



اطلاعیه بنیاد سینمایی فارابی درباره فیلم «رستاخیز»

## ارشاد فیلم توقیفی اش را بایگانی می‌کند؟

■ **جواد محرمی**

اطلاعیه تازه فارابی درباره فیلم «رستاخیز» نشان می‌دهد که به جای رفع توقیف ظاهراً قرار است فیلم رستاخیز با ارائه پول به صاحبان اثر برای همیشه بایگانی شود. قاعدتا فارابی برای این منظور باید بودجه دهها فیلم را هزینه کند.

وزارت ارشاد دولت یازدهم در زمان علی جنتی فیلم رستاخیز را به بهانه پیگیری در اختلال بود توقیف کرد. از زمان توقیف فیلم تاالان که بیش از دو سال می‌گذرد وزارت ارشاد بارها وعده حل مشکل را داده است ولی این وعده‌ها به حال عملی نشده است.

در حالی که در همه این سال‌ها دست‌اندر کاران «رستاخیز» از تولید آن در بخش خصوصی سخنی می‌گفتند به تازگی بنیاد سینمایی فارابی وابسته به سازمان سینمایی از مشارکت ۴۵ درصدی در تولید این فیلم خبر داده است. این ادعا در حالی طرح شده که عوامل تولید فیلم «رستاخیز» پیش و پس از تولید مدام بر سرمایه‌گذاری صد درصدی بخش خصوصی- از سوی یک سرمایه‌گذار کویتی - در این فیلم تأکید می‌کردند ولی حالا فارابی بر مبنای آن فارابی مشارکت ۴۵ درصدی در فیلم داشته است.

معلوم نیست پس از این فعل و انفعالات بالاخره فیلم رنگ اکران را ببینند یا نه؟ به جای اینکه با گذر زمان از پیچیدگی ماجرای فیلم رستاخیز کاسته شود هر قدر که زمان پیش می‌رود برخلاف انتظار به پیچیدگی‌ها و مشکلات این فیلم افزوده می‌شود. سال پیش شکایت عوامل فیلم سینمایی «رستاخیز» از وزارت ارشاد به دیوان عدالت اداری به خاطر توقیف فیلم مجوزدارشان سبب ساز آن شد که دیوان با در نظر گرفتن زیرپا گذاشته شدن مجوز نمایش «رستاخیز» از دست‌اندر کاران تولید فیلم بخواهد با شکایت بردن به قوه قضائیه ماجرا را پای گیرد.

آن حکم موجب شد سازمان سینمایی از در تعامل با سبب اندر کاران «رستاخیز» درآید و بکوشد با شکل دادن یک هیئت کارشناسی که تهیه‌کننده فیلم هم از اعضای آن بود راهی برای حل مشکل فیلم پیدا کند؛ راهی که با بازپرداخت بخشی از هزینه تولید فیلم همراه شد.

در این شرایط بنیاد سینمایی فارابی بدون اشاره به ماجرای دیوان از این‌گفته که بنا به تصمیم همان هیئت کارشناسی که تهیه‌کننده فیلم هم در آن عضویت داشت فارابی به خاطر در اختیار داشتن حق مالکیت و تمامی حقوق فیلم باید ۴۵ درصد سرمایه را به صاحبان فیلم دهد. فارابی البته به این اشاره نکرده است که این مشارکت ۴۵درصد شامل چند میلیارد می‌شود و آیا اگر هزینه تولید

شده در این شرایط بنیاد سینمایی فارابی بدون اشاره به ماجرای دیوان از این‌گفته که بنا به تصمیم همان هیئت کارشناسی که تهیه‌کننده فیلم هم در آن عضویت داشت فارابی به خاطر در اختیار داشتن حق مالکیت و تمامی حقوق فیلم باید ۴۵ درصد سرمایه را به صاحبان فیلم دهد. فارابی البته به این اشاره نکرده است که این مشارکت ۴۵درصد شامل چند میلیارد می‌شود و آیا اگر هزینه تولید

### سفیر ایران در صربستان خبر داد

## راه‌اندازی کرسی مستقل زبان فارسی در بلغراد

سفیر ایران در صربستان در دانشگاه بلغراد گفت: در آستانه تأسیس کرسی مستقل زبان فارسی در این دانشگاه هستیم. حسین ملاعبداللهی در این دیدار، ضمن ابراز خرسندی از تعداد دانشجویانی که زبان فارسی را به‌عنوان درس اختیاری خود انتخاب کرده‌اند، به قابلیت‌های منحصر به‌فرد زبان فارسی اشاره کرد و گفت: زبان فارسی گنجینه بسیار گرانبه‌ای از مجموعه تجربیات بشر از ابتدای تاریخ تا به امروز را در خود جای داده است. وی با اشاره به آثار شاعران بزرگ ایرانی از جمله مولانا، فردوسی، حافظ و سعدی، آثار ادبی ایشان را نمونه‌های بی‌بدیل دانست که به دلیل ارائه تجربیات منحصر به‌فرد معنوی بشر، جایگاه ارزشمندی دریاخته کشورمان همچنین ابراز امیدواری کرد با استمرار یادگیری زبان فارسی، فرصت‌هایی برای ارتباط مستقیم با متون و آثار ارزشمند فارسی که میراث فرهنگی و تمدن جهانی است فراهم آید. ملاعبداللهی در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع ارتقای سطح آموزش زبان فارسی در دانشگاه بلغراد اشاره کرد و اظهار داشت: با هماهنگی و همکاری مجموعه مدیریت دانشگاه، در آستانه تأسیس کرسی مستقل زبان فارسی هستیم و در همین راستا برای سهولت دسترسی

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با خالق اثر صداقت امریکایی

# «صداقت امریکایی» بازتاب جهانی داشت

# اما در دولت یازدهم فیلتر شد



یکصد نمایشگاه به صورت رقابتی یا مدعو، صاحب آثار بوده است. طراحی گرافیک و مدیریت هنری دهها کمیون و پروژه تبلیغات فرهنگی در سطح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی، تدریس هنر، حضور در هیئت‌های داوری مسابقات پوستر، همکاری با ناشران و رسانه‌های مطبوعاتی چاپی و الکترونیکی از دیگر فعالیت‌های او است. در این سال‌ها آثار فراوانی از رضایی منتشر شده همچون پوسترهای عاشورایی، مجموعه پوستر تحریف امام، پوستر حقوق‌های نجومی، پوسترهای کتابی و کتابخوانی، آتش‌نشنان فداکار و مجموعه عکس‌های مراسم اربعین که مورد اقبال فراوان قرار گرفته است.

■ **معصومه طاهری**

محمدصایر شیخ رضایی، ایده‌پرداز، سطراح گرافیک، تصویرگر و عکاس تهرانی است. وی فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از هنرستان هنرهای تجسمی پسران و کارشناسی ارتباط تصویری از دانشکده هنر دانشگاه شاهد و از فعالان جوان طراحی گرافیک، تصویرسازی و عکاسی است. کسب‌عنوان برتر پیش از ۴۰ رقابت هنری ملی و بین‌المللی از افتخارات اوست. سال ۸۷ در جشنواره قاپی برای جوانی، به‌عنوان یکی از ۲۵ جوان موفق استان تهران در شاخه هنر، انتخاب و معرفی شد. از سال ۸۲ تاکنون، در بیش از

بود، تصمیم‌نامه فقط شکست بود و پس، من فقط سعی می‌کنم فریفته این عبارت رایج بنده با آن همکاری داشته‌م، ابتدا تعاملات بر مبنای برادری و رفاقت بود و در انتها به انتظار برای تعیین وقت دیدار با مدیر و تحمل نگاه‌های از بالا به پایین منجر شد! البته توفیقاتی هم بوده که حاصل تلاش منمایی، هیچ ترونی معادل با تأثیر مثبت ارائه یک اثر هنری آندیشهورز یا فرح‌بخش نیست، ولی در نظام مادی، طمع باعث می‌شود هنرمندان برای دریافت هر چه بیشتر پول و مادت و راهی در ازای اثر هنری تقلا کنند اما من هیچ وقت نایجا ربالی را در عوض اثر هنری‌ام نگرفتم و سعی‌ام این بوده که بیشتر از ارزش‌گذاری مادی در آن لحظه تصمیم‌گیری کنم. نظر معنوی هم مدیون سفارش نشوم. گاه خیلی بیشتر از میزان مبلغی که دریافت کردم، خدمات و راهکارهای ارائه دادم مثل همان کار صدماد امریکایی و بعضی دیگر کارهای تولیدی خانه‌طراحان انقلاب و به قول عوام کوسلی مفت دادم برای ارزش‌های بالاتر که پاداش آنها را باید از خدا خواست و نه از بنده‌هایش.

**همین دیدگاه که کار باخلوص رایگان است، باعث فراری دادن بسیاری از هنرمندان مخصوصا آنهايي شده که امرامعاششان از مسیر هنری است، مسئله‌ای که بارها رهبری در رد آن سخن گفته‌اند. ولی بازمم آن را در سازمان‌ها و ارگان‌های می‌بینیم. به نظر تان در مقابله با این نگاه غلط چه باید کرد؟**

بله اثر هنری به همه میزان کیفیت و نظر کارشناس مورد وثوق هنری، معادل مالی خود را دارد و جنبه دوم که شامل نیت، اخلاص و صداقت در ارائه کار با کیفیت است، به خود و درون هنرمند ارتباط دارد و نه مطالبه‌گری سفارش‌دهنده و باید قواعدی دوسویه تنظیم شود. مسئله اساسی تقابل اخلاص با ریاکاری مناقفانه است. برخی هنرمندان با سیاست‌روشی برای فرار از حذف و دیده‌نشدن یا نبودن سر سفردار در این بازی پوچ به ریاکاری پنهان می‌برند و به نمایش آنچه در واقع نیستند می‌پردازند.

**در طول انقلاب ساختارهای زیادی برای حفظ و تولید هنر مند متعدد انقلابی شکل گرفته ولی در عمل خروجی دلخواه را نداشته‌اند مثل حوزه هنری، دلیل این امر را چه می‌دانید؟**

هر گاه دیدیم یک درخت میوه ده به‌جای ثمر دهی، دائم در حال اضافه کردن شاخ و برگ است منتظر شکستن این درخت هر چند توئمند باید بود. من درباره این حوزه نظری ندارم چون در آن مجموعه شاغل نبوده، دوستی‌های شخصی یا برخی بزرگواران آن مجموعه داشتم و ارتباطاتی درآورد، در پیام رهبر به ریاست جدید سازمان صدا وسیما ایشان گفتند: «... و تربیت هنرمندان توانمند و معتقد، از مؤکدا سفارش می‌کنم به برنامه‌ریزی، رعایت راهبردهای کلان، جذب و حفظ و تربیت نیروهای انقلابی و کارآمد.» هر جا ضعیف بوده، ناشی از توجه نکردن به این سه توصیه کاربردی رهبری است.

**راجع به سازمان اوج چطور؟**

صدا البته من از عملکرد همه خانه‌های

سازمان اوج خبر ندارم، ولی در خانه طراحان در دوسال ابتدای تأسیس که بنده با آن همکاری داشتم، ابتدا تعاملات بر مبنای برادری و رفاقت بود و در انتها به انتظار برای تعیین وقت دیدار با مدیر و تحمل نگاه‌های از بالا به پایین منجر شد! البته توفیقاتی هم بوده که حاصل تلاش منمندان متعهد کشور بخشید و با است مدبران خود را «شمشیرزن یک دست!» معرفی کنند، گویی به تنهایی کارها را به ثمر رسانده‌ام، برخلاف روحیه سرداران شهید که همه موفقیت‌ها را به‌خدا، اخلاص و همت بسنجان ارجاع می‌دادند. احیای حقوق مادی و معنوی هنرمندان در جنبه انقلاب از آن شعارهایی بود که سال‌ها شاید برای تحقش وقت لازم باشد.

**یکی از مشهورترین کارهای شما مجموعه «صداقت امریکایی» است که هم خلاق بود و هم حرف‌های این‌اثر از سوی سیاسیون داخلی بازتاب‌های مختلفی داشت. از بازتاب‌های خارجی آن و میزان اثرگذاری‌اش اطلاعی دارید؟**

آثار خیرساز دیگری هم تولید کردیم مثل «شهیدآفتاد»، «شمر زمانه‌تاریخ‌ساز»، «با یک گل بهار نمی‌شه»، «مجموعه فلسطین»، «گر غلطی از آنها سر برند» و... ولی طرح‌های «صداقت امریکایی» به‌شکل ویژه، در رسانه‌های تلویزیونی همچون بی‌بی‌سی فارسی، من و تو و در شبکه‌های گجازی مثل النهار، گاردین و دوپچه وله بازتاب داشتند. نهادهای تولیدکننده میزان اثرگذاری را باید به شیوه‌های علمی در اقبال‌مختلف بسنجند، وگرنه صرف اینکه من طرح بگویم خیلی عالی بوده و آن مدیر هم بزش را بدهد و دیگری هم جایی چند پله از نقای شعلی و رسانه‌ای پیدا کند به خاطر حمایت شعاری از این طرح‌ها، فایده‌ ندارد. با گذشت زمان و بدعهدی امریکایی‌های پس از توافق برجام مشخص شد طرح‌ها صداقت بودند. جالب اینکه مثلا دولت تدبیر و امید، بست‌های اینستاگرامی من هنرمند را با این موضوع فیلتر می‌کناد یعنی هنرمند امید به تغییر رفتار از طرف امریکایی‌ها در مسئولان اجرایی کشور هست!

**حرف از خانه طراحان شد فکر می‌کنید مهم ترین مشکل آن خانه چیست و در عین حال دستاوردهای آن را چطور می‌بینید؟**

نداشتن نقشه راه واقعی، مدیریت هیجانی و بدون پشتوانه علمی و تخصصی، نبود ارتباط دو جانبه با هنرمندان مؤمن و انقلابی در سر تاسر کشور، قبیله‌گرایی و پیوست روابط بیرون از مجموعه به داخل مجموعه تولید، الگوی‌های خودساخته و پراشتابه سازمانی، استفاده نکردن مداوم از بضاعت علمی و هنری اساتید و در یک سازمان صدا وسیما نداشتن در جذب، حفظ و تربیت هنرمندان توانمند و معتقد، از مهم‌ترین مشکلات است.

مدیریت این مجموعه‌ها صرفاً مدیریت بودجه نیست! مدیریت نفوس خاص و کارآمد در مسیر رشد و تعالی مادی و معنوی است. روحیه رحمت و بزرگواری و به لطف و حسن برخورد کردن و داشتن

پرویز شیخ طادی خبر داد

## «امپراطور جهنم» در مرحله ویژوال قرار دارد

کارگردان «امپراطور جهنم» گفت: فیلم در مراحل فنی قرار دارد و منتظر هستیم تا آقای تسلیمی کارهای مربوط به بخش ویزوال فیلم را انجام دهد تا روند تولید فیلم به‌طور کلی به پایان برسد.

وی با بیان اینکه بعد از تأمین بودجه ۲۰ درصدی فیلمبرداری بخش‌های پایانی فیلم هم انجام شد، اظهار داشت: اسمال فیلم به‌طور کلی آماده‌نمایش خواهد بود و به احتمال زیاد آن را در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر اکران خواهیم کرد. گفتنی است، علی نصیریان، فرخ نعمتی، علیرام نورایی، صبا کمالی، سعیدراد و کوروش زارعی از جمله بازیگران این فیلم هستند. «امپراطور جهنم» فیلمی درباره ترویرست‌ها و داعش است.

کارگردان مستند کابوس:

## هدف «کابوس» یادآوری وظیفه ما درباره اقتصاد کشور است

محمدرضاخردمندان کارگردان «کابوس» بیان کرد هدف از ساخت آن انیمیشن یادآوری وظیفه همگانی ما درباره اقتصاد کشور است. سیدمحمدرضا خردمندان کارگردان انیمیشن «کابوس» درباره اثرش که در قالب بسته «فرزندان رضمان» جشنواره «عمل» ویژه اقتصاد مقاومتی در شبکه اکران مردمی این جشنواره در حال نمایش است، گفت: انیمیشن «کابوس» به موضوع نابودی تولیدات داخلی کشور به واسطه حضور و هجوم کالاهای خارجی می‌پردازد؛ این وضعیت زمان بسیاری ذهن من را درگیر خود کرده است. در حال حاضر شاهد هشتمین بسیاری از کارگاه‌ها در سال‌های اخیر از بین رفته‌اند. وی افزود: البته باید به این نکته اشاره کنم که این مسئله مربوط به یک دولت خاص هم نیست و نتیجه سیاست‌های نامرست چند دهه‌اش است که موجب شده است ما به وضعیت امروز برسیم؛ امروزه متأسفانه بسیاری از تولیدکننده‌های داخلی دلسرد و دل شکسته کارهای خود را رها کرده و به سرافکندگی‌های خود می‌رفته‌اند.

خردمندان بیان کرد: هدف از ساخت این انیمیشن توجه به ساخت تولیدات ملی و داخلی کشور و جنس ایرانی و یادآوری وظیفه همگانی ما در قبال اقتصاد کشور است. وی اضافه کرد: انیمیشن «کابوس» در سال ۱۳۹۵ تهیه و تولید شده است و زمانی که ایده اولیه ساخت آن شکل گرفت من این موضوع را با همکارم محمدطفعلی کارگردان عرصه انیمیشن در میان گذاشتم، البته ما سابقه همکاری با هم در انیمیشن «پدر» را نیز داشتیم که او در این انیمیشن بحث‌های طراحی فضا، شخصیت‌ها و انیمیت را انجام داد. این کارگردان اظهار کرد: کارگردانی بسیار خوب انیمیشن «کابوس» را مهدی جمشیدیان انجام داده و تهیه‌کننده کار نیز باشگاه فیلم سورمه در کنار یک مرکز دیگر فرهنگی – هنری است.

درخواست تهیه‌کننده

«زیر پای مادر»

## خبرنگاران باسعه‌درد گذشت کنند



زینب تقوایی تهیه‌کننده «زیر پای مادر» در واکنش به حاشیه‌های نشست خبری هفتسه گذشته بسز یال «زیر پای مادر» یادداشت کوتاهی را منتشر و در آن درخواستی را مطرح کرد.

در یادداشت زینب تقوایی آمده است: «فارغ از تمام صف‌بندی‌هایی که بعد از نشست خبری «زیر پای مادر» اتفاق افتاد و احترام فراوانی که برای همه دوستان هنرمند و رسانه‌ای قائلم، بر خود واجب

دیدم که به‌عنوان نماینده پروژه و تهیه‌کننده سرریال از همه بزرگواران و اصحاب رسانه که با

علاقه و انرژی مثبت به این ضیافت دوستانه تشریف آوردند تشکر کنم. همچنین به خاطر حاشیه‌ای که در دقایق پایانی مراسم – که علاقه‌ای به واکاوی آن

انقلابی شهره شده‌اند، ولی روحیه ویژه و خورای دارند از طریق رانت‌ها و لابی‌های غیر شرعی، غیرعرفی و غیراخلاقی یا با معاندین انقلاب سر و سرس دارند یا از بدنه مردم متوسط و ضعیف روی گردان هستند درگیر مانور اشترافیت فارونی با سبک زندگی دینی هستند هنرمند انقلابی در همه مناسبات اجتماعی به‌خصوص عرصه فرهنگ خود صحنه گذراند. خبرنگاران و روزنامه‌نگارانی که همواره بر تلاش و صداقت در تعاملی سازنده و مفید با اهالی هنر، به‌خاندن رسانه‌ای در عرصه خبر و اطلاع‌رسانی و ارتقای سطح فرهنگ و هنر جامعه می‌کوشند»