

انتشار کتاب «بن بست در استراژی»؛

شکست در تاکتیک»

روایتی از جنایات خونبار منافقین

«بن‌بست در استراژی؛ شکست در تاکتیک» عنوان کتابی است که ویرایش دوم آن باضمیمه رونند اخراج گروهک منافقین از عراق وارد بازار کتاب شده است. این کتاب رادکتر ناصر شعبانی بهمکاری دانشگاه‌امام حسین(ع) و مؤسسه راهبردی مقابله با جبهه معارض انقلاب اسلامی را مقدمه‌ای از سرلشکر پاسدار دکتر محمد باقری و سرلشکر پاسدار دکتر غلامعلی رشید به رشته تحریر در آورده است. این اثر دشت‌بخش کوچکی از تاریخ خونبار مردم متعهد و متدین ایران اسلامی است که نکات بسیار بااهمیتی از تاریخ سراسر افتخار را روشن می‌کند. دشمنی و کینه منافقین از ملت ایران و خیات واضح و آشکار آنان به کشور در سطر سطر این کتاب، بیان شده است. اتحاد رجوی و صدام، یک نمونه بی‌بدیل تاریخ است که در آینده نیز احتمال تکرار آن وجود دارد. امروز این اتحاد میان رجوی و سازماتش باقدرت‌های استکباری و سرویس‌های امنیتی امریکا و رژیم صهیونیستی برقرار شده است.

تأکید مدیران شبکه قرآن سیما و کوثر افغانستان بر همکاری در تولید برنامه

مدیر شبکه کوثر افغانستان در بازدید شبکه قرآن و معارف سیما یا محمدزاده مدیر این شبکه دیدار و بر انتقال تجربیات و برنامه‌های خوب شبکه قرآن به این شبکه افغانستانی تأکید کرد.

محمد مهدی تقدسی، مدیر شبکه قرآنی کوثر افغانستان ضمن بازدید از ساختمان و استودیوهای بخش برنامه شبکه قرآن و معارف سیما با محمدزاده، مدیر این شبکه دیدار و در خصوص استفاده از برنامه‌های شبکه قرآن در شبکه کوثر اشاره کرد و گفت: تعداد این دیدار مدیر شبکه قرآنی کوثر گزارشی از فعالیت‌ها و برنامه‌های در حال بخش این شبکه افغانی ارائه داد و از محمدزاده بابت تهیه، تولید و بخش برنامه‌های شبکه قرآن و معارف سیما قرداتی کرد. تقدسی به برخی از برنامه‌های شبکه کوثر اشاره کرد و گفت: تعداد تلاش‌مان این است که شیبعبان کابل وقتی شبکه کوثر را تماشا می‌کنند کلیه مباحث تعلیمی علوم قرآنی را فراموش نکنند و بتوانیم یک مکتب قرآنی باشیم که شبکه قرآن می‌تواند با در اختیار گذاشتن تجربیات و برنامه‌ها قرآن خوب خود این راه را برای ما هموار کند. در حالی بخش این شبکه افغانی ارائه داد و از محمدزاده بابت تهیه، تولید و بخش برنامه‌های شبکه قرآن و معارف سیما قرداتی کرد. تقدسی به برخی از برنامه‌های شبکه کوثر اشاره کرد و گفت: تعداد تلاش‌مان این است که شیبعبان کابل وقتی شبکه کوثر را تماشا می‌کنند کلیه مباحث تعلیمی علوم قرآنی را فراموش نکنند و بتوانیم یک مکتب قرآنی باشیم که شبکه قرآن می‌تواند با در اختیار گذاشتن تجربیات و برنامه‌ها قرآن خوب خود این راه را برای ما هموار کند. در حالی بخش این شبکه افغانی ارائه داد و از محمدزاده بابت تهیه، تولید و بخش برنامه‌های شبکه قرآن و معارف سیما قرداتی کرد. تقدسی به برخی از برنامه‌های شبکه کوثر اشاره کرد و گفت: تعداد تلاش‌مان این است که شیبعبان کابل وقتی شبکه کوثر را تماشا می‌کنند کلیه مباحث تعلیمی علوم قرآنی را فراموش نکنند و بتوانیم یک مکتب قرآنی و همچنین دوره جشنواره فیلم فجر و جوایز متعددی که نصیب آن شند روز گذشته خبری منتشر شد در این باره که این فیلم در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای نیز به نمایش درآمده و پس از آن عوامل این فیلم در اول اسفندماه ۱۳۹۵ به دیدار مقام معظم رهبری رفتند و ایشان ضمن تقدیر عوامل این اثر نظر نشان را در باره فیلم بیان فرمودند. پایگاه مرکز اسناد انقلاب اسلامی بخشی از بیانات مقام معظم رهبری را که در این جلسه مطرح کرده‌اند، منتشر کرده است. رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار عوامل فیلم ماجرای نیمروز بیان کردند: «این فیلم بسیار خوب بود. همه اجزای فیلم عالی بود، کارگردانی عالی بود. بازی عالی، قصه عالی بود. فیلم خوش ساخت بود.»

رهبر معظم انقلاب با اشاره به سکاناسی از این فیلم درباره محاصره و پاکسازی خانه موسی خیابانی توسط نیروهای اطلاعاتی و امنیتی فرمودند: «آن روزی که این قصیه محاصره منزل موسی خیابانی) اتفاق افتاد من محضر امام زین العابدین علیه‌السلام بیان خواهد کرد. برنامه «منتشور امیر» کاری از گروه معارف قرآن و اهل بیت علیهم‌السلام است که با کارشناسی حجج‌الاسلام و المسلمین معدنی، سردبیری و تهیه‌کنندگی و سیدروح‌الله شجاعی و اجرای محبوبه حسینی، شنبه و یک‌شنبه ساعت ۱۳:۳۰ تقدیم مخاطبان رادیو معارف می‌شود.

کاروان طرح پیوند صنایع دستی در تهران
محصولات حصیری دو استان کرمان و هرمزگان که به صورت نمادین از این دو استان پارگیروی شده‌اند، ۲۵ تیرماه در قالب کاروان طرح پیوند به تهران می‌رسند. حجج‌الاسلام و المسلمین معدنی، سردبیری و تهیه‌کنندگی به گزارش روابط عمومی معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور؛ هادی بنایی مشاور معاونت صنایع دستی، مسئول استار به‌نامگذاری سال ۹۶ به سال حصیری و صحریابی بهمن نامور با توجه معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی طرح کاروان پیوند را در جهت حمایت از تولیدکنندگان این صنعت با مضمون خرید محصولات با کیفیت حصیری به معاون رئیس جمهور و ریاست سازمان سسر کارخانم زهرالحمدری ارائه کردند که با موافقت و حمایت ایشان روبرو شد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۲۸ | یکشنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۶ | ۲۱ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | ۲۰ آبان مغرب: ۰۱:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

نظر رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره فیلم مهدویان

همه اجزای فیلم «ماجرای نیمروز» عالی بود



■ **جواد محرمی**

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار عوامل فیلم ماجرای نیمروز فرمودند: «این فیلم بسیار خوب بود. همه اجزای فیلم عالی بود، کارگردانی عالی بود. بازی‌ها عالی، قصه عالی بود. فیلم خوش ساخت بود.» پس از نمایش فیلم ماجرای نیمروز در سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر و جوایز متعددی که نصیب آن شند روز گذشته خبری منتشر شد در این باره که این فیلم در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای نیز به نمایش درآمده و پس از آن عوامل این فیلم در اول اسفندماه ۱۳۹۵ به دیدار مقام معظم رهبری رفتند و ایشان ضمن تقدیر عوامل این اثر نظر نشان را در باره فیلم بیان فرمودند. پایگاه مرکز اسناد انقلاب اسلامی بخشی از بیانات مقام معظم رهبری را که در این جلسه مطرح کرده‌اند، منتشر کرده است. رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار عوامل فیلم ماجرای نیمروز بیان کردند: «این فیلم بسیار خوب بود. همه اجزای فیلم عالی بود، کارگردانی عالی بود. بازی عالی، قصه عالی بود. فیلم خوش ساخت بود.»

رهبر معظم انقلاب با اشاره به سکاناسی از این فیلم درباره محاصره و پاکسازی خانه موسی خیابانی توسط نیروهای اطلاعاتی و امنیتی فرمودند: «آن روزی که این قصیه محاصره منزل موسی خیابانی) اتفاق افتاد من محضر امام زین العابدین علیه‌السلام بیان خواهد کرد. برنامه «منتشور امیر» کاری از گروه معارف قرآن و اهل بیت علیهم‌السلام است که با کارشناسی حجج‌الاسلام و المسلمین معدنی، سردبیری و تهیه‌کنندگی و سیدروح‌الله شجاعی و اجرای محبوبه حسینی، شنبه و یک‌شنبه ساعت ۱۳:۳۰ تقدیم مخاطبان رادیو معارف می‌شود.

ایشان درباره لزوم توجه سینما به شهید لاجوردی خطاب به کارگردان ماجرای نیمروز فرمودند: «آن‌شاءالله یک کاری هم برای آقای لاجوردی بکنید. ایشان از آن شخصیت‌هایی است که شایسته‌است برایشان کار انجام بشود. در این فیلم اسمش بود اما لاجوردی کسی است که از قبل از انقلاب ما به او می‌گفتیم مرد پولادین.»

۳۰ در صد از تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا جلوی دوربین رفت.

فیلم سینمایی «به وقت شام» تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا که فیلمبرداری خود را از اواسط خردادماه آغاز کرده است حدود ۲۰ درصد جلو رفته و در حال حاضر در حوالی شهر تهران در حال تصویربرداری است. شنده‌ها حاکی از آن است که حاتم‌کیا این بار می‌خواهد به سوزهای متفاوت بپردازد؛ سوزهای که شاید کمتر در سینمای کشورمان به آن

حکمت ۴۶

سُبْحَتَهُ تَسْبَوْهُ كَ خَيْرٍ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ حَسَنَتِهِ تَعْجِیْكَ .

گناهی که تو را پشیمان کند بهتر از کار نیکیی است که تو را به خود پسندی وادارد.



واکنش رضا درمیشیان و رخشان بنی‌اعتماد به قتل آتنا اصلائی

سوزّه برای گرم تر شدن تنور ژانر فلاکت جور شد



■ **فرزین ماندگار**

ظاهراً با قتل آتنا اصلائی سوزّه برای تولید سری فیلم‌های تازه‌ای در ژانر فلاکت فراهم شده و فیلمسازان این ژانر مجبور نیستند از یک دوره کسادی بازار رنج ببرند. رخشان بنی‌اعتماد و رضا درمیشیان دو فیلمسازی هستند که تلویحاً قتل آتنا اصلائی را

سوزّه مناسبی برای سینمای ایران ارزیابی کرده‌اند. رضا درمیشیان فیلمسازی است که بیش از این فیلم توقیفی من عصبانی نیستم و نیز فیلم لاتوری با موضوع اسیدپاشی را ساخته و روانه اکران کرده است. این فیلمساز علاقه‌مند به موضوعات ملتهب سینمایی درباره قتل آتنا اصلائی گفته: «خاموشی در برابر این وقایع زمینه‌ساز قربانیان بعدی است. با وجود همه توقیف‌ها، ته‌مت‌ها و محدودیت‌های ساخت و نمایش، سینماگران اجتماعی روایتگر همین داستان‌ها هستند.»

رخشان بنی‌اعتماد نیز در سخنانی درباره خبر قتل آتنا اصلائی به کنایه گفته: «هیس‌اموضوعات کوچکی مثل آتنا را بزرگ و سیاه‌نمایی نکنید، کارهای بزرگتر فرهنگی مثل لغو مجوز کسرت و توقیف فیلم‌های سینمایی و… در اولویت است!» به نظر می‌رسد نوزد حس می‌گیری از جامعه در اظهارنظرات این دو سینماگر مشهود باشد.

درباره واکنش‌های این دو فیلمساز چند نکته قابلیت طرح دارد: اول اینکه اساساً کارویژه سینما چیست؟ آیا درباره قتل‌هایی از نوع ماجرای آتنا اصلائی بیش و پیش از سینما لازم نیست پژوهشگران اجتماعی، روانشناسان، جامعه‌شناسان و محققان علوم جنایی وارد میدان شوند و سینما احتمالاً در آخر این لیست قرار نمی‌گیرد؟ در برخی سینماگران جایگاه خود را با مشاغل و حرف مذکور اشتباه گرفته‌اند و جالب است که می‌انگازند صرف بازنامی چنین سوزّه‌های ملتهبی در فیلم‌های سینمایی می‌تواند به کاهش آمار این قبیل جنایت‌ها کمک کند غافل از اینکه پرداختن غیر کارشناسانه و بدون در نظر گرفتن جوانب امر به این سوزّه‌ها منتهای می‌تواند مخاطبان سینمای ایران را بیش از پیش فراری بدهد و منجر به کاهش تماشاگران شود. یکی از کارویژه‌های اصلی سینما می‌تواند آگاهی‌بخشی به جامعه باشد اما سابقه فیلم‌های سینمایی برخی سینماگران نشان داده که آنها بیش از اینکه با رویکردی دلسوزانه و از سر درد و به منظور آگاهی‌رسانی سوزّه‌های ملتهب را انتخاب کنند، بیشتر به انگیزه مچ‌گیری و حقه کردن صغری کبری‌های شخصی‌شان از جامعه این موضوعات را انتخاب می‌کنند.

دبیر سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر:

تئاتر فجر باید مسئولیت‌هایش را به دیگر جشنواره‌ها واگذار کند



■ **هادی عسگری**

فرهاد مهندس‌پور، دبیر جشنواره تئاتر فجر خواستار واگذاری مسئولیت‌های این جشنواره به دیگر جشنواره‌های تئاتر شد. دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری این جشنواره با اعتراض به وضعیت برگزاری این جشنواره بین‌المللی گفت: در ۱۵ تا ۲۰ سال گذشته، یعنی تا قبل از سال ۸۵-۸۴ حکمت برگزاری جشنواره تئاتر فجر این بود که تکلیف اجرایی سال بعد را مشخص کند و البته همان موقع هم ما اعتراض داشتیم که چرا باید کانال رسیدن به اجرای عموم، جشنواره تئاتر فجر باشد اما الان قضیه برعکس شده است و ما اصلاً کار تازه‌ای در جشنواره نداریم. قبلاً آن طرف خط بودیم و الان این طرف خط، پس به نظر می‌رسد که یک خط میانه‌ای نیاز است اما رسیدن به این حدیه نیاز به آرام قدم برداشتن دارد.

مهندس‌پور با اشاره به تلاش برای نزدیک شدن جشنواره تئاتر فجر به استانداردهای بین‌المللی، یکی از این راه‌کارها را عدم انتخاب آثار جشنواره بر اساس فیلم اجراها توصیف کرد و گفت: در این دوره قرار است انتخاب آثار با مشارکت حداکثری هنرمندان چه در تهران و چه در شهرستان‌ها صورت گیرد و یک گروه ۷ نفری از هنرمندان کارها را انتخاب می‌کنند که می‌تواند آنها بخش مرور را انتخاب خواهند کرد اما برای انتخاب آثار شهرستان‌ها همچنان ناچاریم فیلم آثار را ببینیم. دبیر جشنواره در ادامه گفت: متعدهم جشنواره تئاتر فجر باید مسئولیت‌هایش را به جشنواره‌های دیگر واگذار کند تا دبیرخانه

^[1] واکنش رضا درمیشیان و رخشان بنی‌اعتماد به قتل آتنا اصلائی

^[2] سوزّه برای گرم تر شدن تنور ژانر فلاکت جور شد

^[3] واکنش این دو سینماگر به موضوع قتل آتنا اصلائی بار دیگر بی‌تردید خبر قتل آتنا بسیار بیشتر از یک فیلم سینمایی که ممکن است بعدها درباره این موضوع ساخته شود باز تاب داشته، بنابراین سینمای اجتماعی قرار است چه نگاهی به قتل آتنا داشته باشد، به نظر می‌رسد قتل آتنا بیش از اینکه به کار سینمات، چرا که کار اکثر اصلی در قتل آتنا قاعدتاً باید قاتلی باشد که دست به قتل‌های سریالی و نامتعارف می‌زند و چنین موضوعی نمی‌تواند سوزه مناسبی برای سینمای اجتماعی باشد، سینمایی که در ایران گرفتار و مبتلا به تفکرات شبه روشنفکرانه و نگاه از بالا به جامعه نیز هست. قتل آتنا اصلائی دستاویزی شده برای گرفتن زست حق به جانب از سوی فیلمسازانی که از آنها به کنایه به عنوان مروچان ژانر فلاکت یاد می‌شود. واکنش رخشان بنی‌اعتماد و رضا درمیشیان به این قتل که طی چند روز گذشته باعث جریحه‌دار شدن احساسات جامعه شده است اما قرار باشد سوزّه سینمایی به اصطلاح روشنفکری ایران قرار بگیرد، چه آورده‌ای می‌تواند برای جامعه داشته باشد جز پرشانی روح و روان تماشاگرانی که از سینما انتظار سسر گرم شدن دارند نه مشاهده پلشتی‌هایی که به ندرت اتفاق می‌افتد.