارجه بغداد در بخش غربی رودخانه دجله اصابت کرد. این حمله در حالی صورت گرفت که عراق سرگرم برپایی جشنی در خیابان‌های بغداد به خاطر عقب‌نشینی ایران در

برنامه موشکی ایران از دفاع مقدس تا امروز

موشک‌هایی که حامل امنیت و اقتدارند



شهید شفیع لاله (نظر اول از سمت راست) در کنار شهید طهرانی مقدم

عملیات بدر بود. پس از این حمله، سه هواپیمای عراقی به تهران حمله کردند که یکی از آنها سرنگون شد. پنجمین موشک ایران نیز در بامداد روز سه‌شنبه ۲۸ اسفند ۱۳۶۳ در حالی که رئیس‌جمهور مصر و پادشاه اردن در بغداد بودند، به سمت این شهر پرتاب شد و به مرکز صنعتی و نفتیالدوره اصابت کرد. شیطنت عراقی‌ها در هجوم به مناطق مسکونی و آسیب‌زدن به غیرنظامی‌ها برای ایرانی‌ها غیر قابل تحمل بود. بعضی‌ها با پیش کشیدن جنگ

شهرها تلاش داشتند عقبه دفاعی ایران را تحت فشار قرار دهند و با ایجاد جو وحشت روانی در بین مردم ایران برای ایراد فشار به دولتمردان و خاتمه جنگ تلاش کنند. آنها سعی داشتند با کشیدن دامنه جنگ به غیرنظامی‌ها حکومت اسلامی ایران را از درون با بحران مواجه کنند. «مقابله به مثل موشکی» سپاه تمام حساب و کتاب‌های دشمنان را به هم ریخت. سران یعنی که حساسی روی توان موشکی ایران باز نکرد و بودند، این اقدام سپاه تمام معادلاتشان را به هم

درباره «ویلایی‌ها» که از منظری متفاوت دفاع مقدس را روایت می‌کند

ایشان همسران از دفاع مقدس تا دفاع از حرم

از نظر روحی، شوهرانشان را تقویت کنند را روایت می‌کند. داستان ویلایی‌ها از جمله این اتفاقات است که با وجود مجال اندک خیال ندادند تا سینما خیلی دیر به موضوع همسران شهیدان بپردازد. «دختر شینیا» یا «روزهای بی‌آینه» نمونه‌های درخشانی از پرداختن به زندگی همسران شهیداست که برای پرداخت در قالب سینما حرف‌های زیادی برای گفتن خواهد داشت.

با این حال منیر قیدی در اولین فیلمش به نام «ویلایی‌ها» توانست این خلأ را تا حدودی پر کند. ویلایی‌ها شاید به لحاظ ساخت، یک شاهکار سینمایی نباشد ولی به لحاظ جایگاه و موقعیتش در سینمای ایران گفتن مهمی است. حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و سوز و جذابی را به تصویر می‌کشد.

کارگردان در خلاصه فیلم اینچنین می‌نویسد: «ویلایی‌ها روایتگر زندگی شیر زنان قهرمان ایرانی است که در شهرکی میان خط مقدم جبهه و شهر اهواز زندگی می‌کنند و در انتظار دیدار همسرانشان روزگار می‌گذرانند.» ویلایی‌ها داستان زنان و فرزندانی که در سال‌های جنگ به خاطر حجم مسئولیت‌های همسرانشان، راهی اندیمشک می‌شدند تا در فاصله نزدیک‌تری جویای حال آنها باشند و



طراح:علیرضا سجادی فر ■ شماره ۵۱۲۲

از راست به چپ

■ ۱- کتابی عظیم در ۲۶ جلد اثر علامه مجلسی- سرشب ■ ۲- درز و رخ نه- از کشورهای استقلال یافته از شوروی سابق ■ ۳- نان خورده‌ده در آگوست- از شهرهای سیستان و بلوچستان- باغ دیدنی شیراز ■ ۴- باقی گذاشتن- عضو لاتینشین- اله که گها و فصل بهار ■ ۵- صدای مردانه- یکدل - ساحل ■ ۶- برکت سفره - همسایه شمالی - سیاهرگ- اندک ■ ۷- واسطه‌گری- نیزنگ زیر کانه- منطقه‌ای در شرق تهران ■ ۸- پسر خورشید در اورستا- مظهر جدایی - گریه و زاری ■ ۹- علف خشک - الیازی سخت که ماده اصلی آن آهن و مقدار کمی کربن است- کاندیدا ■ ۱۰- همراه اشغال- کم‌دین المانی- زمین آماده برای کشت- قمر ■ ۱۱- گوشت بدون استخوان- جیوه- فوندانسیون ■ ۱۲- دین برتر- مادر لر- هانتف غیبی ■ ۱۳- امتحان- فروشنده لوازم دست دوم- صحرائی در مصر ■ ۱۴- پیروی از روش و مسلک دیگری- زرشک ■ ۱۵- ماه کامل- بزرگ انگلیسی که ثابت کرد قلب کارش تنظیم گردش خون است

از بالا به پایین

■ ۱- امروز در سیستم صادرات جهانی حرف اول را برای جلب مشتری می‌زند- خرس آسمانی ■ ۲- زن بهشتی- از درآمدهای دولت - غربال سیمی ■ ۳- نزاد ما- نیمی از دیدار- نویسنده فرانسوی کتاب مادام بواری ■ ۴- گیره- مقابل علیه- الههای در روم باستان ■ ۵- حرف درد- پرندهی خوش آواز- محصول سینما- می‌دهند و رسوا می‌کنند ■ ۶- دوا- ماده اصلی مرکب - صفت سرو ■ ۷- کمترین مقدار- هافیک سابق پرسپولیس و ملی ایران- پهلوان اسطورهی آذری‌ها ■ ۸- غذایی از اسفناج- جایز- جز، به غیر از ■ ۹- متانت- باوفا- کلمه پرسشی ■ ۱۰- ضمیر اشاره به نزدیک- ضربهی در فوتبال- بعضی‌ها با آن هزار سودا دارند ■ ۱۱- از اسامی پسران- زنده‌شدن مردگان- شاه بی‌شین ■ ۱۲- پیش‌غذا- حرف روسی- دهکده ■ ۱۳- رئیس پسرتان- بدل از وضو- مهاجم بنام سابق تیم ملی انگلیس ■ ۱۴- قسه‌گو- نمایی درشت از یک چیز در فیلم- کشتی رزمنده ■ ۱۵- یک لحظه- نخستین کسی که موفق به صعود به قله اورست شد

🔪 **امین تارو** **مقاومت** ارتباط با ما ۸۸۴۹۸۸۱

یادکرد

زندگی تا شهادت حجت‌الله نعیمی

که قبل از پذیرش قطعنامه در تیر ۱۳۶۷ آسمانی شد

عروس واقعی تو شهادت است!

حجت در هنگام حملات سنگین دشمن در مناطق شلمچه و جزیره مجنون حضور داشت. ۱۵ روز قبل از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ از سوی جمهوری اسلامی ایران در ۲۷ تیر ۱۳۶۷، در نبردی سنگین با دشمن یعنی در جزیره مجنون با تمام توان جنگید. دشمن در این منطقه از گلوله‌های شیمیایی استفاده کرد و منطقه را آلوده ساخت.

در فیلمی که از سوی کویت به ایران ارسال شده بود، حجت را نشان می‌داد که با زبر پوش راه راه که همیشه می‌پوشید و همان جفیه نصف شده در عقبه جزیره مجنون به اسارت دشمن درآمده است. اما بعدها عراقی‌ها او را در همان عقبه جزیره مجنون به شهادت رساندند.

سردار حجت‌الله نعیمی پس از سال‌ها حضور مستمر در جبهه‌های جنگ به شهادت رسید. پیکر او نیز سال‌ها در مناطق عملیاتی باقی ماند تا اینکه توسط گروه تفحص شهدا در عقبه جزیره مجنون شناسایی شد و به زادگاهش «آمل» انتقال یافت.

به یاد ماندنی‌ترین سخن او در ذهن مردم این بود که چگونه وقتی در عذاری‌های سالار شهیدان شرکت می‌کنید، افسوس می‌خورید که ای کاش در کربلا بودید و به یاری امام مظلوم می‌شتافتید. بدانید که الان همان زمان است و امام حسین نیازمند یاری



شهید امیرحسین موه‌صی

شماست. پس از شهادت حجت، همسرش نامه‌ای جانسور خطاب به همسرش نوشت که نشان دهنده عمق اعتقادات قلبی این زوج است. همسر شهید نامه را با این جمله شروع می‌کند: گویا تقدیر این است که من، هم همسر مفقوداانتر! اما من با دو چشمانم که حالا دیگر اشکی برایش نمانده، انتظار دو نفر را می‌کشم. یعنی بابا و تو!

همسری که پدرش مفقوداانتر شده حالا در غم برنگشتن پیکر همسر باید سر کند. او در دلنوشتاش با زیبایی هر چه تمام‌تر می‌نویسد: «آقا حجت! اسلام، اگر بگویم از روح و جسمت خیر ندام حرف صوابی نزده‌ام! .. همدم عزیز! آن روز که با تو بر سر سفره عقد نشستم و به این بخت نبوی پای بند شدم می‌دانستم که عروس تو در دنیا من نیستم بلکه عروس واقعی تو شهادت است! اما چه همین زمان از لشکر ۲۵ کربلا از وی خواست شد خود را در اسرع وقت به منطقه جنگی برسانند. مرخصی خود را ناتمام گذاشت و به مناطق جنگی بازگشت. دشمن شروع به تک‌های سنگین در جبهه‌ها کرده بود.

برای رزمندگان لشکر ۲۵ کربلا، حجت‌الله نعیمی فردی فراتر از فرمانده بود. بزرگ‌منشی نعیمی در ذهن همرزمانش تصویر انسانی بزرگ و اسطوره‌ای را ترسیم کرده بود. او فرماندهی واحد اطلاعات و عملیات لشکر را به عهده داشت و شجاعتش بین بقیه نیروها زبانزد بود.

زندگی این فرمانده شمالی در جنگ و جهاد خلاصه می‌شد. می‌گویند در واحد اطلاعات عملیات اینکار زیادی داشت و در نقشه‌خوانی و کاربرد قطب‌نما سعی مثل او در لشکر ۲۵ کربلا وجود نداشت. او زندگی خود را وقف جبهه و جنگ کرده بود؛ در تمام عملیات لشکر ۲۵ کربلا حضور فعال داشت. بارها مجروح شد ولی هیچگاه خانوادهاش را از این امر مطلع نکرد. یک بار بر اثر اصابت ترکش به صورت و فک چند دندانش را از دست داد و ۱۵ روز در یکی از بیمارستان‌های مشهد بستری بود. وقتی که به خانه رفت، مادرش از ناله‌های او متوجه مجروحیت او شد. وقتی به خانه‌ای می‌آمد مردم را به شرکت در جبهه سفارش می‌کرد.

یکی از همرزمان شهید در وصف دوست دیرینش تعریف می‌کند: «به آیه «وجعلنا من بین ایدیهم سدا و من خلفهم سدا»

اعتقاد کامل داشت و قبل از هر عملیات شناسایی سفارش می‌کرد که برای کار شدن چشمان دشمنان این آیه را بخوانیم. روزی در هورالعظیم در گشت و شناسایی وارد آبراهی شدیم که برای ما آشنا نبود و حتی حجت هم آنجا نمی‌شناخت. هوا روشن بود و ما آرام آرام در این آبراه به جلو می‌رفتیم. ناگهان در ۲۰ متری سنگر کمین عراقی‌ها سر درآوردیم و دیگر نتوانستیم حرکت کنیم. همانجا بدون حرکت ایستادیم چون اگر حرکتی می‌کردیم، متوجه موقعیت ما می‌شدند. حجت به نیروها توصیه کرد آ به وجعلنا را آرام تلاوت کنند.

بعد از تلاوت این آیه شریفه بدون اینکه نیروهای دشمن متوجه حضور ما شوند از منطقه دور شدیم.»

از دواج و تشکیل زندگی مشترک شهید نعیمی بخش دیگری از زندگی مخلصانه او را نشان می‌دهد. پس از عملیات کربلای یک به عنوان مسئول اطلاعات و عملیات محور یک لشکر ۲۵ کربلا منصوب شد. در شهریور ماه ۱۳۶۶ به اصرار خانواده تصمیم به ازدواج گرفت.

پس از برگزاری مراسم عقد، حجت‌الله راهی جبهه‌های نبرد شد و در همین روزها در یکی از مناطق عملیاتی خیر مفقوداانتری پسر عمهاش را به او دادند. یکی از همرزمانش روایت می‌کند که بعد از این حادته وقتی که به حجت‌الله گفته می‌شد کی عروسی می‌کنی؟ می‌گفت: تا پیکر پسر عمهام را پیدا نکنم، مراسم عروسی را بر پا نخواهم کرد.

در بهار ۱۳۶۷ برای فراهم کردن مقدمات مجلس عروسی اش به مرخصی رفت ولی در همین زمان از لشکر ۲۵ کربلا از وی خواست شد خود را در اسرع وقت به منطقه جنگی برسانند. مرخصی خود را ناتمام گذاشت و به مناطق جنگی بازگشت. دشمن شروع به تک‌های سنگین در جبهه‌ها کرده بود.

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری قرار دهید که

در هر ردیف، ستون و مربع‌های

کوچک سه‌رسه فقط یک‌بار

به کار روند.

جدول کلمات متقاطع

🔪 **پاسخ جدول شماره ۵۱۲۱**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۹ | ۶ | | | | | | |
| ۶ | ۱ | ۵ | | | | | |
| | | ۷ | ۲ | ۳ | | | |
| | | ۱ | ۷ | ۳ | | | |
| | | | ۴ | ۱ | ۲ | | |
| | | | | ۶ | ۸ | | |
| | | | | | ۹ | ۵ | |
| | | | ۵ | ۲ | ۱ | ۹ | |
| | | | | ۶ | | | ۲ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۸ | ۷ | ۱ | ۸ | ۷ | ۳ | ۶ | ۳ | ۴ | ۲ | ۱ | ۵ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ |
| ۵ | ۸ | ۸ | ۷ | ۳ | ۱ | ۲ | ۱ | ۸ | ۷ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۳ | ۸ | ۷ | ۳ | ۱ | ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۱ | ۳ | ۲ | ۶ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ |
| ۳ | ۸ | ۷ | ۳ | ۱ | ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۱ | ۳ | ۲ | ۶ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۱ | ۳ | ۲ | ۶ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۱ | ۳ | ۲ | ۶ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۱ | ۳ | ۲ | ۶ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۱ | ۳ | ۳ | ۷ | ۲ | ۶ |