



## بیداری اسلامی و خواب سینمای ما

■ معصومه طاهری

چندسالی از بیداری اسلامی در کشورهای منطقه می‌گذرد و ما به‌عنوان تنها کشوری با حکومت و نظام اسلامی، نقطه امید ملت‌های آزاد شده از قید دیکتاتوری‌ها هستیم اما تا چه اندازه در عرصه سینما و فیلم‌سازی توانستیم عطش آنها را در این زمینه مهیم برطرف کرده و راهبرشان باشیم؟ اسال اول غافلگیر شدیم و فرصتی برای کار نداشتیم، سال دوم درگیر امور دیگری شدیم و رسالت‌مان را فراموش کردیم و… در میان انبوه فیلم‌های ریز ودرشت جشنواره‌های بی‌دریی فجر هم هرچه گشتیم اثری از یک فیلم با موضوع بیداری اسلامی ندیدیم؛ درحالی‌که نباید از یاد ببریم کشورهای اسلامی از مالگویی گیرند و تأسی می‌کنند تا بنا به فرمایش رهبر فرزانه انقلاب از تجربیات سسی و چند ساله انقلاب ما بهره ببرند به‌خصوص در حوزه فرهنگ زیرا انقلاب مسا انقلابی فرهنگی بود نظامی.

از آن‌جایی‌که دشمنان رویه ته‌چاهی خود را در سمت و سوی امور فرهنگی خرش خاش داده‌اند و یک جنگ نرم نامنقارن علیه ما وارد شده‌اند تا نه تنها باعث استحاله انقلاب و انقلابیون کشور‌های منطقه شوند، بلکه به تخریب چهره انقلاب اسلامی ایران و از آن‌کان آن نیز بپردازند به همین خاطر وظیفه‌ما در حوزه فرهنگ و هنر به‌خصوص سینما پررنگ‌تر و حساس‌تر می‌شود تا بتوانیم در این امر سکنداری فرهنگی کشورهای اسلامی را هدیه‌دار باشیم. حره‌ای نرم و فرهنگی که هالیوود مدت‌هاست به قدرت آن پیی برده و ما و باوجود ظرفیت‌های بالایی‌که داریم هنوز اندر خم یک کوچه‌ایم و بیشتر از همه از جشنواره‌های پرسودای سینمایی که با عنوان بین‌المللی هستند مانند فجر انتظار می‌رود به این مقاله مهیم بپردازندهرچند تلویزیون به تنهایی این تکلیف را به دوش می‌کشد اما به‌جز فیلم‌های مربوط به دهه شصت آثار چندانی که انقلاب اسلامی را معرفی کنند ساخته نشده است حالا که چندسال از انقلاب‌های منطقه می‌گذرد (که البته به قول یکی از دوستان نمی‌توان روی برخی از آنها نام انقلاب گذاشت در مقایسه باانقلاب اسلامی) سینما ما به‌همین‌دلیل انقلاب اسلامی خود هم پرتراخته‌واز این فرصت برای معرفی اهداف و انگیزه‌های آن بهره نخته‌است چه برسد به این‌که بخواهد مجری صدور انقلاب اسلامی در کشورهای دیگر دنیا هم باشد. ما کاری نکردیم و متأسفانه سینمای دولتی ما به نام مسائل اجتماعی حول محور یک سری موضوعات نم‌خاک کلیشه‌ای شده می‌چرخد و چند سال پیش فیلم «ارگو» به مدد کارتل‌های اقتصادی و سیاسی صهیونیسم بین‌الملل توانست خود را مطرح کند و فروش داشته باشدو به انجای مختلف جایزه‌های الوان بگیرد اما می‌شک

دکتر توسعه کتاب و کتابخوانی اعلام کرد

## حذف عنوان «ویژه اهل سنت» از کتاب‌ها

دکتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد عنوان «ویژه اهل سنت» در کتاب‌های مرتبط به این مؤلفان، در دولت یازدهم برداشته شده است.
دکتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور نامه‌ای درخواست برخی از نویسندگان اهل سنت مبنی بر حذف برچسب «ویژه اهل سنت» یا «براساس منابع اهل سنت» یاسخ داد که عنوان «ویژه اهل سنت» در کتاب‌های مرتبط به این مؤلفان، در دوره کنونی برداشته شده است و دیگر این‌که عنوان «براساس منابع اهل سنت» فقط در کتاب‌های فقه احکام، عقاید دینی و تاریخ اسلام و نه موضوعات دیگر آورده می‌شود. روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد در پی نامه تعدادی از نویسندگان اهل سنت خطاب به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر حذف برچسب «ویژه اهل سنت» و «براساس منابع اهل سنت» از کتاب‌های نویسندگان و مترجمان اهل سنت، اداره کل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی ارائه کرده که متن این توضیحات به قرار زیر است:

بررسی کتاب در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در چارچوب قانون مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی صورت می‌گیرد. بر این اساس، به منظور رعایت کامل حقوق مصرح

# فرهنگ‌روهنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

«هفت روز از تیر شصت» با استقبال مواجه شد

# نمایش مظلومیت شهدای هفتم تیر روی صحنه تئاتر



■ **جواد محرمی**

آندرز هنر ایرانی در ۵۰ سال اخیر دچار شیبه روشنفکر بازی شده که تولید و اجرای نمایشی درباره موضوع مهیم ما هنوز سرگرم فیلم‌هایی با پرد داخلی و محدود هستیم و متأسفانه علی‌الظاهر چنین اتاق‌های فکری در کشور ما وجود ندارد و اگر هم هست تنها در حد حرف و نوشته‌روی کاغذ تا عمل. اما حداقل می‌توانیم از داشته‌های خود بهره ببریم شاید کمی دیر شده باشد و انتظار آن بود تا زودتر از این‌ها که تحولات منطقه با مرگ دیکتاتوری‌ها رخ داده بود علم سینمای انقلابی ما برافراشته می‌شد اما ماهی راز هر وقت از آب بگیریم تازه است، لذا پیشنهاد می‌کنم در کشورهای انقلابی منطقه، هفته‌ای به نام «هفته فیلم انقلاب اسلامی ایران» برگزار شود و فیلم‌های معرف انقلاب و به همراه اهداف و نیات آن و حیثیات استعمار و دیکتاتوری شاه به نمایش گذاشته شود تا هم مردم آن کشورها

همان‌طور که برای هفته دفاع مقدس یا سالروز آزادی خرم‌شهر هفته فرهنگی داریم برای معرفی انقلاب اسلامی هم فیلم‌های فاخر با موضوع انقلاب اسلامی برای کشورهای مختلف به‌خصوص اروپایی به نمایش گذاشته‌شود و البته بد نیست کمی هم همت کنیم و فیلم‌های مؤثر و خوبی در این عرصه تولید نماییم که ما هرچه امروز داریم و به نام آن جشنواره فجر می‌گیریم

قطعه به‌خاطر انقلاب است و پس. فیلم‌هایی که بتوانیم با آنها هم‌حسه و رشادت‌های ایرانیان را به غرب و جیره‌خواران آنها در منطقه به رخ بکشانیم و حتی به خود مردم آن‌ها، تا بداندن چرا ایران این همه سراسر است و از همه سو تحریم می‌شود و چرا کشورهای دیگر می‌خواهند مانند ایران از یوغ استبداد و استعمار بیرون بیایند. اگر سینمای ایران در این چند سال اخیر آثار قابل ملاحظه‌ای در معرفی انقلاب اسلامی ارائه ندهاده است؛ قطعاً کارهای زنده‌یاد محمدرضا آقاسی از جمله آثاری است و شاید بالغ بر ۵۰ تا ۶۰ مؤسسه و نهاد فرهنگی اقدام به تکثیر غیرقانونی از آن کردند؛ بدون اینکه بخواهند یا منتشر شده است. این موضوع انتقاد خانواده او را در پی داشته است. فرزند آقاسی معتقد است این کار عمدتاً از

نیم از آن واقعه تقریباً به بایکوت این موضوع پرداخته و اصلاً دوست نداشته بودجه‌های میلیاردی را روانه پرداخت این موضوع کند ولی باین حال همواره نجابت آنها اجازه نداده که تالب به گلایه باز کنند. حالا مدتی است در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر نمایشی با نام «هفت روز از تیر شصت» اجرا می‌شود که

در ماهانه شاهد حدود ۸۰ نمایش فقط در تهران هستیم و قریب به نواقص آنها با تیرهایی بی‌ارتباط با مسائل جامعه تولید و اجرا می‌شوند، به روی صحنه رفتن نمایشی درباره ماجرای هفتم تیر به نوعی حرکت در جهت خلاف مسیر آب قلمداد می‌شود. نمایش هفت روز از تیر شصت این روزها توانسته از تباط خوبی با مخاطبان هنر تئاتر برقرار کند.

خوابده‌های شهدای فاجعه تورریستی هفتم تیر جزو مخاطبان این نمایش هستند.

خانواده‌های کم‌توقی که می‌دانند سینما و تئاتر ایران با وجود گذشت بیش از سه دهه و

سوی سایت‌ها و مراکز صورت می‌گیرد که مدعی‌کار انقلابی هستند. غلام‌رضا آقاسی در گفت‌وگو با تسنیم ضمن انتقاد از چاپ و تکثیر غیرقانونی کارهای پدرش در سال‌های گذشته می‌گوید: این موضوع حتی در زمانی‌که پدرم در قید حیات بودند نیز اتفاق افتاده است، به‌عنوان نمونه، هم مرحوم آقاسی در سال ۸۳ کاستی را منتشر کردند و شاید بالغ بر ۵۰ تا ۶۰ مؤسسه و نهاد فرهنگی اقدام به تکثیر غیرقانونی از آن کردند؛ بدون اینکه بخواهند یا خرید این کاست هزینه‌های تولید آن‌ا کم‌ترکن کنند.

## انتقاد خانواده محمدرضا آقاسی از چاپ غیرقانونی آثارش

دریغ از خرید یک کاست از سوی این مؤسستاد و نهادها. او ادامه می‌دهد: متأسفانه این موضوع بعد از گذشت پدر نیز ادامه داشت. تئاترکاری که این مؤسستاد فرهنگی که عمدتاً وابسته به دولت هستند، کردند اعطای مجوز کتاب بود. ما درخواست دادیم که مجوز راندازی یک مؤسسه فرهنگی به‌منظور ساماندهی به وضعیت موجود و چاپ آثار آقاسی دریافت کنیم، اما از این درخواست فقط مجوز چاپ یک کتاب را دریافت کردیم. هیچ کار دیگری برای ما انجام ندادند.

شهردار اصفهان از تولید ۴۰ فیلم کودک و نوجوان با حمایت این نهاد خبر داده است

## اصفهان نمی‌خواهد فقط تدارکاتچی جشنواره کودک باشد

وی با اشاره به ورود به تولید آثار سینمایی توضیح داد: به تازگی برای ساخت ۴۰ فیلم سینمایی در حوزه سینمای کودک و نوجوان برنامه‌ریزی کرده‌ایم که به عنوان تهیه‌کننده در این حوزه ورود پیدا می‌کنیم. می‌توان گفت ما آمادگی این را داریم که در حوزه سینمای کودک و نوجوان، آثار مختلف را پشتیبانی و حمایت کنیم و شهر اصفهان را تبدیل به شهر برای تولید فیلم‌های کودک و نوجوانان کنیم. همچنین بودجه‌ای برای تولید فیلم‌های حرفه‌ای در حوزه سینما در نظر گرفتیم. شهردار اصفهان در پایان با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شهر اصفهان گفت: ما به تمام بندهای قرارداد پنج ساله خود پایبند هستیم و قرار ما بر این است که در این جشنواره طی پنج سال آینده در اصفهان برگزار شود. برنامه‌ریزی به گونه‌ای است که این جشنواره دستخوش تغییر مکان و انتقال آن به شهرهای دیگر کودکان و نوجوانان، شهر اصفهان است و در این شهر رشد پیدا کرده است.

به گزارش جوان، امروزه در برگزاری جشنواره‌های فیلم در تمام نقاط جهان نقش اصلی و محوری را در برگزاری این رویدادهای هنری مسئولان شهر میزبان بر عهده دارند و شهر اصفهان هم اگر قرار است از قالب یک تدارکاتچی صرف بیرون بیاید لازم است تا در زمینه تولید آثار سینمایی ورود جدی اما هدفمند و روشمند داشته باشد.

حضور کارشناسانه که صرفاً منجر به بالا رفتن کمیت تولید اثر نشده بلکه از دل تولیدات آثار با کیفیت و قابل اعتنا هم بیرون بیاید. این مسئله نیاز به عقبه پژوهشی قوی و باانگیزه دارد.



را

رسانه‌های فرانسوی:

### «امروز» مردسالارانه سیاسی و خشن است



نمایش فیلم «امروز» به کارگردانی رضا میرکریمی در فرانسه با تاپ‌های رسانه‌ای را در این کشور به همراه داشته است.

پس از نمایش فیلم «امروز» با بازی پرویز پرستویی، سهیلا گلستانی و شبنم مقدمی در تعدادی از رسانه‌های فرانسوی مطالبی درباره این فیلم منتشر و نقدهایی از آن چاپ شده است.

در برخی از این گزارش‌ها که در روزنامه‌هایی همچون «فیگارو»، «مجله «اپس» (LOBS) به عنوان یکی از مجلات خبری و شناخته شده پاریس و نیز مجلات تخصصی سینما، تلویزیون و رادیو آمده، ضمن اشاره به جشنواره‌هایی که تاکنون فیلم «امروز» در آنها حضور داشته و نیز جوایزی که کسب کرده، توضیحاتی درباره داستان

فیلم نوشته شده است: «امروز» با صرفه‌جویی اقتصادی و در حالی که کمی لحن غمگین دارد به خوبی درباره موقعیت زن ایرانی و نیز بشر امروز صحبت می‌کند. فیلم «امروز» رضا میرکریمی درامی ایرانی با بازی پرویز پرستویی، سهیلا گلستانی و شبنم قلی‌خانی است. میرکریمی – کارگردان فیلم «کودک و سرباز» – با وسایل و ابزاری کوچک سوزن‌های ظریف را با ریاضتی خاص آن هم با دیاالوگ‌های کم، بدون موسیقی و با تصاویر خشک ارائه می‌کند. کارگردان با پایان مبهم و گیج‌کننده فیلم به سادگی احساسات را کنار می‌گذارد، اما بدون شک یک نگاه سیاسی پشت این اثر وجود داشته است.

«امروز» نهمین فیلم رضا میرکریمی است که داده شدند. این فیلم درامی معمولی اما با تم‌هایی چند لایه است که از خشونت‌های زندگی مشترک گرفته تا مباحث تفاهتی‌های خطرناک را در یک جامعه مردسالارانه به تصویر می‌کشد. قهرمان داستان در ابتدا به نظر می‌رسد آدمی مضطرب و بدون هیچ احساسی است اما سکوت‌های یونس (پرویز پرستویی) هرگز به معنای بی‌اعتنائی و نیست بلکه بیشتر از دردی عمیق و یک همدردی نسبت به مسافرش (سهیلا گلستانی) ناشی می‌شود. «امروز» اگران خود در سینمای فرانسه را توسط کمپانی ZooTrop Films» از تاریخ ۷ ژوئن (۱۷ خرداد) آغاز کرد و در ابتدا در چندین سالن سینمایی در شهر پاریس و حومه پاریس به روی پرده رفت. ساخته میرکریمی در ادامه اگران خود در سایر شهرهای فرانسه شامل «نانت»، «رن»، «گرونوبل» و «مون‌پلیه» به روی پرده رفت و این فیلم هم‌اکنون در چند سینمایی پاریس و همچنین سینمای شهرهای «روان»، «تولوز»، «لیون» و «سن مارتن» روی پرده است. «امروز» با عنوان UN JOUR NOUVEAU» (یک روز نو) در فرانسه اکران شده است.

### شیخ طحای سریالی با محوریت شهید باکری می‌سازد

پرویز شیخ‌طحای کارگردان سینما گفت: قصد ساخت یک سریال ۱۳ قسمتی را با موضوع زندگی شهید باکری دارم. طرح را به صدا و سیما ارائه دادم؛ پذیرفته شده و قرارداد هم بسته‌ایم. منتظر دریافت بودجه هستم تا ساخت این سریال آغاز شود.

### «سبک زندگی برای کودکان» با زبانی کودکانه منتشر شد

مجموعه شش جلدی «سبک زندگی برای کودکان» اثر علیرضا مظلوی از سوی انتشارات مدرسه روانه بازار کتاب شد. این مجموعه دربردارنده قصه‌هایی کوتاه برای آموزش سبک زندگی به کودکان است. قصه‌های این مجموعه با دنیای عادی و حوادث روزمره زندگی کودکان سروکار دارد و به موضوعاتی چون روابط خانوادگی، پیدا کردن دوست و ارتباط با دوستان، چگونگی حل مشکلات شخصی، رازداری، پرسیدن سؤال، مواجهه با دعوای پدر و مادر، رابطه با پسر بزرگ و مادر بزرگ می‌پردازد. این مجموعه تلاش می‌کند با زبانی شیرین و کودکانه، کودکان را در پیدا کردن بهترین مسیر برای زندگی آن‌گونه که منطبق با هنجارهای خانوادگی و اجتماعی باشد، یاری کند. «مشکلات من»، «رازهای من»، «خانواده بزرگ من»، «سؤال‌های من»، «فراتر من» و «خانواده من» عناوین این مجموعه شش جلدی است که بهرام رجمندنیا آنها را تصویرگری کرده است. هر جلد از کتاب‌های این مجموعه شش جلدی با قیمت ۹ هزار تومان از سوی انتشارات مدرسه روانه بازار کتاب شده است.