



## رسانه و موزیک زیرزمینی!

با دست پس زدن و با پا پیش کشیدن از آن ضرب‌المثل‌های قدیمی است که به علت عمومیت یافتن و عادی شدن قبح آن می‌رود تا میراث کلام ناب بودن خارج شود! اما اگر عرق و اراده‌ای برای حفظ میراث ناملموس در متولیان آن باشد، هنوز هم می‌تواند تنها ضرب‌المثل باقی‌مانده نه یک دو‌گانه‌اندیشی محرز برای ایجاد فاصله در چند نسل گردد!

موسیقی لس‌آنجلسی همان موزیکی است که در داخل به آن لقب زیرزمینی داده‌اند و به گروه‌هایی اطلاق می‌شود که فاقد مجوزهای لازم بوده و اصولاً خارج از عرف و قوانین موسیقی تدوین شده باشد! سال‌ها بود رسانه‌های دیداری و شنیداری جدا از شبکه‌های اجتماعی و خانگی در برنامه‌های جدی خود سعی بر آن داشتند تا از پخش و نمایش این گونه به‌اصطلاح هنرهای فاقد تکنیک و انگیزه ممناعت‌کنند که حداقل کسانی که به شبکه‌های گروهی غیرملی دسترسی ندارند از مفاسد آن به دور بمانند. این اقدام نیکو قابل تقدیر نبود اما با کمال تعجب و درست ۲۴ ساعت بعد از ايام ماه صیام، رادیو اصفهان و در پایان برنامه «آوای زنده‌رود» که بین ساعات ۶ تا ۷ عصر سه‌شنبه ششم تیرماه پخش شد، یکی از همین موزیک‌های باکلام زیرزمینی را به‌عنوان حسن ختام برنامه روی آنتن برد که قابل تأمل و تفکر است!

شاید تعطیلات دنباله‌دار عید سعید فطر باعث شده بود مسئولان مربوط ناظران بر پخش زنده را نیز به مسافرت دسته‌جمعی اعزام تا نفسی تازه کنند و آنتن در اختیار کسانی قرار گرفته که از سیاست‌های فرهنگی رسانه شنیداری بی‌خبرند و اگر غریزان است ما از آن بی‌اطلاع هستیم! خوشبختانه صدا و سیما از نظر مدیریتی اذاره می‌شود که متعهد و موظف به مراعات همه ریزه‌کاری‌های شرع مقدس و فرهنگ ملی باشد و هیچ‌گونه ارتباطی با شبکه‌های بانک مرکزی و واحدهای زیرمجموعه‌اش ن دارد که می‌توانند تحت عناوین مختلف تسهیلات بانکی را اذقاق قالب ربا عرضه کنند!پا شبکه‌های اجتماعی، خانگی و حتی سینما و تئاتر کشور که مقله‌های جدا از رسانه ملی داشته و به‌راحتی فیلم‌ها و نمایشنامه‌های بایکوت شده‌از نظر مسائل اجتماعی را از زیر خوراره‌ها خاک بیرون آورده و به جریان نماندند و روی میز صدور مجوز بگذارند!

مدت‌زمانی است رسانه‌های دیداری و شنیداری استان که هنرمند ملی داشته و به‌راحتی فعالیت باوربه‌هاستند، به رقیب سرسختی برای رسانه‌های مکتوب محلی تبدیل شده و برق، آب، گاز و مخابرات را به یاری طلبیدند تا با روابط عمومی شهرداری اصفهان در این امر خیر همراه باشند و اوقات فاقد برنامه‌های محتوایی هنرمند شبکه‌ها را پر کنند که جایی برای انتقاد از کمبودها در این مجموعه باقی نماند!

و صدايسته این مسئله سواى ورود مر موزانه موزیک زیرزمینی با به‌اصطلاح «پ پ» یا گوشه‌اش از «پاپ» به دامنه شبکه ملی است که می‌توانند این زه‌پونه نامی نشان دهند!اگر خاطره در آموزش و پرورش سعی می‌کنند دلایلی واهی برای استفاده از سند ۲۰۲۰ که با درایت مقام معظم رهبری از دور خارج شد، ارائه دهند و حذف قهرمانان ملی را از کتاب‌های درسی به شکلی ساده تعریف کنند، بنابراین هنرهای باهکوتایکوت شده را به رنگی دیگر تفسیر نمایند‌هیچ ارتباطی با نهاد مقدس رسانه ملی ندارد که باید روی خط مستقیم خودش گام برداشته و آنچه را ارائه می‌دهد قابل قبول و هضم همه مخاطبان باشد و شادی دشمنان قسم‌خورده داخل و خارج را کشور را شامل نشود!

این مجموعه یک نهاد مقدس و از مظهرات فرهنگی است که رئیس آن منقخر به دریافت حکم تنفیذ از مقام معظم رهبری می‌باشد و بالطبع در محضر ایشان و همه مردم متعهد جامعه مسئولیت دارد. بنابراین باید به نیرو‌های وقت‌ناظر نظر نیز یابد این تعهد تفهیم شود و اجازه ندهند خطایی هرچند جزئی روی آنتن برود!برنامه‌هایی همچون آوای زنده‌رود که گویا به‌صورت زنده پخش می‌شود می‌تواند با یک سهل‌انگاری جزئی حامل اطلاعاتی این‌گونه باشد که خدای‌یاخواسته مورد سوءاستفاده رسانه‌های ملحد خارج از کشور قرار نگیرد و عنوان‌های چراغ سبز را برای آن انتخاب نکنند!اگرچه به نظر نمی‌رسد در پخش این موزیک‌از رادیو اصفهان «پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی» عمدی در کار بوده اما بعضی وقت‌ها یک عمل سهو نیز می‌تواند خطرآفرین باشد. آنچه وظیفه ما به‌حکم می‌کند چیزی نیست جز دلسوزی و همدردی و نقد یک رسانه‌از رسانه‌ای دیگر و تذکری خالصانه و برادرانه که بی‌توجهی به آن می‌تواند پیامدهای مشترک داشته باشد!

**روزنامه‌نگار پیشکسوت**



**روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزایی شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۷-۷۶-۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران! چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۲۹ | چهارشنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۶ | ۱۰ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | ۱۲۰۴۰مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح‌قرد: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌قرد: ۰۵:۵۱

## گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب ضد فتنه «هن مدیر جلسه‌ام» بعد از انتشار بخش‌هایی از کتاب در فضای مجازی

## مخدومی: ما ۳۰ سال است آتش به اختیاریم

### از سال ۸۹ تا به حال اجازه نشر این کتاب صادر نشده است

#### ■ محمداصادق عابدینی

رحیم مخدومی سال‌ها است در زمینه ادبیات انقلاب و دفاع مقدس در حال فعالیت است و کتاب‌های متعددی از وی منتشر شده که یکی از آنها کتاب «هن مدیر جلسه‌ام» است. مخدومی، چند روزی است که بخش‌های منتخب این کتاب را که شامل خاطرات فعالان فرهنگی و رسانه‌ای از روزهای فتنه ۸۸ است، در فضای مجازی منتشر می‌کند. «جوان» به همین مناسبت گفت‌وگویی با این نویسنده داشته است.

برای شروع، درباره کتاب «هن مدیر جلسه‌ام» توضیح دهید و چه شد که این کتاب گردآوری شد؟
در همان روزهای داغ فتنه ۸۸ بود که مؤسسه رسول آفتاب اقدام به برگزاری جشنواره‌ای فرهنگی کرد، ماحصل این جشنواره چند اتفاق فرهنگی بود از جمله انتشار چند عنوان کتاب در قالب خاطره‌نویسی و داستان که می‌شود از میان آنها به کتاب «خوابکار اجار‌های» (خاطرات کف خیابان)، «دانشجو جنبش یا کرش» (خاطرات فضاهای دانشجویی) و «هن مدیر جلسه‌ام» (خاطرات افسران جنگ فرهنگی) اشاره کرد.

هن مدیر جلسه‌ام» شامل خاطراتی از بچه‌هایی بود که در فضاهای فرهنگی مانند کارکاتو، در قالب خاطره‌نویسی و داستان که می‌شود از میان آنها به کتاب «خوابکار اجار‌های» (خاطرات کف خیابان)، «دانشجو جنبش یا کرش» (خاطرات فضاهای دانشجویی) و «هن مدیر جلسه‌ام» (خاطرات افسران جنگ فرهنگی) اشاره کرد.

هن مدیر جلسه‌ام» شامل خاطراتی از بچه‌هایی بود که در فضاهای فرهنگی مانند کارکاتو، در قالب خاطره‌نویسی و داستان که می‌شود از میان آنها به کتاب «خوابکار اجار‌های» (خاطرات کف خیابان)، «دانشجو جنبش یا کرش» (خاطرات فضاهای دانشجویی) و «هن مدیر جلسه‌ام» (خاطرات افسران جنگ فرهنگی) اشاره کرد.

این کتاب چرا هیچ وقت منتشر نشد؟
انتشار کتاب نیازمند مجوز بود که از سال ۸۹ به حال اجازه نشر آن صادر نشده است و هر سال هزاران تماس داریم که به دنبال تهیه این کتاب هستند. در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب هم مراجعات متعددی برای خرید این کتاب داریم.

ولی در فضایی مجازی کتاب «هن مدیر جلسه‌ام» برای فروش دیده می‌شود!
خارج از کشور است.

این کتاب چرا هیچ وقت منتشر نشد؟
انتشار کتاب نیازمند مجوز بود که از سال ۸۹ به حال اجازه نشر آن صادر نشده است و هر سال هزاران تماس داریم که به دنبال تهیه این کتاب هستند. در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب هم مراجعات متعددی برای خرید این کتاب داریم.

ولی در فضایی مجازی کتاب «هن مدیر جلسه‌ام» برای فروش دیده می‌شود!
خارج از کشور است.

این کتاب چرا هیچ وقت منتشر نشد؟
انتشار کتاب نیازمند مجوز بود که از سال ۸۸ است به ارشاد دادیم اما مجوزش صادر نشد.

چه شد که کتاب سر از فضای مجازی درآورد؟
به ما گفتند در قالب کتاب منتشر نشود، ما نیز نمی‌خواهیم با غیرقانونی انجام دهیم. گفتند که در غیراز کتاب می‌شود که بالطبع شامل فضای مجازی نیز می‌شود.

می‌شود گفت با تعبیر آتش به اختیار در کار فرهنگی، شما کار ارزشمندی در حال انجام هستید.



## بسیاری از دوستان تماس گرفته‌اند و از اینکه بعد از مدت‌ها توانسته‌اند کتابی را که دنبالش بوده‌اند، بخوانند، ابراز خوشحالی کرده‌اند. برخی از دوستان نیز پیشنهاد داده‌اند که کتاب را بعد از انتشار تدریجی در فضای مجازی انجام خواهیم داد. عده‌ای هم گفته‌اند که کتاب را به صورت چاپ دیجیتال منتشر کنیم و در بساط‌های کانفروشی مثل جلوی دانشگاه بفروشیم، که مخالفت کردیم زیرا ما به دوستان دفتر نشر متعدد شده‌ام که کتاب را چاپ نکنیم و این کار را نخوایم کرد.

## بسیاری از دوستان تماس گرفته‌اند و از اینکه بعد از مدت‌ها توانسته‌اند کتابی را که دنبالش بوده‌اند، بخوانند، ابراز خوشحالی کرده‌اند. برخی از دوستان نیز پیشنهاد داده‌اند که کتاب به صورت چاپ دیجیتال منتشر شود. ولی ما این کار را بعد از انتشار تدریجی در فضای مجازی انجام خواهیم داد

این کتاب چرا هیچ وقت منتشر نشد؟

انتشار کتاب نیازمند مجوز بود که از سال ۸۹ به حال اجازه نشر آن صادر نشده است و هر سال هزاران تماس داریم که به به دنبال تهیه این کتاب هستند. در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب هم مراجعات متعددی برای خرید این کتاب داریم.

ولی در فضایی مجازی کتاب «هن مدیر جلسه‌ام» برای فروش دیده می‌شود!

این کتاب چرا هیچ وقت منتشر نشد؟
انتشار کتاب نیازمند مجوز بود که از سال ۸۹ به حال اجازه نشر آن صادر نشده است و هر سال هزاران تماس داریم که به به دنبال تهیه این کتاب هستند. در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب هم مراجعات متعددی برای خرید این کتاب داریم.

ولی در فضایی مجازی کتاب «هن مدیر جلسه‌ام» برای فروش دیده می‌شود!
خارج از کشور است.

این کتاب چرا هیچ وقت منتشر نشد؟
انتشار کتاب نیازمند مجوز بود که از سال ۸۸ است به ارشاد دادیم اما مجوزش صادر نشد.

چه شد که کتاب سر از فضای مجازی درآورد؟
به ما گفتند در قالب کتاب منتشر نشود، ما نیز نمی‌خواهیم با غیرقانونی انجام دهیم. گفتند که در غیراز کتاب می‌شود که بالطبع شامل فضای مجازی نیز می‌شود.

می‌شود گفت با تعبیر آتش به اختیار در کار فرهنگی، شما کار ارزشمندی در حال انجام هستید.

### حکمت ۳۰

اَلْحَدْرُ الْحَدْرُ فَوَاللّٰهِ لَقَدْ سَخَّرَ حَتٰی کَاتِبَهُ قَدْ غَفَرُ .

هندار! هشار! به خدا سوگند، چنان پرده پوشی کرده که پنداری تو را بخشیده است!

روانمزه جوان | شماره ۵۱۲۹ | چهارشنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۶ | ۱۰ شوال ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | ۱۲۰۴۰مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان‌صبح‌قرد: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌قرد: ۰۵:۵۱

### به بهانه روز شهرداری و روز قلم



## بهانه‌های کتاب خواندن را محدود نکنیم

ایزد مهر آفرین

دبیر این مسابقه فرهنگی در جایی می‌گوید:از اینتا که مسابقه کتاب و زندگی را شروع کردیم هدف‌مان فرهنگی بود، البته یک سری معیارها را هم در نظر گرفتیم، مثلاً اینکه کتاب حتماً سبک زندگی ایرانی –اسلامی را ترویج کند، البته در کنار این معیار، معیار ساختاری هم داشتیم، اینکه کتاب قوی باشد و هم اینکه مخاطب عام هم علاقه‌مند به کتاب شود. ما کتاب خوب زیاد داریم اما خب همین ترویج زندگی ایرانی – اسلامی برایمان خیلی مهم بود.

«کتاب و زندگی» مصداق حرکت خودجوش فرهنگی بود که باید هر سال بر دامنه آن افزوده می‌شد و عمق بیشتری پیدا می‌کرد؛ کاری که شاید توانایی اجرای آن از دست متولیان دولتی امر فرهنگ خارج بود. آخرین دوره برگزاری مسابقات کتابخوانی «کتاب و زندگی» به اردیبهشت ماه سال گذشته بازمی‌گردد. در آن دوره کتاب «رؤیای نیمه‌شب» اثر مظفر سالاری برای مسابقه انتخاب شد که به وحدت میان مذاهب اسلامی اشاره داشت. از زمان برگزاری اختتامیه این مسابقه نزدیک به یک سال می‌گذرد و با توجه به سابقه خوب کتاب و زندگی در ترغیب مردم به کتابخوانی نقش فعالی در توسعه فرهنگ کتابخوانی داشته‌است. لازم است برای حفظ این حرکت فرهنگی موثر از ابزارهای لازم بهره گرفت. فقدان برگزاری «کتاب و زندگی» منجر به از دست رفتن پتانسیل خوبی است که در حوزه کتاب به وجود آمده است و حتی تقریظ کرده‌اند؛ حرکتی که تا پیش از این در حوزه فرهنگ بی‌سابقه بود و باعث شد این‌کتاب‌ها بیش از پیش در معرض

### ادبیات

### از سوی بنیاد سعدی

## سند راهبردی «شناخت‌نامه زبان فارسی در جهان» منتشر شد

در ۲۶ کشور جهان که از سابقه تاریخی بیشتر و فعالیت‌های گسترده‌تری در حوزه زبان فارسی برخوردارند، مشخص شده است؛ کشورهای مدنظر در سند راهبردی «شناخت‌نامه زبان فارسی در جهان»، شامل افغانستان، هندوستان، پاکستان، بنگلادش، ترکیه، روسیه، آمریکا، گرجستان، قزاقستان، ترکمنستان، قرقیزستان، عراق، لبنان، سوریه، چین، اوکراین، بلاروس، بلغارستان، صربستان، اسپانیا، اتریش، ایتالیا، فرانسه، آلمان، فرانسه، سوئد و انگلستان به عنوان مهم‌ترین کشورهای هدف، شناخته می‌شوند.

### مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران:

## بیشترین بودجه را به بخش تولید اختصاص داده‌ایم



### ■ محمداصادق عابدینی

سید صادق موسوی، مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران سیاست انجمن و اختصاص بیشتر بودجه برای بخش تولید و کاهش هزینه‌های پشتیبانی عنوان کرد. سید صادق موسوی روز گذشته و در جمع خبرنگاران، ضمن تشریح برنامه‌های انجمن سینمای جوانان ایران گفت: ما به آینده فکر می‌کنیم، به افزایش بودجه تولید و رساندن اعتبارات به بخش تولید تا هنرمندان بتوانند فیلم‌های بیشتر و بهتری تولید کنند. موسوی ادامه داد: در بخش آموزش نیز با حفظ شیوه‌های آموزشی ایده‌های جدیدی را در دست داریم و قرار است ایده «استاد محور» را برای اولین در انجمن پیاده کنیم، وی درباره برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز گفت: می‌توان گفت جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معتبرترین جشنواره فیلم کوتاه در خاورمیانه است و این جشنواره دستاورد بزرگ فرهنگی برای کشور به شمار می‌رود. مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران، با اشاره به برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در مهر ماه افزود: سال گذشته ۳هزار و ۶۶۸ عنوان فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که امسال تا امروز ۵هزار و ۶۶۸ فیلم به دبیرخانه ارسال شده است و گروه هفت نفره انتخاب فیلم که از بهترین‌های سینمای فیلم کوتاه هستند تا کنون بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ فیلم را بازبینی کرده‌اند. موسوی ادامه داد: آثار رسیده به جشنواره ۲۴ درصد آثار داستانی، ۱۹ درصد تدریجی، ۱۱ درصد انیمیشن، ۹ درصد ویدئواتر و ۳ درصد آثار دینی است. وی افزود: از ۱۱۷ کشور جهان آثار به جشنواره رسیده که در این بین امریکا با ۲۸۲ فیلم و هند با