

بادمان‌های فرهنگ و هنر اصفهان را به توپ بسته‌اند!

حسن روانشید#

پیرامون استان و به‌خصوص شهر اصفهان، تاریخ سخن‌ها دارد اما هیچ‌یک از آن‌چقل نقل‌شده کافی و کامل نیست که یزد نیز اینچنین است و امروز در میراث فرهنگ جهانی به‌عنوان تنها شهر خشتی جهان قیامنده از تاریخ کهن به ثبت می‌رسد. هر خانه، کوچه و محله در اصفهان برای خود طوماری است بس بلند. از هیچ نقطه این شهر نمی‌توان بی‌تفاوت عبور کرد زیرا وجب‌به‌وجب آن یادگار ماندگار از گذشته‌های افتخارآمیز فرهنگ و هنر آن است. از کجا باید شروع کرد که پندیند روح و جسم آن همچون بیماری است که قاتلرا یا گرفته و تنها تصویری از یک کالبد را در خود دارد.

این شهر می‌تواند همچنان در صدها و بلکه هزاران رشته هنر و صنعت سر آمد و منحصر‌به‌فرد باشد، هنرمند تنها سرمایه آن نیست که اکثریت آنها در خاک خفته‌اند و شاگردان شان نیز ابزار کار را به صندوقخانه‌ها سپرده و در آژانس‌ها به مسافرکشی مشغول‌اند! نقشه‌های رنگ در رنگی که با ظرافت به میلیه و تاروپود سپرده می‌شد به غارت رفته تا به فایل سپرده و شابلون شود و آنگاه ماشین‌های چینی آنها را بافند و به‌عنوان صنایع دستی در بازار همین شهر تاریخی عرضه نمایند!دیگر نه نامی از هنرمند هست و نه کلمی برای مردم این شهر که هر دو به‌سوی کارگران رفته‌اند و تنها مغازه‌های زهوار دررفته‌ای به‌جا مانده که در ویتترین آنها اقلام چینی به چشم می‌خورد! این گوشه مختصری از سرگذشت و سرنوشت بیش از ۷۰۰ رشته صنایع دستی شهر اصفهان است که روزگاری مقام اول جهان را در این زمینه یدک می‌کشید و امروز قسمتی از آن نفس‌های آخری را می‌کشد و قسمت دیگر به کما رفته است! خانه‌های میراثی در حال فروپزختن هستند تا وارثان آن بتوانند با اخذ پروانه‌های گرانتقیمت از شهرداری برج‌های سکونی و تجاری در آن به یادگار بگذارند!

کاشی‌ها و آجرهای آثار تاریخی و مساجد توسط معتادان نیازمندا یکی‌یکی کنده می‌شود تا خرج یک نوبت عمل‌شان را تأمین نماید! در‌های خاتم مساجد از جمله مسجد سید مورد هجوم کارگران بی‌احتیاط و اخیانآبی سواد نصاب چارچوب فلزی قرار می‌گیرد که بر اثر حمل‌ونقل لوله‌ها از هم دریده و همچون جگر ریخا شود! گر‌های چوبی در مقبره آیت‌الله شفتی که از یادگارهای دوران صفویه است در زیر میز اعلان‌ها و آگهی‌ها سوراخ‌سوراخ شده و خاتم‌های دو میلیمتری را در اثر بی‌اطلاعی به شاگرد نجار سپرده تا با سمباده برقی صیقل داده شود!

متموز آن تونل زیرین خیابان چهارباغ عباسی می‌گذرد تا علاوه بر لوله‌زدن جدی به پایه‌های سی‌وسه‌پل، آثار باقی‌مانده از کاخ جهان‌نما را نیز مضمحل کند! قبرستان تخت فولاد یا سومین آرامگاه تاریخی شیعیان جهان زیرورو می‌شود تا هابیرمارکت در آن احداث و سنگ قبر هزاران فریخته‌شهر و دیار جای‌شان را عوض کرده یا به موزه برونند!

بگذریم از دهها خانه تاریخی و ارزشمند شهر که لباس هتل، رستوران و کافی‌شاپ به تن کرده و لوله‌کنشی‌های شبکه آب و فاضلاب و گاز درون آن نفوذ نموده تا به‌مرور زمان مشمول قانون تخریب شونند! اینجا همان اصفهان است که از حمله مغول‌ها و افغان‌ها در امان مانا اما امروز لباس انقراض به تن کرده و میراث فرهنگي جوانیگوی هنرمندان صنایع‌دستی و آثار تاریخی آن نیست.

شهری که بالاترین تعداد سبزا و تیمچه تجاری را بیش از ۴۰۰سال حفظ نموده و اینک هر کدام در گوشه‌های از بافت قدیمی شهر در حال انهدام هستند یا تغییر ماهیت می‌دهند! بد نیست برای اطلاع سازمان میراث فرهنگی که سیاحان خارجی را در اولویت کار خود قرار داده فهرست مختصری از این سراها را درج نمایم شاید دلی را به درد آورده و خیرین میراث‌ساز را هم به این‌سو جلب نماید و جوانیگوی گوشه‌ای از اشک‌های سرازیر شده هنرمند پیشکسوت خاتم‌کاری را که در برنامه شامگاهی یادبوی اصفهان حضور یافت واز مسئولان برای حراست از میراث‌های فرهنگی شهر اصفهان استمداد طلبید، باشد.
سرای هندوها- بازار، سرای احدا - دارالشفاء، تیمچه دینانی - دروازه اشرف، سرای قیچی سازها- بازار چه نو، تیمچه عتیقه‌فروش‌ها- بازار بزرگ، سرای رهبران نیلچی- بازار چه نو، سرای مخلص - بازار بزرگ، سرای لنج- بازار چه نو، تیمچه حاج کریم (پوستی) - بازار بزرگ، سرای بروجنی‌ها- بازار چه نو، سرای فخر- بازار بزرگ، سرای اعتدالیه- بازار چه نو، تیمچه ارباب - بازار بزرگ، سرای ملک‌التجار- قیصریه، سرای جارچی‌باشی- بازار بزرگ، سرای شله‌رنگ‌نگ‌ک‌ها- قیصریه، سرای حاج علی‌نقی- بازار بزرگ، سرای قهوه کاشی‌ها- بازار بزرگ، سرای ثمر- بازار بزرگ، تیمچه بازار دواتگرا، سرای گلشن- بازار بزرگ، تیمچه طلیح حقیقت- بازار منجم، سرای محمدمصدق خان- بازار بزرگ، سرای طالار- بازار، سرای سنگتراش‌ها- دارالشفاء، سرای بروجنی‌ها بازار، سرای کوثر- بازار، سرای خوانساری‌ها- بازار.

روزنامه‌نگار پیشکسوت



روزنامه جوان | شماره ۵۱۴ | سه‌شنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۶ | ۲۲ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | ۲۰۰۱ مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۰:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان نمایش رؤیای امریکایی

هر مهاجرتی موفقیت‌آمیز نیست

حرف اصلی نمایش رؤیای امریکایی چیست؟

متأسفانه این نمایش خیلی سیاسی قضاوت شد ولی از نظر من نباید این قضایا اتفاق می‌افتاد و امیدوارم که مخاطب ما به این نقطه نظر برسد که اول نمایش را ببیند و بعد قضاوت کند ولی اینکه نمایش را ندیده قضاوت کرد خود این یک نوع مضحکه است و مهم‌ترین نکته که در این نمایش آشکار است این است که همه مهاجرت‌ها منجر به موفقیت نمی‌شود و همه مهاجران الزاماً موفق نیستند.

آیا در این نمایش از طنز هم استفاده کرده‌اید؟

نمایش ما یک تراژدی کمدی است و فضای رئالی دارد و در یک سری از جاها رئالیسم جادویی اتفاق می‌افتد و کمدی‌های بیشتر کمدی موقعیت است و نمی‌شود به آن نمایش طنز کشید چون به هر حال هر جای دنیا کمدی خود را دارد و من در نمایش سعی کردم تلفیقی از این کمدی‌ها را داشته باشم و خود داستان هم که تراژدی است که اتفاق می‌افتد، مهم‌ترین ویژگی این نمایش این است که سعی کردم که اشتباه فنی نداشته باشد. این نمایش مدت‌هاست که در ذهن سیال من جریان دارد و تلاش کردم تلفیقی از یک موسیقی، تئاتر و ویژگی نمایش را در پیورم بزنم.

استقبال و باز خورد نمایش برایتان چگونه بوده است؟ آیا با مشکل خاصی روبرو و نشدید؟

این پروسه رؤیای امریکایی که طی شده به من ثابت شد که خودمان می‌توانیم کارهای بزرگی را انجام دهیم و چون مردم همسایه برای ما غاز است احساس می‌کنیم که همه اتفاق‌ها فقط در هالیوود امکان‌پذیر است. بهترین کارها آنهایی هستند که همه فاکتورهای آنها با دقت و ظرافت خوبی انجام شده باشد. سعی کردم که از تکنیک‌های ساده‌ای استفاده کنم ولی با دقت، ظرافت و سلیقه بیشتر کار را انجام دهم. به نظر من می‌توان به آن ویتترین سمعی‌و بصری که هالیوود ایجاد می‌کند به راحتی رسید و اصلاً چیز دور از دسترس نیست، به‌جای اینکه ویتترین‌های هالیوود را بپرستیم بایایم ویتترین‌های قابل برپشتن را خلق کنیم. شایخصه امریکایی‌ها این است که آنها از ما مصرف‌کننده بهتری هستند و بزرگ‌ترین تلاشمان استفاده صحیح از ساده‌ترین چیزهایی بود که در دسترس ما قرار داشت. بهترین اثر همه عوامل گروهم تشکر می‌کنم که ما به تمام تلاش و قوابرای این نمایش زحمت کشیدند و امیدوارم که در آینده اتفاقات خوبی برای هنرمان بیفتد.



اندیشه با همان اهداف ما با رویکردی نو و با تیم رسانه‌ای جدید به جامعه مخاطبان فریخته و اندیشه‌ورز عرضه می‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

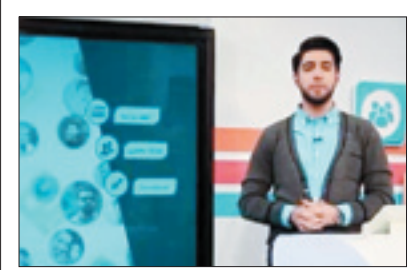
روزنامه جوان | شماره ۵۱۴ | سه‌شنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۶ | ۲۲ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | ۲۰۰۱ مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۰:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

نما **حسین کشنکار**



نگاهی به برنامه «دین دات آی آر»

فرمالیسم جای صداقت، صمیمیت و حرارت را پر نمی‌کند



فرزین ماندگار
«دین‌دات آی آر» عنوان برنامه‌ای ترکیبی است که مدعی است با نگاهی جدید به موضوعات اجتماعی با رویکرد دینی و با حضور کارشناسان برجسته رسانه و دین، تولید و روانهٔ بخش از آنتن شبکه سوم سیما می‌شود.

دین‌دات‌آی‌آر را باید در زمره انبوه برنامه‌هایی قلمداد کرد که به دلیل رعایت نکردن برخی ظرافت‌ها توان درگیر کردن مخاطبان را ندارد. اشکال عمده و اصلی برنامه‌هایی از این دست نشاختن مخاطب است. دین‌دات‌آی‌آ احتمالاً به منظور درگیر کردن مخاطب عام تولید و روانه بخش شده‌اما متأسفانه در سطح برنامه‌ای که صرفاً می‌تواند مخاطب خاص داشته باشد، متوقف مانده است.

اساساً اغلب برنامه‌سازهای تلویزیون قواعد و اقتضانات عامه‌پسند بودن را نمی‌دانند، دوست دارند حرف‌های مهم بزنند و مخاطب را به دنبال خود بکشند اما در پله اول که همانا جذب مخاطب است، دچار سکنه می‌شوند.

پیش از این «جوان» در گزارشی به اشکالات و ضعف‌هایی که برخی برنامه‌های تقلیدی شبکه آفق چون عصرانه از آن رنج می‌برد، اشاره کرده بود و درباره برنامه به اصطلاح ترکیبی دین‌دات‌آی‌آر هم می‌توان این ضعف‌ها و اشکالات را برشمرد؛ از ضعف‌هایی که مانع گرم شدن برنامه می‌شود و فضای کار را با نوعی سردی ناشی از نبود صمیمیت مواجه می‌کند.

اول از همه دست کم گرفتن اجسرا در اغلب برنامه‌های اینچینی است. خیلی‌ها فکر می‌کنند موفقیت برنامه‌هایی چون ماه سسل تنها به محتوا و موضوع آن مربوط می‌شود غافل از اینکه هم‌ها امروزه در برنامه‌سازی‌ها حرف اول را می‌زنند و بار اصلی جذابیت برنامه‌هایی از این دست بر دوش آنهاست.

متأسفانه اغلب برنامه‌های تریکبی سیما در منجذاب فرم‌گرایی گرفتار هستند و تفکری پشت آنها وجود دارد که می‌انگارد صرف رنگ و لعاب دادن به دکور، لباس و طراحی صحنه می‌تواند گرم‌ای اصلی برنامه را به دوش بکشد اما واقعیتی است که کاراکتر مجری یا مجریان پیش از هر چیز دیگری روی عامه پسند کردن برنامه تأثیر گذار است.

مجری در برنامه دین‌دات‌آی‌آر کاراکتر ندارد. تهیه‌کننده مطرح از او نخواستند تا از بیان جملات و کلمات کلیشه‌ای محروم کند چون احتمالاً نمی‌دانسته‌که کلیشه‌چقدر می‌تواند اثری مخرب داشته باشد.

رسانه‌ای جدید به جایگاه تظاهری که دارد عامه‌پسند نیست، دین‌دات‌آی‌آر برخلاف تظاهری که دارد عامه‌پسند نیست،

آیین تقدیر از ۱۰ روستای دوستدار کتاب

مختار پور: ۵۰ هزار روستای کشور فاقد هر نوع کتابخانه است



دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی اذعان کرد که مجموع ۶۱هزار روستای کشور ۵۰ هزار روستا فاقد هر نوع کتابخانه‌ای است. علیرضا مختارپور، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در مراسم تقدیر از ۱۰ روستای برگزیده جشنواره روستاها و عشایر دوستدار کتاب در سخنانی باالبراز خر سسندی از اینکه تعداد زیادی از مسئولان کتابخانه‌های برگزیده و کتابداران آنها از بانوان هستند به ارائه آماری از حضور بانوان در اداره کتابخانه‌های زیرمجموعه این نهاد پرداخت و گفت: در حال حاضر هفت نفر از مدیران کل کتابخانه‌های استانی و دو مدیرکل ستادی، در نهاد از بانوان هستند. همچنین هزار و ۲۲۷ مسئول کتابخانه از بانوان هستند که این آمار ۵۷ درصد کل کتابخانه‌های کشور را شامل می‌شود ۲۰۰ درصد رؤسای اداره کتابخانه‌های عمومی در شهرستان‌ها نیز از بانوان هستند.

به گفته دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، اگرچه روند حضور بانوان در مسئولیت‌های اصلی در این نهاد از سال‌های قبل هم وجود داشته است اما این آمار‌ها طی دوره اخیر محقق شده است.

مختار پور با اشاره به اینکه عامل اصلی برای رشد کتابخوانی،

احیای ارزش و فضیلت کتابخوانی است، گفت: امروز کسی نمی‌تواند بگوید مردم کتاب نمی‌خوانند چون وقش را ندارند

چرا که طبق اعلام رسمی مرکز بازی‌های دیجیتالی ۲۷ میلیون نفر از مردم ایران به انجام این بازی‌ها اشتغال دارند و به طور

متوسط روزانه ۷۲ دقیقه از این بازی‌ها استفاده می‌کنند، همچنین کسی نمی‌تواند بگوید مردم کتاب نمی‌خوانند چون

کتاب می‌خوانند و این کار برایشان مهم و یک فضیلت است.