

بررسی دیدگاه متفکران غربی نسبت به پیامبر اعظم در «خاتم عشق»

چاپ نخست کتاب «خاتم عشق» تألیف سید مجید یوریطاییبی که سیر تطور آرای خاورشناسان و غربیان درباره پیامبر اعظم(ص) را بررسی می کند، منتشر شد. مؤلف «خاتم عشق» کوشیده با مطالعه هر آنچه از قلم خاورشناسان و متفکران غربی درباره حیات رسول اعظم(ص) به طبع رسیده و به فارسی برگردانده شده و پاره‌ای از آنچه ترجمه‌شده اما به نقل از نوشته‌های دیگر محققان در دسترس بوده، مرور کاملی بر روند تحول دیدگاه‌ها داشته باشد و در موارد لازم نقد مستدل کند.

یکی از نکات قابل تأمل «خاتم عشق» این است که با سه کتاب دیگر به نام‌های دوران اول زندگی حضرت رسالت (ص): از تولد تا هجرت، دوران آخر زندگی رسول‌الله: از هجرت تا غدیر و فقدان حضرت رسالت (ص): جانشینی و رحلت، دنبال خواهد شد. این اثر در سه بخش نوشته شده است. بخش اول خاورشناسی، دوره‌های خاورشناسی و روش‌های خاورشناسان را مورد بررسی قرار می دهد.

بخش دوم کتاب با عنوان تطور آرای خاورشناسان و غربیان درباره پیامبر اعظم(ص) تا پایان قرن نوزدهم میلادی نگاشته شده که در آن پیشینه مطالعات غربیان درباره رسول خدا(ص)، تصویر رسول‌الله(ص) در قرون وسطا، محمد (ص) در اروپای پس از رنسانس، ذهنیت اندیشه‌گران قرن نوزدهم میلادی درباره رسول الله(ص) و غیره مورد ارزیابی قرار می گیرد. در بخش سوم کتاب از تکریم تا تحریف آشکار؛ محمد (ص) در قرن ۲۰میلادی سخن گفته و آرای اندیشمندان و خاورشناسان این دوره مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. چاپ نخست کتاب در یک هزار و ۴۰۰ صفحه‌ا سوی انتشارات سروش در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت.

خبر

حداد عادل:

گلستان سعدی ۸۰۰سال مورد توجه فارسی آموزان بوده است

دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس بنیاد سعدی در دیدار از کلاس‌های فارسی آموزی دانشگاه علامه، از کتاب **گلستان سعدی** به عنوان منبع درسی فارسی آموزی ستایش کرد. حداد عادل از جمع فارسی‌آموزان خارجی گفت: حدود ۸۰۰سال از نگارش گلستان می‌گذرد و در این مدت، همواره مورد توجه تمامی فارسی‌آموزان و افرادی که می‌خواستند فارسی را یاد بگیرند، بوده است. رئیس بنیاد سعدی در ادامه توضیح داد: این کتاب در کنار ویژگی‌های بسیارش، تنوع و جاذبه دارد. همچنین ترکیب شعر و نثر و آموزنده بودن آن از دیگر نکات مهم این اثر ادبی است. گلستان سعدی تصویری ادبی و زیباست و ظاهراً اولین کتاب فارسی است که ۴۰۰سال پیش به زبان‌های اروپایی ترجمه شده است.

دکتر حسین سلیمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی نیز حضور زبان آموزان را گرمی دانست و ابراز امیدواری کرد این فارسی آموزان نهایت بهره را از این دوره آموزشی ببرند. کلاس‌های آموزشی هشتاد و چهارمین دوره دانش افزایی از ۱۳ تیرماه آغاز نشده و به مدت یک ماه هر روز صبح تا ظهر، از شنبه تا چهارشنبه برگزار می‌شود و بر اساس چهار مهارت زبانی برای فارسی آموزان در شش سطح «مقدماتی»، «پیش میانی»، «میانی»، «فوق میانی»، «پیشرفته» و «تربیت مدرس» تدوین و برنامه‌ریزی شده است.

بحر العلوم تأکید کرد

تربیت ۱۰میلیون حافظ قرآن شدنی است
حافظ کل قرآن کریم، اراده عمومی مردم را برای رسیدن به نقطه مطلوب و مورد نظر رهبر معظم انقلاب در زمینه تربیت حافظ قرآن ضروری بر شمرد و نسبت به آن تأکید کرد.
حافظ قرآن ضروری بر شمرد و نسبت به آن تأکید کرد. محمد مهدی بحر العلوم، حافظ کل قرآن کریم و مدیر مرکز امور قرآنی وزارت بهداشت، درمان و علوم پزشکی روز گذشته زیرساخت‌هایی که برای موضوع حفظ قرآن پیش‌بینی شده است، زمینه تحقق مطالبات رهبر انقلاب در این زمینه را فراهم خواهد کرد یا خیر، گفت: تا رسیدن به اهداف رهبر معظم انقلاب، فاصله زیادی داریم اما آنچه مورد توجه است اینکه، انقلاب‌مان نشان داد خواستن، توانستن است و هر جایی مردم در زمینه‌های نظامی، اجتماعی و… ورود پیدا کردند موفق شدند، نمونه آن نیز پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی است.

وی با بیان اینکه در رابطه با موضوع حفظ قرآن تحقق و تحرک جدی مشاهده نمی‌شود، افزود: علتش این است که مردم جدیت به خرج نمی‌دهند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی	
سر دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری	
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳	
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴	
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵	
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان	
www.javanonline.ir	
روزنامه جوان شماره ۵۱۳۹ دوشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۶ ۲۲ شوال ۱۴۲۸ اخذ ظهر: ۱۳:۱۰ غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ زمان مغرب: ۲۰:۰۴ نیمه شب شرقی: ۰۲:۰۲ اخذ صبح فردا: ۰۴:۲۰ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰	

کارگردان فیلم ضد داعش «آوازهای سرزمین من» در گفت‌وگو با «جوان»:

بخش فرهنگ نظام اسلامی‌مان دست سکولارها است



■ **محمدصادق عابدینی**
فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من» که درباره داعش و مقاومت در برابر این گروه تروریستی ساخته شده است، بعد از حدود چهار سال از تولید آن، هنوز در کشورمان به نمایش درنیامده است. این در حالی است که بر اساس پیش‌بینی و پیش‌نهاد شده است، امروز شاهد آن هستیم که نیروهای مردمی در عراق و سوریه در حال یکسره کردن کار داعش و دیگر گروه‌های تروریستی هستند. عباس رفائی، کارگردان فیلم ضد داعش «آوازهای سرزمین من» در گفت‌وگو با «جوان» علت اصلی به نمایش نرسیدن آثار ضد داعش را در سینمای ایران حضور قدرتمند سکولارها در بخش فرهنگی عنوان می‌کند. گفت‌وگوی «جوان» با این کارگردان را در ادامه می‌خوانید.
«آوازهای سرزمین من» با وجود اینکه حضور موثقی در جشنواره‌های خارجی داشته هنوز در ایران به نمایش عمومی درنیامده است. برای خوانندگان «جوان» که این فیلم را ندیده‌اند، درباره داستان فیلم توضیح دهید؟

این فیلم اولین فیلم سینمایی داستانی است که در مورد داعش و حضور بیگانگان در سوریه ساخته شده است. زمانی که ما این فیلم را در لبنان و سوریه به ساختیم نیم بیشتر سرزمین‌های عراق و سوریه تحت تسلط داعش و دیگر گروه‌های تروریستی بود اما امروز می‌بینیم که کار داعش تقریباً تمام شده ولی هنوز نمی‌تازند فیلم دیده شود. «آوازهای سرزمین من» داستان واقعی دارد که ابتدا خبرنگار برون‌مرزی صدواسیمان آن برای من تعریف کرد و ماجرای یک عروسی در روستایی در سوریه بود که با حمله داعش به آن روستا همه زنان از جمله عروس به اسارت در می‌آیند. در این فیلم نشان داده شده که اگر مانند مردمان این روستا در برابر حمله داعش مقاومت شود، این گروه تروریستی قادر به تسخیر و تسلط بر سرزمین‌ها نیست.

غیر از موضوع مقاومت به چه مسائلی در این فیلم پرداخته شده است؟
موضوع مهم دیگر پرداختن به تفاوت‌ها و

حکمت ۴۷

قَدْرُ الرَّجُلِ عَلَى قَدْرِ هَيْبَتِهِ وَ صِدْقَتِهِ
عَلَى قَدْرِ مَرْؤَتِهِ وَ شَجَاعَتُهُ عَلَى قَدْرِ أَفْقَتِهِ وَ عَقَّتُهُ عَلَى قَدْرِ عَيْزَتِهِ.

ارزش مرد به اندازهٔ همت اوست و راستگویی او به میزان جوانمردی اش و شجاعت او به قدر تنگی است که احساس می کند و پاکدامنی او به اندازهٔ غیرت اوست.



بازی بی‌معنی وزیر ارشاد با واژه توقیف فیلم



■ **جواد محرمی**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که سلف وی علی جنتی دو سال پیش فیلم روی پرده رستاختیز را به طور غیرقانونی توقیف و از پرده یا بین کشید، می‌گوید: «ما می‌خواستیم یک پسر برای همیشه این مفهوم توقیف را از اذهان پاک کنیم. فیلم یا مجوز می‌گیرد یا نمی‌گیرد. اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌ها مجوز می‌گیرند و بقیه نیز که نمی‌گیرند باید اصلاحات را اجرا کنند.» به نظر می‌رسد سخنان صالحی‌امیری را درباره اینکه نباید از واژه توقیف برای فیلم‌ها استفاده کرد، باید نوعی بازی با الفاظ محسوب کرد. واقعاً چقدر مهم است که مثلاً درباره اثری که حداقل‌های استاندارد برای اکران عمومی دربرای یکی از فیلم‌ها تهیه‌کننده و کارگردان تمایلی به ندارد از لفظ فیلم توقیفی استفاده کنیم یا مثلاً بگوییم فیلم راه نیافته به اکران یا فیلم پشت اکران مانده یا هر کلمه یا عبارت دیگری. وزیر ارشاد در این باره می‌گوید:

وزیر ارشاد با اشاره به برخی حواشی فیلم‌ها می‌گوید: «ما به جای قضاوت عجولانه باید کار را به نظام‌های تخصصی بسپاریم.» گویی که تا به حال مثلاً شورای صدور پروانه ساخت و نمایش از افراد کارشناس استفاده نکرده است. در واقع این سخنان وزیر به نوعی توهین به شوراهایی به شمار می‌رود که زیر نظر مستقیم دولت در حال فعالیت هستند و اعضای آن هم همواره از فعالان و چهره‌های شاخص سینمایی کشور به شمار می‌روند.

وزیر ارشاد در این باره می‌افزاید: «حوزه سینمایی از یک نظام استاندارد برخوردار است و مطابق آن عمل می‌کند و به همه ملاحظات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و هنجراهای لازم توجه می‌کند و چنانچه چالشی در این خصوص باشد باید گزارش کنند و بر اساس آن در همان شورا باید مجدداً به تصمیم برسد.»

صالحی‌امیری از بایدهایی سخن می‌گوید که در حال حاضر و نیز پیش از این ساختارهای آن وجود داشته است. البته اینکه هیچ فیلمی در سینمای ایران نباید به مرحله توقیف برسد موضوعی است که ضیاءالدین دری، عضو سابق شورای پروانه نمایش چند روز پیش درباره آن سخن گفته بود و

تشریح چگونگی ثبت جهانی شهر بادگیرها

بناهای خشتی در یزد جایگزین ساختمان‌های بتنی می‌شود



وی همچنین درباره حریم تاریخی شهر یزد، با اشاره به اینکه حریم ثبت ملی این شهر ۷۰۰ هکتار است، گفت: از این میزان ۲۰۰ کیلومتر اصلی آن را برای ثبت جهانی انتخاب کردیم. معاون سازمان میراث فرهنگی هدف از ثبت جهانی یزد را علاوه بر بحث حفاظت، ایجاد گفتمانی برای حفاظت عنوان کرد و گفت: چند روز گذشته مسئولان شهرداری هفت هشت شهر تاریخی با من تماس گرفته‌اند و گفته‌اند که ما اکنون متوجه شده‌ایم که چه اشتباهاتی انجام داده‌ایم و شهرهای تاریخی ما از بین رفته یا دچار مخاطره شده است. آنها اعلام می‌کردند که آمادگی دارند از اشتباهات گذشته برگردند. اینکه این موضوع به گفتمان حفاظت در سطح جامعه تبدیل شود بسیار جای خوشحالی دارد.

طالبیان با اشاره به استقبال مردم یزد از ثبت تاریخی این شهر، فرهنگ‌سازی ثبت خانه‌های تاریخی این شهر را ستود و آن را یکی از عوامل حفظ بافت تاریخی این شهر دانست.

■ **محمدصادق عابدینی**

برای حفظ شهر یزد به عنوان میراث جهانی و به عنوان یک شهر الگو، در آینده طرح ساخت بناهای خشتی در این شهر آغاز خواهد شد.

محمدحسین طالبیان، معاون میراث سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، روز گذشته در نشست خبری ثبت جهانی شهر یزد، ضمن تشریح فرآیند و نحوه ثبت این شهر تاریخی در فهرست آثار جهانی، درباره برنامه‌های آتی که قرار است در این شهر اجرا شود نیز توضیح داد، از جمله طرح جایگزینی ساختمان‌های بتنی که سنجینی با بافت تاریخی شهر یزد ندارد. سازمان میراث فرهنگی به دنبال طرحی است که طبق آن از این پس در شهر یزد ساختمان‌های ساخته شده با خشت، جایگزین بناهای ساخته شده با مصالحی مانند بتن خواهد شد. طالبیان در این باره گفت: «در محله زرتشتیان سه ساختمان بتنی داشتیم. البته ارتفاع و تراکم در ساخت این ساختمان‌ها رعایت شده بود، اما خشتی نبودند. نظام مهندسی کشور به خانه‌های خشتی پروانه ساخت نمی‌دهد. در یکی دو سال گذشته تلاش شده که از طریق بازیابی با وزارت راه و همکاري بدنه دانشگاهی، مدیران محلی و شهرداری، مرکز تحقیقات مسکن را درگیر این مسئله کنیم تا دستورالعملی برای ساخت خانه‌های خشتی و صدور پروانه ایجاد شود و دیگر شاهد ساخت خانه‌های بتنی در یزد نباشیم و تمام خانه‌ها با همان روش‌های قدیمی و دانش سنتی اما مقاوم و با رعایت مسائل مهندسی ساخته شوند.»