

پیشنهاد کتاب برای مطالعه آخر هفته

«چمران» معلم متعهد و جنگجوی پرهیز کار

کتاب «بینش و نیایش» دو تصویر از شهید مصطفی چمران را به خواننده نشان می‌دهد.

حقیقتاً چمران کیست؟ این سؤالی است که با گذشت ۳۵ سال از شهادت این انسان بزرگ همچنان جواب دادن به آن دشوار است، دشوار از آن جهت که چمران انسانی یک بُعدی نبود و در ابعاد مختلفی حرف برای گفتن داشت. او مرد جنگ‌های نامنظم، مرد فیزیک پلاسما، مرد گفت‌وگوهای دیپلماتیک، عارف واصل، انقلابی اصیل و… بود و همین سبب شده بود که شناخت چمران حتی برای نزدیک‌ترین افراد به او نیز امری دور از دسترس باشد.

کتاب «بینش و نیایش» یکی از کتاب‌هایی است که دو چهره متفاوت از شهید کتر مصطفی چمران را به خواننده بایهتر است گفته شود به آنهایی که می‌خواهند چمران را بهتر بشناسند نشان می‌دهد و از این رو می‌توان این کتاب را به آنها توصیه کرد.

این کتاب از دو بخشی «بینش» که شامل سخنرانی‌های



این معلم متعهد و «نیایش» که می‌توان از مواضع فرته‌های خارجی و سیاست‌های شوم استعماری باقی‌خواهیم ماند.»

این برشی از بخش بیشن این کتاب است که می‌بینیم این شهید چگونه بر آنهایی که دم از سازش با ابرقدرت‌ها می‌زنند می‌تازد و آنها را سرزنش می‌کند و توجه‌ها را به سوی رشد و پیشرفت داخلی جلب می‌کند و پاسخی است بر بسیاری از اما و اگرهای این روزها که اگر شهدا در روزگار کنونی بودند چه موضعی اتخاذ می‌کردند که با خواندن بخش «بینش» می‌توان از مواضع روشنگرانه این یار صدیق امام(ره) و انقلاب مطلع شد.

در بخش «نیایش» نیز خواننده تصویری از دکتر مصطفی چمران می‌بیند که گویی عارفی واصل در مسیر تقرب به بارگاه باری تعالی در حال مناجات کردن است. در این فصل خواننده عباراتی را می‌خواند و از نظر می‌گذراند که موجب حیرت است؛ عباراتی که ریشه در خاستگاه فکری شهید چمران دارد که این نیایش‌ها بنا به ادعایی که در پاورقی کتاب آمده آخرین دست‌نوشته شهید چمران پیش از شهادت است.

چمران، از سوسوی با موقعیت‌های اجتماعی و سیاسی ایران و جهان آشنا بود و در هر موقعیتی می‌دانست چه باید بکند، و از سوسوی در رابطه با خدا، چنان به ریسمان توکل و عشق او چنگ زده بود و با او چنان پیمانی داشت که لحظه لحظه‌های عمرش شاهد این پیوند ناگسستنی بود. کتاب «بینش و نیایش» که انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی آن را تاکنون ۲۲ مرتبه تجدید چاپ کرده، بر آن است که شخصیت شهید دکتر مصطفی چمران را از این دو بُعد، مورد کتکاش و بررسی قرار دهد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۲ | پنج‌شنبه اول تیر ۱۳۹۶ | ۲۲ رمضان ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | ۱۲۰ مغرب: ۲۰:۵۵ | ۱۲مه شب‌شعر: ۰۰:۱۲ | اذان‌صبح‌روز: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۵۴

هنر مقاومت در جشنواره‌ها خلاصه شده



■ **محمدصادق عابدینی**

در آستانه روز جهانی قدس، فرصت مناسبی شد تا نگاهی به مفهوم هنر مقاومت داشته باشیم که نام و آرمان آن با نام فلسطین و آرمان قدس شریف پیوند ناگسستنی پیدا کرده است. هنر مقاومت به انحصاری مختلف از جمله **برگزاری جشنواره‌های فیلم، تئاتر، موسیقی و تجسمی** که همگی دارای برند بین‌المللی هستند، در کشورمان پیگیری می‌شود، اما شواهد حاکی از آن است که حضور هنر مقاومت خارج از برنامه‌های **جشنواره‌ای** و نمایشگاهی چندان چشمگیر نیست.

برای بی‌سردن به چرایی محصور شدن هنر مقاومت در جشنواره‌ها عدم راهپایی جریان‌ساز و بی‌شن جامعه، سراغ سه تن از کارشناسان در شاخه‌های مختلف هنر رفت‌ایم و نظر آنها را در این زمینه جویا شده‌ایم.

■ **جشنواره‌ها مشوق‌اند اما هنرمند باید دغدغه داشته باشد**

هاشم میرزاخانی، مدیر انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، در گفت‌وگو با «جوان» درباره اینکه چرا هنر مقاومت بیش از حد جشنواره‌زده شده است، اصلاً وجود جشنواره‌ها را لازم می‌داند و می‌گوید: فلسفه ایجاد جشنواره‌ها، موضوعی اصولاً تبیین و هدایت‌مسیر تولید آثار هنری به سمت و سوی موضوع مورد نظر است. این جشنواره‌ها تلاش می‌کنند موضوع خاصی را در ذهن هنرمند برجسته‌کنند و تولید اثر هنری را به سمت آن موضوع هدایت کنند. میرزاخانی‌با اشاره به اینکه برخی ارگان‌ها و نهادهای فرهنگی وظیفه دارند در زمینه موضوع دغدغه داشته‌باشند و بخواهد کاری را با موضوعی مشخص مانند مقاومت تولید کنند.

وی تأکید کرد: همان‌طور که حضرت آقا در تمبر آتش به اختیار اشاره کردند باید هنرمندانی که دغدغه دارند منتظر این نباشند تا نهادهای فرهنگی، راه را برای فعالیت آنها ایجاد کنند بلکه باید خودجوش مسیر را هم خودشان ایجاد کنند.

وی تأکید کرد: همان‌طور که حضرت آقا در تمبر آتش به اختیار اشاره کردند باید هنرمندانی که دغدغه دارند منتظر این نباشند تا نهادهای فرهنگی، راه را برای فعالیت آنها ایجاد کنند بلکه باید خودجوش مسیر را هم خودشان ایجاد کنند.

البته منظور از آتش به اختیار بی‌سروسامانی

حکمت ۲۳

مَنْ أَيْقَأَ بِه عَمَلَهُ تَمَّ يُسْرِعَ بِه نَسَبَهُ.

کسی‌که کردارش او را به جایی نرساند، افتخارات خاندانش او را به جایی نخواهد رسانید.



من نگهبان ایرانم
جدیدترین دیوارنگاری میدان ولی عصر (عج) است

امید به آینده، اتحاد و اقتدار ملی روی دیوار نگاره‌های شهری

■ **جواد محرمی**

دیوارنگاره من نگهبان ایرانم، نشان می‌دهد که موشک‌ها نماد اقتدار ایران و حافظ امنیت و صلح کشور هستند و تا توان دفاعی وجود نداشته باشد، صلح پایدار معنا پیدا نمی‌کند. طی سال‌های اخیر دیوارنگارها به شکل حرفه‌ای تری نسبت به گذشته جای خود را در شهرهای بزرگ باز کرده‌اند. یکی از مهم‌ترین آنها در میدان حضرت ولی عصر(ع) تهران روزانه در معرض دید انبوهی از شهروندان تهرانی قرار دارد؛ تابلوی بزرگی که در ضلع شمالی غربی میدان و بر ساختمان شیشه‌ای دانشکده خبر قابل مشاهده است. در طراحی دیوارنگاره میدان ولی عصر نسبت‌ها و شاخصه‌هایی رعایت می‌شود که ناخودآگاه تمرکز دید عابران را به سوی خود جلب کند. عملیات موشکی سپاه به مواضع داعش در دیرالزور آخرین سوزه این دیوارنگاره را تشکیل می‌دهد، طرحی که در پاسداشت این عملیات پیروزمندانه نصب شده است.

دیوارنگارها امروز یکی از مهم‌ترین اشکال ارتباطی شهری در رابطه با انتقال مفاهیم مرتبط با موضوعات محسوب می‌شوند. گرافیک‌ها بخش عمده‌ای از طراحی دیوارنگارها را بر عهده دارند و نقش مهمی در طراحی آنها ایفا می‌کنند. طراحان دیوارنگارها معمولاً موضوعات استراتژیک و راهبردی را دستمایه کار قرار می‌دهند، این موضوعات می‌تواند طبیعی از مسائلی اجتماعی، سیاسی و فرهنگی را شامل شود.

دیوارنگارها از این منظر که روزانه در معرض دید دهها یا صدها هزار بیننده شهری قرار می‌گیرند، ابزارهای ارتباطی مهمی به حساب می‌آیند، بصری بودن مؤلفه مهمی در دیوارنگارها محسوب می‌شود و برای همین هم است که پای گرافیکست‌ها به این ابزارهای ارتباطی بیش از پیش باز شده است.انتقال مفهوم با بهره بردن از ساده‌ترین و کمترین اشکال و نمادهای تصویری در طراحی دیوارنگارها اهمیت زیادی پیدا می‌کند.

پیش از این به واسطه حضور غرور آفرین مردم در صحنه انتخابات ۱۳۹۶ردیبهشت، دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) با عنوان «نشان اقتدار» قدردارن حضور میلیونی مردم و خشن شدن توطنه‌های استکبار جهانی بود؛ توطنه‌هایی که در تبلیغات خود مدعی دلسردی مردم از نظام جمهوری اسلامی ایران بودند اما به نقل از رهبر معظم

شاعران از غربت و مظلومیت مردم فلسطین گفتند

قدس ما را آزاد خواهد کرد



دیگری به زبان فارسی برای مردم مظلوم فلسطین خواند. ابوالقاسم حسینجانی نیز در سخنانی با تأکید بر اینکه زندگی به معنای حرکت است، اظهار کرد: کسی که حرکت نمی‌کند نمی‌تواند خودش را نجات دهد و پیمای برای دیگران داشته باشد. معجزه ما مسلمانان کلمه و قرآن است که توانیم بگوییم، بخوانیم و ببندیم. همچنین علی داوودی، مدیر دفتر شعر حوزه هنری با بیان اینکه همیشه فلسطین به عنوان نماد چند گانه‌ای برای ما شاعران جذابیت ویژه‌ای داشته است، اظهار کرد: فلسطین در مرحله اول به عنوان شاعری گر غربت انسان در کره‌خاکی است. این نگاه به فلسطین باعث شده احساس نزدیکی با مردم فلسطین داشته باشیم. شعر فلسطین در سابقه ادبیات کهن کشورمان وجود نداشته است و هر چه در این عرصه رخ داده، حاصل ۵۰سال اخیر است و پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز موضوع فلسطین بیش از پیش در شعر نمود داشته است. وی در پایان سخنانش، از آماده چاپ بودن مجموعه شعر تاراش با موضوع فلسطین خبر داد و شعری از این مجموعه برای حضار خواند.