

رمضان ماه تزکیه و امر به معروف و نهی از منکر آموزش است و پرورش

حسین روانشید*

حضرت آیت‌الله‌العظمی مظاهری، رئیس حوزه علمیه اصفهان در سخنرانی مذهبی که ساعت ۲۱:۳۰ دوشنبه ۲۲ خردادماه جاری از رادیو اصفهان پخش شد، به نکات ارزشمندی پیرامون نقش آموزش و پرورش در حفظ حجاب اشاره فرمودند و ضمن انتقاد از گسترش بدحجابی در مدارس دخترانه شهر و تأسف از این معضل بزرگ، مسئولان را موظف کردند تا شدت عمل نشان داده و از استخدام و حتی ورود کارمند و آرباب‌رجوع بدحجاب و بدون چادر به محدوده‌های خود جلوگیری نمایند!

ماه تأسفاست که ادارات دولتی و به خصوص آموزش و پرورش که مهد فرهنگ و اعتقاد اسلامی می‌باشد، این‌گونه احساسات یک مرجع باعلاقدر را جریحه‌دار نماید که ناچار شوند در این ماه عزیز تریبون خود را به آن اختصاص دهند.

دوری جستن آموزش از پرورش در سال‌های اخیر معضلی است که می‌تواند زائده‌ای به نام رفق قبح حجاب را در بعضی از دانش آموزان دختر و حتی پسر ایجاد نماید که البته مقصر فرزندان ساده و بی‌گناه نیستند و این امر در اثر بی‌رنگ شدن شاخه پرورش در این مجموعه است!

آنچه در ادامه سخنرانی حضرت آیت‌الله‌عظمی مظاهری قابل توجه بود پیرامون استفاده از موبایل‌هاست که به یک بیماری تبدیل و تعداد بسیاری از دانش‌آموزان دارای بهترین و پیشرفته‌ترین برند آنها هستند! نسل آینده بی‌خبر از مضلات این وسیله به‌ظاهر ارتباطی شاید مطلق‌ترین لایه قشر جامعه هستند که نتوانست‌اند مخاطرات این وسیله ارتباطی را از مرزبان پرورشی خود در یافت داشته یا اگر شنیده‌اند، بی‌ذیرند!

یکی از وظایف مؤسسات آامری و تحقیقاتی و دانش‌بنیان کشور این است که برای میزان بازدهی فعالیت‌های پرورشی در این وزارخانه، جدول ارزشیابی تعیین و در مطالعاتی دقیق اطلاعات به‌دست‌آمده را در اختیار مقامات عالی نظام قرار دهند که آیا اصولاً پرورش در سال‌های اخیر توانسته نقشی در نشان دادن مسیر درست به فرزندان این آب‌و‌خاک و در مدارس داشته باشد یا نه که اگر اینچنین نشده بار کج مسیر خود را در مدارس عالی و دانشگاه‌ها ادامه داده و پس از آن وارد جامعه می‌شوند!

حضرت آیت‌الله‌العظمی مظاهری در این جلسه انگشت اشاره را به‌سوی یکی از مضلات ریشه‌ای جامعه نشانه رفتند و در حقیقت به مسئولان کلان نظام گوشزد فرمودند تا در بدنه شورای عالی آموزش و پرورش بازنگری شده و در پیگیری و کنکاش‌های سبند ۲۰۳۰ به این موضوع نیز دقتی عمیق‌تر شود. به‌رغم پیگیری‌های آموزش و پرورش پیرامون رعایت عدم ورود گوشی موبایل به مدارس اما هنوز هم کنترل‌ها مجذبه نیست و در بعضی مواقع مشاهده می‌شود راننده سرویس دبیرستان‌های دخترانه مر است که این خود یکی از نکات حساسی است که به‌سرعت از پیش چشم پهنده می‌گذرد اما کماست که به پیامدهای آن برای نوجوانان و جوانان می‌اندیشد! به‌هرحال به‌نوبه خود سپاسگزار دقت نظر و پارک‌بینی حضرت آیت‌الله‌العظمی مظاهری هستیم و تلاش برای احقاقی خواسته حکیمانه ایشان را که امر به معروف و نهی از منکر عمومی است از مسئولان می‌طلبیم.

✽روزنامه‌نگار پیشکسوت

آغاز فیلمبرداری سریال فطحی ایران در جنگ جهانی اول

فیلمبرداری سریال «گیله‌وا» با موضوع فطحی در ایران از روزهای جنگ جهانی اول به عنوان یکی از جدیدترین محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج روز گذشته آغاز شد.

فیلمبرداری این سریال که با زاویه‌ای متفاوت و از درجه نگاه عظیمی مردم به روایت داستانی تاریخی از ایام فطحی ایران در واپسین روزهای جنگ جهانی اول می‌پردازد، پس از پایان نگارش فیلمنامه و طی کردن مراحل مقدماتی، روز گذشته ۲۸خرداد در کیشهر استان گیلان آغاز شد.

آرلان عاشوری که فیلمنامه سریال «گیله‌وا» به قلم او است، به کارگردانی این سریال نیز می‌پردازد. همچنین حسین تراب‌نژاد به‌بازنویسی فیلمنامه این سریال پرداخته است و امیر بنان نیز تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده دارد.

سایر عوامل تولید سریال «گیله‌وا» عبارتند از مجید اسکندری طراحی گریم، پیام عزیزی مدیریت فیلمبرداری، اصغر نژادایمانی طراحی صحنه و لباس، حسن لفاقیان مدیریت برنامه‌ریزی، ایمان کریمان مسئولیت جلوه‌های ویژه میدانی و داود معدنی مدیریت تولید را بر عهده دارند.

بر اساس برنامه‌ریزی، فیلمبرداری از سریال گیله‌وا که در روز گذشته آغاز شد تا اواخر تابستان ادامه خواهد داشت و احتمالاً در اواخر پاییز سال ۱۳۹۶ از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش خواهد شد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۱۸ | سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۶ | ۲۵ رمضان ۱۴۲۸ | آذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | ۲۰:۴۰ مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۳ | آذان صبح روز ۲۵: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب: ۵:۴۹

گفت‌وگوی «جوان» با انیمیشن‌سازی ۲ سال پیش موشکی سپاه را شبیه‌سازی کرده بود

ما موشک‌هایمان را ۲سال پیش شلیک کردیم!



■ **جواد محرمی**

کارگردان انیمیشن نبرد خلیج فارس

گفت: «پیش از عملیات نظامی همیشه لازم است عملیات فرهنگی انجام شود، ما از سال‌ها پیش آتش به اختیار بودیم. فرهاد عظیمیا، کارگردان انیمیشن «نبرد خلیج فارس» یک و ۲ که سال گذشته بازتاب‌های زیادی در رسانه‌های مهم جهانی داشت در گفت‌وگو با «جوان» در پاسخ به این سؤال که با توجه به عملیات موشکی مقتدرانه و غرورآفرین سپاه پاسداران فکر نمی‌کنید الان زمان خوبی برای پخش انیمیشن شما از رسانه ملی باشد، گفت: «حقیقتاً همینطور است اما دوستان ما در صداوسیما باید پیشقدم شوند و با حفظ شغونات تهیه‌کننده موضوع را مطرح کنند اما متأسفانه مصلحت‌اندیشی‌ها و نگاه‌های سلیقه‌ای که محافظه‌کارانه رفتار می‌کنند، همواره مانع اقدام و عمل بجا و شایسته در ارگان‌های مختلف است.»

کارگردان انیمیشن جنگیالی نبرد خلیج فارس در ادامه این گفت‌وگو به ضعف انقلابی‌گری برخی نهادها از جمله حوزه هنری اشاره کرد و به شوخی گفت: «به نظر من لازم است سپاه چند موشک هم به پیامدهای آن رسانه حوزه هنری و شلیک کند (خنده) تا شاید تکانی بخورد و اقدام و عمل انقلابی‌بجا از آنها سر بزند.»

■ **ما از سال‌ها پیش آتش به اختیار بودیم**

این‌انیمیشن‌ساز با اشاره به عملیات موشکی سپاه علیه داعش گفت: «پیش از عملیات نظامی همیشه لازم است عملیات فرهنگی انجام شود. ما سال‌ها پیش از اینکه رهبر معظم انقلاب مجبور شوند اینقدر صریح به آنها‌یی که خواب هستند فرسان «آتش به اختیار» بدهند یک گروه پنج نفره تشکیل دادیم و با کامپیوترهای شخصی‌مان شروع به تولید انیمیشن کردیم، تهران هم نبودیم، در شهرستان کار می‌کردیم و هنوز هم شهرستانی هستیم، آن زمان هیچ کس به ما نگفت بیاید این پول را به شما می‌دهیم انیمیشن بسازید، خودمان احساس کردیم باید کار فرهنگی کنیم. البته خیلی‌ها از حمایت حرف می‌زنند و پایش برسد زیاد شعار می‌دهند ولی به وقت عمل عرصه را خالی می‌کنند.» عظیمیا به این اشاره کرد که متأسفانه از ما حمایت نشد و

راه سعادت

حکمت ۲۰

أَقْبِلُوا دُورِي الْمَرْوَاتِ عَنَّا تَهْمٌ
فَمَا يَعْتُرُ مِنْهُمُ عَائِزٌ إِلَّا وَبَدَّ اللَّهُ
يَدِيهِ يَزْفَعُهُ.

از لغزش جوانمردان در گذرید، زیرا جوانمردی نمی‌لغزد جز آن که دست خدا را بلند مرتبه می‌سازد.

گفت‌وگوی «جوان» با انیمیشن‌سازی

که ۲ سال پیش عملیات موشکی سپاه را شبیه‌سازی کرده بود

ما موشک‌هایمان را ۲سال پیش شلیک کردیم!

ایرادهای بنی‌اسرائیلی گرفتند، یک‌بار گفتند رز ژ لب فلان خانم در انیمیشن زیاد است، راشل کوری یک انیمیشن ضداسرائیلی است و می‌ترسند اگر آن را پخش کنند مثلاً به عده‌ای در جایی برخورد جالب است که هر کارهای ما را برای برخی برنامه‌های‌شان وقت دوست داشته باشند یواشکی تیکه‌های کارهای ما را برای برخی برنامه‌های‌شان بدون اجازه استفاده می‌کنند، آن خبرگزاری امریکایی‌که په‌سودی و کافر است وقتی می‌خواهد بخشی از انیمیشن ما را استفاده کند تماس می‌گیرد و از ما امضا می‌گیرد تا شکایت نکنیم چون آنها بدون حق کبی‌رایت نمی‌توانند چیزی را پخش کنند ولی در ایران از این اتفاق‌ها نمی‌افتد.»

■ **از دل این نهادها آتش به اختیار بیرون نمی‌آید**

این‌انیمیشن‌ساز معتقد است: «هر چیزی که از وقتش بگذرد دیگری بی‌فایده می‌شود، ما در انفجار بمب دو تا موج داریم، یک موج خلأست و تداوم موج نیاز به شوک دیگری دارد، الان موقعی است که باید موج دوم در بحث فرهنگی اتفاق بیفتد، البته این اتفاق الان در فضای مجازی در حال روی دادن است، خیلی جلوتر و پیشروتر از صداوسیما، ما الان در فضای مجازی به شدت فعال هستیم ولی صداوسیما هم باید به وظایف خود عمل و عقب‌ماندگی هایش را جبران کند، الان از رویتیز بالاتر که نذاریم ولی در ایران تقریباً با سکوت خبری مواجه بودیم.»

■ **جنگ نرم را جدی نگر فیتیم**

این فعال فرهنگی در ادامه خاطر نشان کرد: «ما متأسفانه آدم مدعی زیاد داریم، وقتی حرف انقلابی‌گری زده می‌شود یک عالمه جان برکف وجود دارد اما موقع عمل از خیلی‌ها به اصطلاح بخار بلند نمی‌شود، عده‌ای فقط سر سفره انقلاب نشسته‌اند و شعار می‌دهند، اینها پایش برسد مانع هم درست می‌کنند، متأسفانه جنگ نرم را هنوز جدی نگر فیتیم، کجا هستند افسران جنگ نرم؟ اگر این ارتش ۲۰ میلیونی مثل ما گروه‌های پنج نفره تشکیل بدهند و کار فرهنگی کنند چه اتفاقی می‌افتد؟ ۲۰میلیون بسیجی، نه فقط ۴ میلیون بسیجی به‌طور جدی گروه‌های پنج نفره تشکیل بدهند و فکر‌های‌شان را روی هم بزنند و نگاه کنند ببینند در عرصه فرهنگ چکار می‌توانند بکنند، حتماً رهبر انقلاب باید این قدر صریح نام اهداف حساس به زمان، در جنگ امریکا علیه صدام حدود ۱۵ سال پیش هواپیماهایی وجود داشتند که وظیفه انهدام موشک‌های بالستیک را بر عهده گرفته بودند، پیش از اینکه لانچر موشک شلیک شود این هواپیماها باید موشک‌ها را در زمان خیلی کوتاهی می‌زدند، تلفات زیادی می‌گرفت، کار فرهنگی هم همین است، آتش به اختیار یک مدل حساس به زمان است، باید برای زدن اهداف حساس آتش به دیپلماسی ما را تقویت کرد، با چند موشک این اتفاق افتاد، آبروی دستگاه دیپلماسی که زمینگیر شده بود را خرید. شکست میز مذاکره آنها را چند گام بلند داد به جلو، کار فرهنگی از این هم بالاتر است.»

لنا محمودمحمد تبریزی



سر گیجه بی‌بی‌سی از سیلی سخت سپاه!

انگار موشک‌ها به مقر بی‌بی‌سی فارسی اصابت کرده بود که در فاصله یک ساعت سه بار تیتیر خود را مطلوب تروریست‌ها کرد



■ **هادی عسگری**

سایت اینترنتی بی‌بی‌سی فارسی، گزارش حمله موشکی سپاه پاسداران به مواضع تروریست‌های داعش در سوریه را چند بار تغییر داد. این تغییر باعث واکنش‌هایی در شبکه‌های اجتماعی شد، به نحوی که بعضی از کاربران این رفتار بی‌بی‌سی را ناشی از سرگیجه این رسانه انگلیسی از سیلی سخت موشک‌ها عنوان کرده‌اند! کدام تیتیر مناسب‌تر است؟ وقتی بی‌بی‌سی طرفی یک ساعت چند بار تیتیر گزارش خود را درباره حمله موشکی کشورمان به مواضع تروریست‌ها به نفع تروریست‌ها در سوریه تغییر می‌دهد، تا حتی با تغییر در نوع بیان و نحوه تنظیم خبر از تأثیرگذاری منطقه‌ای و جهانی پاسخ ایران به اقدامات تروریستی داعش بکاهد، کاری که گویا چندان موفقیت‌آمیز نبوده و به ابزاری برای دست‌سخر سیاست‌های بی‌بی‌سی تبدیل شد.

بی‌بی‌سی فارسی که از به کار بردن عبارت‌هایی مانند «ستیزه‌جویان مسلمان» یا «دولت اسلامی» برای نام بردن از تروریست‌های داعش یا دیگر گروه‌های تکفیری استفاده می‌کند تا افکار عمومی مخاطبانش را به سمت مورد نظرش هدایت کند، این بار در مورد حمله غافلگیرکننده موشکی سپاه پاسداران به مواضع داعش در دیرالزور سوریه، در موضعی انفعالی سه بار تیتیر گزارش خود را عوض کرد. بی‌بی‌سی ابتدا «حمله موشکی سپاه پاسداران ایران به تروریست‌ها در سوریه» را انتخاب کرد که احتمال دارد صرفاً سلیقه مسئول شیفت بوده باشد. اما دقیقاً بعد بیود با تغییر این تیتیر، از عبارت «حمله موشکی سپاه پاسداران ایران به داعش در سوریه» استفاده کرد. دقیقاً بعد بی‌بی‌سی تیتیر «حمله موشکی سپاه پاسداران ایران به سوریه»، و برای گزارش انتخاب کرد که کاملاً غیرشفاف و غیر واقعی است. رسانه وابسته به دولت انگلیس با این تیتیر تلاش کرد حمله به تروریست‌ها در سوریه را حمله به کشور سوریه القا کند. این رفتار موذیانه در حالی صورت می‌گیرد که جمهوری اسلامی ایران از زمان آغاز حضور داعش در سوریه و فعالیت‌های گروه‌های تکفیری و تروریستی علیه ملت و دولت این کشور، در کنار مردم و دولت قانونی سوریه ایستاده است و اعضای اصلی محور مقاومت در برابر تروریست‌هایی است که از سوی

جدیدترین خبرها

از مستند «ترور سر چشمه» محمدحسین مهدویان



طبقة دوم خانهای قدیمی در مرکز شهر، این روزها لوکیشن اصلی «ترور سر چشمه» جدیدترین اثر مستند محمدحسین مهدویان شده و قرار است

۹۰ درصد از فیلمبرداری در این محل انجام شود.
داتاق به هم چسبیده در طبقه دوم ساختمان برای انجام مصاحبه‌های این اثر مستند فراهم شده است که تیم تولید روزانه پذیرای چهار مصاحبه‌شونده هستند تا روایت خود را از اتفاقات آن سال‌ها بگویند. دیوار اتاق بزرگ‌تر آنباشسته از بریده روزنامه‌هایی مربوط به آن سال‌ها است؛ روزنامه‌هایی با تیتیرهایی چون «ایران در سوگ ۷۲ تن از یاران امام خون گریست»، «مراسم هفت شهدای کربلای تهران امروز بر گزار می‌شود»، «بهشتی مظلوم زیست و مظلوم مرد و خار چشم دشمنان بود» و…

سی و شش سال از اتفاق تلخ انفجار در دفتر حزب جمهوری اسلامی می‌گذرد. آیت‌الله دکتر سیدمحمد بهشتی سخنانش را در آن روز تاریخی به این شکل آغاز کرده بود: «ما بار دیگر نباید اجازه دهیم استعمار گران برای ما مهر‌سازی کنند و سرنوشته مردم ما را به بازی بگیرند. تلاش کنیم کسانی که متعهد به مکتب هستند و سرنوشته مردم را به بازی نمی‌گیرند، انتخاب شوند.» این آخرین جملات وی پیش از انفجار ساختمان و شهادت بوده؛ جملاتی که حالا روی صفحات روزنامه‌ها به یادگار مانده‌اند و بخشی از صحنه یک فیلم مستند ۸۰ دقیقه‌ای محسوب می‌شوند. مستندی که یک گروه سینمایی پرتعداد، ساخت آن را یک هفته‌ای است آغاز کرده‌اند و در این روزهای ماه مبارک

^[1] طبقة دوم خانهای قدیمی در مرکز شهر، این روزها لوکیشن اصلی «ترور سر چشمه» جدیدترین اثر مستند محمدحسین مهدویان شده و قرار است

^[2] سی و شش سال از اتفاق تلخ انفجار در دفتر حزب جمهوری اسلامی می‌گذرد