

دعوت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از سینماگران برای حضور پر شور در راهپیمایی روز قدس



انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از اهالی سینما، به ویژه سینماگران حوزه دفاع مقدس برای حضور پرشور و حماسی در راهپیمایی روز جهانی قدس دعوت به عمل آورد.
انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با صدور اطلاعیه‌ای از اهالی سینما، به ویژه سینماگران حوزه دفاع مقدس برای حضور پرشور و حماسی در راهپیمایی روز جهانی قدس و حمایت و همدردی دیگر با مردم مظلوم فلسطین و جهان اسلام دعوت به عمل آورد.
در بخشی از این اطلاعیه آمده است:
یوم‌الله روز قدس، میراث گر اندیش‌بنیانگذار فقید انقلاب اسلامی(ره) و روز تجلی وحدت مسلمین در برابر رژیم غاصب و منحوس صهیونیستی است.روزی که به مظهر مبارزه با ظلم و تجدید عهد مسلمانان آزادپخواه برای رهایی قدس شریف و باری مردم ستمدیده جهان مبدل شده است.روز قدس روز فریاد بر سر ناخردانی است که با چشمانی بسته،انبوه خون‌های ریخته شده و فوران آتش فروبارنده بر سر زنان و کودکان رانمی‌بینند.متحجرینی که آرمان‌های رهایی بخش بشر را وسیله سرکوب بشریت قرار داده‌اند.
روز قدس روز فریاد مظلوم علیه ظالم در سراسر عالم و روز شکوفایی گل‌واژه عدل الهی در حنجره آزادگان جهان است.روزی که مردم مسلمان و همیشه در صحنه ایران اسلامی، ضمن تجدید میثاق با آرمان‌های قدسی امام خمینی (ره) در مقابل زرزسالارانی که بشریت را به بردگی گرفتند و همه طاغوت‌ها در همه زمان‌ها به قیام برمی‌خیزند.

در این اطلاعیه تأکید شده است:
اینک که دست پلید و چهره منحوس ترویسور و اربابان مرتجع ایشان بیش از هر زمان دیگری عیان شده است،راست‌تر از همیشه به صحنه خواهیم آمد.تحرکات اخیر تروریستی در تهران و کشورهای اسلامی منطقه که بی شک ردپای اندیشه مغفور صهیونیست در آن هویداست،راهپیمایی روز قدس امسال را از اهمیتی دوچندان برخوردار کرده است.
بزم این اساس حضور گسترده آحاد مردم در راهپیمایی امسال، عزم، اتحاد و انسجام مسلمین را در مقابله با جنایات ددمنشانه ظالمان علیه مظلومان به ویژه نابودی رژیم جعلی اسرائیل و آزادی قدس شریف به نمایش خواهد گذارد.
انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، ضمن تجدید میثاق با آرمان‌های جهانشمول امام راحل و نایب برحق ایشان، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)،از اهالی شریف و محترم سینمای ایران و در رأس آنها سینماگران حوزه انقلاب و دفاع مقدس برای حضور گسترده و پرشکوه در این روز حماسی دعوت به عمل می‌آورد.

خبر

داور بین‌المللی قرآن از سفر به ایران منع شد

دولت مصر برای جلوگیری از سفر داور مسابقه بین‌المللی قرآن کریم به جمهوری اسلامی ایران،به وی اجازه خروج نداد.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی، فروگاه مصر در اقدامی سؤال برانگیز، به استناد «طه عبدالوهاب» داور سرشناس مصر را به بهانه نداشتن مجوز امنیتی، اجازه خروج از خاک مصر را نداد.
استاد عبدالوهاب قصد دائمی برای داوری در مرحله نیمه‌نهایی و نهایی مسابقه بین‌المللی قرآن کریم (ام‌اللمتقین مفاز) شبکه الکتور، از طریق دبی به ایران سفر کند، که با ممانعت مسئولان فروگاه قاهره مواجه شد.

باغ کتاب تهران ۲۱ تیر افتتاح می‌شود

سید مجید حسینی مدیرعامل مجموعه باغ کتاب تهران از افتتاح قطعی این پروژه فرهنگی در دوازدهم تیرماه سال جاری خبر داد.
وی بااعلام این خبر تأکید کرد:در مراسم افتتاحیه این مجموعه، تمامی بخش‌های پروژه افتتاح خواهد شد و تحت بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.این فضا شامل تمامی فضاهای تدارک دیده شده در سه‌ساز پس‌روشیده باغ کتاب خواهد بود.
به گفته سید باغ کتاب پس از افتتاح تنها چند پروژه تکمیلی دیگر را در دست تهیه خواهد داشت.
باغ کتاب تهران که در محل تهیه‌های عباس آباد و مجاورت کتابخانه ملی ساخته شده است شامل دو بخش اصلی باغ کتاب و باغ علم است.
بخش باغ کتاب شامل دو بخش خردسال و کودک و کودک و بخش بزرگسال و عمومی است. و بخش باغ علم نیز سه فاز دارد که شامل بخش‌های دو تا هشت سال، هشت تا دوازده سال و بخش دوازده تا هجده سال که مادر روز افتتاحیه باغ علم است.
افتتاح این مجموعه می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۱۹ | چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۶ | ۲۶ رمضان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۹

حکمت ۲۱
قَوَسَتْ الْهَيْبَةَ بِالْغَيْبَةِ وَالْخَبَاءَ بِالْحِرْمَانِ وَالْفُرْصَةَ تَمَرَّ مَرَّ السَّحَابِ فَأَنْتَبَهُوا وَقَرَمَ الْخَبِيرَ.
ترس با نا امیدی، و شرم با محرومیت همراه است، و فرصت هسا چون ابرها می گذرند، پس فرصت های نیک را غنیمت شمارید.

انیمیشن ماشین‌ها ۳ در امریکا جای زن شگفت‌انگیز را گرفت

جایگاه بچه‌ها در سینمای ایران دقیقاً کجاست؟



جواد محرمی

در حالی که سال‌هاست بچه‌ها چه به عنوان مخاطب و چه به عنوان سوژهٔ تقریباً از سینمای ایران حذف شده‌اند، سینمای امریکا رویه معقول‌تری در پیش گرفته است و بخش قابل توجهی از محصولات سینمای این کشور برای سنین کودک و نوجوان ساخته می‌شود.

بچه‌ها در امریکا به مخاطب هدف و اصلی سینمای این کشور تبدیل شده‌اند. موضوعی که اتفاقی نیست و پشت آن راهبردهای فرهنگی کلان وجود دارد. در همین چند روز اخیر انیمیشن ماشین‌ها ۳ محصول جدید دیزنی و پیکسار توانست در اولین هفته نمایشش در رأس باکس آفیس امریکا جای بگیرد.

کودکان جای بزرگسالان را می‌گیرند

برخلاف سینمای ایران، امروزه در جهان کودکان و نوجوانان مخاطب اصلی سینما هستند، بخش عمده‌ای از فیلم‌های سینمایی را که امروزه در صدر جدول فروش جهانی قرار می‌گیرند، آثاری تشکیل می‌دهند که اساساً برای رده سنی کودک و نوجوان ساخته شده‌اند. این دقیقاً خلاف مسیری است که سینمای ایران می‌رود. سینما در ایران به جنبه‌های به اصطلاح هنری که مفاهیم دهان پرکن فلسفی را با زبانی گنگ و شبه‌وشنفرکانه ارائه می‌دهد، تمایل زیادی دارد. سینما در ایران با این رویکرد در واقع روز به روز بیشتر از جنبه‌های سرگرم‌کننده دور می‌شود و به گونه‌های فرمالیستی تمایل پیدا می‌کند، سینمای کم‌دی ایران هم به عنوان سینمای ایران با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند به دلیل تمایل به ارجاعات بعضاً آر‌تی‌ک و ضدخانواده اساساً نمی‌تواند مخاطب کودک و نوجوان باشد.

بخش عمده‌ای از فیلم‌های سینمایی در ایران برای سنین بزرگسال ساخته می‌شود و غالب است که بخشی از آثار حتی قابلیت فهم برای همه بزرگسالان را هم ندارد و مخاطب پیش از رفتن به سینما برای دیدن فیلم باید چند کلاس فلسفه گذرانده باشد. مدیریت کلان سینمایی در ایران دهه‌هاست که از این سینما حمایت جدی می‌کند.

انتشار و دست‌رسی آزاد به اطلاعات برای پژوهشگران، روزنامه‌نگاران و کلیه افرادی که به دنبال شفافیت هستند، ابزار بسیار مهم است. البته در ابتدای کار و راه‌اندازی سامانه مربوط به این قانون، نقص‌هایی هم وجود دارد که به مرور زمان برطرف خواهد شد؛ مهم

اراده دولت بر اجرایی این قانون است. انتظامی همچنین از ثبت ۴۵۲ درخواست سؤال از دستگاه‌ها طی مدت راه‌اندازی سامان اینترنتی دست‌رسی به اطلاعات (روزو ۲ خردادماه امسال) خبر داد و ابراز امیدواری کرد در آینده این میزان با فرهنگ‌سازی افزایش یابد. معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد همچنین درباره لزوم بیمه اهالی رسانه و خبرنگاران گفت: در این چهار سال بسیار در این زمینه تلاش کرده‌ایم، به طوری که در سال ۹۲ ۴ هزار نیروی بیمه شده در رسانه‌ها بود و امسال حدود ۱۲ هزار نفر نیروی بیمه‌شده در رسانه‌ها فعالیت دارند. انتظامی تأکید کرد، رسانه‌ها باید بدانند که بیمه کردن خبرنگاران‌شان در طرح رهنبندی آنها تأثیرگذار است و رسانه‌هایی که در رتبه‌بندی جایگاه‌به‌تری داشته باشند از امتیازات بیشتری برخوردار می‌شوند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۱۹ | چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۶ | ۲۶ رمضان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۹

حکمت ۲۱
قَوَسَتْ الْهَيْبَةَ بِالْغَيْبَةِ وَالْخَبَاءَ بِالْحِرْمَانِ وَالْفُرْصَةَ تَمَرَّ مَرَّ السَّحَابِ فَأَنْتَبَهُوا وَقَرَمَ الْخَبِيرَ.
ترس با نا امیدی، و شرم با محرومیت همراه است، و فرصت هسا چون ابرها می گذرند، پس فرصت های نیک را غنیمت شمارید.

انیمیشن ماشین‌ها ۳ در امریکا جای زن شگفت‌انگیز را گرفت

جایگاه بچه‌ها در سینمای ایران دقیقاً کجاست؟

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

فیلم‌سازان ایرانی در جشنواره فیلم‌سازان جوان

معمولی است و از این بابت سود کلان‌تری نصیب شرکت‌های فیلمسازی می‌شود. در ساخت انیمیشن مجموعه‌ای از هزینه‌ها مثل مزد بازیگران، طراحان صحنه، دکور و لباس، فیلمبردار، جلوه‌های ویژه میدانی و… از روی دوش شرکت‌های فیلمسازی برداشته شده و هزینه‌ها بسیار کاهش پیدا می‌کند. انیمیشن‌ها نیازی به پردکشان‌های پر حجم و هزینه‌بر ندارند و تنها در اتاق‌های کوچک با چند متخصص این رشته تولید می‌شوند. نمی‌توان از حالا گفت که انیمیشن‌ها توان سلطه کامل بر سینما را در آینده دارند چون هر قدر هم که این آثار خوب و حرفه‌ای ساخته شوند باز هم زنده بودن و طراوت کار در دنیای واقعی را ندارند اما از آنجا که دنیای کودک‌کان و نوجوانان دنیای تخیل است و امروزه

بخش عمده و مهمی از تماشاگران سینما را کودکان و نوجوان تشکیل می‌دهند می‌توان گفت از همین حالا انیمیشن‌ها به نوعی می‌روند تا سینما را تسخیر کنند.

تک ستاره‌های سینمای ایران

در ایران برخلاف جریان اصلی سینما که در کج‌راهه شبه روشنفکری طی مسیر می‌کند گاه تک‌ستاره‌هایی کورسوی امید را بازنگه می‌دارند. کارگردان‌های جوانی که در سال‌های اخیر انیمیشن‌هایی چون شاهزاده روم را ساخته‌اند و در حال ساخت کارهای دیگری در این عرصه هستند بیش از مدیران سینما به ذات سینما آگاهی یافته‌اند. هر چند این سینماگران در اقلیت قرار دارند. این افراد می‌توانند در آینده نگاه خود را تسکری بدهند شاید به مرور بتوان به آشتی بچه‌ها با سینما در ایران هم امیدوار بود. البته

بچه‌های ایران هم فیلم و انیمیشن تماشا می‌کنند، اما نه در سالن‌های سینما بلکه در خانه‌ها و جوی‌السنی‌دی‌های خانگی، آنها در نبود تولید آثار سینمایی مناسب سن و سال‌شان خوراک خود را از میان محصولات پویچ‌آی‌پراینی می‌کنند، واضح است که این محصولات رابطه و پیوند مشخصی با منافع امریکا دارند چون ارزش‌های زندگی امریکایی را ترویج می‌کنند، مدیران سینمایی که از جوایز فیلم‌های پویچ‌آی‌پراینی می‌کنند، شمارا غربی خوشحال می‌شوند و این جوایز را مایه افتخار قلمداد می‌کنند ظاهراً خود را به تعافل زده‌اند، این مسئولان باید که این سؤال اساسی پاسخ دهند که قیفا چه بخشی از جمعیت کودک و نوجوان ایرانی مخاطب فیلم‌هایی هستند که در جشنواره‌های خارجی جایزه می‌گیرند، واضح است که این قشر از جوایزی که مایه افتخار و مدرت مدیران سینمایی است حتی اطلاع هم ندارند، چه برسد به اینکه بخوانند به تماشای این تولیدات بنشینند، تولیداتی که اغلب با بودجه‌های عمومی ساخته می‌شوند. اگر قرار است سینمای ایران را در داخل و خارج اثرگذار باشد مدیرانش باید به جای روشنفکران‌بازی‌های بچه‌گانه به فکر آشتی دادن بچه‌ها با سینما باشند. برای رفتن به این سمت ابتدا باید مدیران سینمایی به این سؤال پاسخ دهند که جایگاه بچه‌ها در سینمای ایران دقیقاً کجاست؟ کمتر از دو هفته دیگر قرار است دوره سوم جشنواره‌های با عنوان کودک و نوجوان در اصفهان برگزار شود، خوب است دست‌اندر کاران این رویداد پاسخی برای این سؤال پیدا کنند.



ابوالقاسم طالبی در افطاری فیلمسازان جوان عماری:

«آتش به اختیار» یعنی برای خدا فیلم بسازید



در بیست و چهارمین روز ماه مبارک رمضان، برخی فیلمسازان داستانی جوان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی با حضور ابوالقاسم طالبی، کارگردان برجسته کشورمان در مراسم افطاری مدرسه سینمایی عمار حاضر شدند. در این مراسم، ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم «بیتیم خانه ایران» در سخنانی خطاب به فیلمسازان جوان گفت: بر اساس تجربیاتی که در این سال‌ها به دست آورده‌ام صادقانه می‌گویم که اگر می‌خواهید برای خدا، حضرت زهر(س) و اهل بیت(ع) فیلم بسازید، بدانید که کسی شما را تحویل نمی‌گیرد. وی ادامه داد: فضای کنونی این طور شده است، اگر سراع موضوعی بروید که در سینما، دغدغه کسی نیست و البته جزو ذائقه مخاطبان هم نیست چراکه ذائقه مخاطبان عوض شده است، فیلم‌تان را در غربت می‌سازید.

طالبی تصریح کرد: واقعیت امروز این است که ذائقه مخاطبان فیلم از این‌ها منظر حسنی در برخی فیلم‌ها، غیرت، دین و مسائل دینی را هم مسخره می‌کنند، اگر شما می‌خواهید فیلمی بسازید که با توجه به سخنان رهبری، امید از الان خودتان را بیدار کند و هنجارها را تبلیغ کند، باید از الان خودتان را آماده کنید که کسی شما را تحویل نمی‌گیرد. این فیلمساز بیان کرد: ما باید ذائقه ایجاد کنیم و یکی از کارهایی که جست‌واره عمار می‌تواند انجام دهد، همین مسئله است. الان فیلمی که بیشترین فروش را داشته، حدود ۱/۵ تا ۲ میلیون مخاطب داشته است، در حالی که اگر ما بتوانیم همین افرادی را که در هیئت‌ها و مراسمات حاضر می‌شوند، به سینما بکشانیم، فیلم ما می‌تواند مخاطب ۵ میلیون داشته باشد.

کارگردان فیلم «قلاده‌های طلا» اظهار داشت: در حال حاضر با وجود جشنواره‌های مثل عمار، وضعیت خوب شده است ولی من و امثال من را در اوایل کارمان برخی نهادهای هنری تعقیب می‌کردند. ما باید از این‌ها فرزد: در چنین فضای، نمی‌خواهند فیلمساز متدین، نگاه سیاسی داشته باشد و چنین فیلمسازانی را مزاحم به حساب می‌آورند و او را قبول نمی‌کنند. بنابراین باید از الان، تکلیف‌تان را با خود مشخص کرد. در چنین فضای، روز به روز عوض نشود. واقعیت این است که در این فضا اگر کاری بسازید، علیه شما حرف می‌زنند، حرف‌های شما را تحریف می‌کنند و به اصطلاح حال شما را می‌گیرند. کارگردان فیلم «بیتیم خانه ایران» و امام سخنانش با اشاره به چگونگی شکل گیری و گسترش بهائیت در ایران بیان کرد: این گروه، لشکری سایبری دارند

پخش مینی سریال «ایستاده در غبار» از شبکه اول سیما

پاسداشت تلویزیونی حاج احمد در سالگرد ربوده شدنش



محمد صادقی

همزمان با سالگرد ربوده شدن حاج احمد متوسلیان و یارانش در جنوب لبنان، مینی سریال «ایستاده در غبار» از شبکه اول سیما پخش خواهد شد.
احمد متوسلیان از فرماندهان سپاه در دوران دفاع مقدس در ۱۴ تیرماه سال ۱۳۶۰ در لبنان ربوده شد. گفته می‌شود گروه فلاترئیستی‌های حامی رژیم صهیونیستی متوسلیان و همراهانش را ربوده‌اند. از آن روز تاکنون اخبار ضد و نقیضی درباره سرنوشت این فرمانده بزرگ دفاع مقدس و یاران هم‌اھش منتشر شده‌ست. زندگی پر فراز و نشیب حاج احمد متوسلیان دو سال پیش با ساخت فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمد حسین مهدویان به تصویر کشیده شد و اکنون نسخه تلویزیونی این فیلم سینمایی قرار است از تلویزیون مستند و واقع تاریخی جوج نسخه تلویزیونی فیلم ایستاده در غبار را برای مردم ایران در اختیار صداوسیما قرار دهد.
در این نسخه که در شش قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تدوین شده روند فیلم همان روند اتفاقات فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» است. تفاوت نسخه تلویزیونی و سینمایی ایستاده در غبار در نمایش تفصیلی تر سکناس‌های فیلم است که به هر سکناس از فیلم دقایق بیشتری اضافه شده است. نسخه سینمایی ایستاده در غبار حدود ۱۱۰ دقیقه است که در نسخه تلویزیونی با احتساب دقایق اضافه شده به سکناس‌ها، تیتراژ و تکرار گزیده قسمت قبل (آنچه گذشت) بالغ بر ۱۸۰ دقیقه شده است.

ایستاده در غبار از معدود ساخته‌های سینمایی کشورمان در باره فرماندهان دفاع مقدس است که بعداز ساخت فیلم «چ» که درباره

۹تیرماه ساعت ۲۲:۱۵ تماشاگر شبکه اول سیما باشند.