



جای خالی سرپال طنز در جشن ماه رمضان

■ **معصومه طاهری**

چند روز پیش یکی از خانم‌هایی که چند سالی است به اسلام مشرف شده معتزضانه در اینستاگرامش نوشت: برای من سؤال شده مگر ماه رمضان ماه مهمانی خدا و شادمانی مسلمانان نیست پس چرا در حالی که باید در ماه دعا و ارتباط نزدیک با خدا سرور و خوشحالی کرد، بیشتر برنامه‌های تلویزیون در ایران باغم و گریه همراه است؟!زیر پست او تازه مسلمان دیگری که او هم اخیراً مسلمان شده و در لندن سکونت دارد با تأیید حرف وی نوشته بود بله دقیقاً همین طور است اینجا در لندن ماه رمضان که می‌رسد اهل سنت در مساجدشان جشن و سرور به پا می‌کنند و حس شادی در ماه رمضان به خوبی حس می‌شود. مردم خوشحال هستند و به خصوص بچه‌ها بیشتر ذوق و هیجان دارند از مدت‌ها قبل روز شماری می‌کنند تا زودتر ماه شادمانی آنها شروع شود چون برایشان خاطره انگیز است…

در پاسخ به این دوستان باید گفت آیا واقعاً ماه رمضان با غم و اندوه شناخته می‌شود؟! دوستی برای آنها نوشته بود: «این بحث که شما مطرح می‌کنید درباره ماه رمضان و فضای غمگین آن فقط به بحث ضربت و شهادت امام علی (ع) برمی‌گردد که واقعه بسیار تلخی است، البته مصادف با شب‌های قدر نیز است برای همین چون دو مناسک مذهبی بسیار مهم هم‌زمان رخ می‌دهد این دید پر رنگ تر می‌شود که ماه رمضان ماه غمگینی است اما حقیقت امر آن است که در

ایران هم ماه رمضان با جشن و سرور برگزار می‌شود و مهم‌ترین نشانه آن برنامه‌های تلویزیونی است که تا همین چند سال قبل گل سرپال‌های طنز صداوسیمای ایران در ماه رمضان پخش می‌شد.»

وقتی خوب نگاه می‌کنیم می‌بینیم حق با آنهاست تا همین چند سال پیش سرپال‌های ماه رضانی عموماً مجموعه‌های شاد و طنز بودند و اصلاً رضا عطاران باز یگر مشهور طنز سینمای ایران با همین سرپال‌های ماه رضانی‌اش به عنوان بازیگر آثار گذار طنز شناخته شد، البته امسال هم برنامه‌های ترکیبی‌ای مانند «دور هم» و «خندوانه» در ماه رمضان سعی دارند فضای این ماه را در قاب رسانه ملی شاد کنند اما حقیقت آن است که این برنامه‌ها با تمام توانایی‌هایی که دارند جای سرپال‌های طنز ماه رضانی را

وزیر ارشاد:

بودجه حوزه قرآن را ۱۰درصد افزایش می‌دهیم



وزیر ارشاد با اشاره به اینکه نمایشگاه قرآن افتخاری برای نظام است، گفت: ما باور داریم باید گفتمان قرآنی در جامعه جاری باشد و این امکاناتی نیست جز با برنامه‌ریزی بلندمدت. باید در مهد کودک و دبستان سرمایه‌گذاری کنیم و اینکه امسال در نمایشگاه به پخش کودک و نوجوان توجه شد، قابل تقدیر است.

وی با بیان اینکه دولت از عمق جان باور دارد راه توسعه ملی مسیر قرآن و عترت است، گفت: اگر بنا باشد دولت به مطالبات مردم پاسخگو باشد باید مسیر را با قرآن و عترت انطباق دهیم. ارشاد وظیفه خود می‌داند همه تلاش خود را برای فرهنگ قرآنی بسپج کند. هیچ‌کس برای گسترش فرهنگ قرآنی مشکل ندارد و این اشتراک قدمی بلند است. منابع مختلف همچون کتاب، فیلم و حوز‌های هنری و بازی رایانه حج و زیارت و رسانه ما باید تصویر قرآن را به نمایش بگذارند و این رسالت همه مسئولان قرآنی است.

صالحی‌امیری با بیان اینکه ما برای توسعه فرهنگ و گفتمان قرآن باید تلاش کنیم، گفت: گفتمان قرآنی یعنی تبدیل باید به باور. در شب‌های احیایمیلیون‌ها انسان موحد در این سرزمین قرآن بر سر می‌گیرند و از خدا می‌خواهند ما را به سمت پیروزی بر کفر و نفاق هدایت کند. ما با تمسک به ولایت می‌توانیم به همه خواسته‌های خود برسیم.

وی با بیان اینکه سال آینده نمایشگاه با نشاط‌تر و فعال برگزار می‌شود، تصریح کرد:از همه مردم و جامعه قرآنی می‌خواهیم ما را دعا کنند تا بتوانیم برای مردم فرهنگ فاصله می‌گیریم.

فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

ریسک خروج گنجینه‌ها به ۳ میلیون دلار نمی‌ارزد

با اعلام وزیر، خروج آثار گنجینه هنرهای معاصر منتفی شد



زهره سلیمی ایشگاه خبرنگار جوان

■ **محمدصادق عابدینی**

سیدرضا صالحی امیری، وزیر ارشاد در مراسم اختتامیه نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از منتفی شدن خروج آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر از ایران خبر داد. در چند ماه گذشته خبر خروج بخش اعظمی از آثار گنجینه هنرهای معاصر ایران به منظور نمایش در آلمان و ایتالیا منتشر شد که به دلیل ابهامات وجودی و دست‌اندر آثر هنرمدان برجسته جهان عازم اقصی نقاط دنیا می‌شوند و با خرید و جمع آوری آثار نقاشان بنام جهان، مجموعه‌ای بی‌نظیر را گرد می‌آورند که از سال گذشته به اعلام خبر برگزاری نمایشگاهی از آثار برگزیده موزه هنرهای معاصر که ارزش مادی آنها بیش از چند صد میلیون دلار ارزشگذاری شده بود، انتقادهای زیادی را از سوی هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی در پی داشت. این اعتراض‌ها حتی به تجمع مواز هنرهای معاصر منجر شد. با وجود همه اعتراض‌ها و اعلام نگرانی‌های کارشناسان و هنرمندان، مسئولان موزه هنرهای معاصر ایران بر خروج این آثار اصرار می‌ورزیدند.

■ **موزه هنرهای معاصر ایران گنجینه خاموش**

در حاشیه خیابان کارگر و در گوشه

■ **جواد محرمی**

عقیم‌سازی یعنی بی‌اثر کردن. اندیشه مدبران سینمایی کشور طی چند دهه اخیر با وجود استعدادهای زیادی که در این زمینه در میان جوانان وجود دارد در جهت عقیم‌سازی سینما هدایت شده است.

سینمای ایران طی سال‌های اخیر در بخش‌های سخت‌افزاری، تکنیکی و کارگردانی رشد بالایی را نشان داده است اما همچنان از ضعف فیلمنامه‌نویس بر.د همین مسئله باعث شده است سینمای ایران به رغم تزریق بودجه‌های زیاد و شامت‌سازی بیش از ۱۵۰ فیلم در سال کمترین اثرگذاری را به نفع فرهنگ و ارزش‌های مورد نظر جامعه داشته باشد.

■ **قافیه را در سینما می‌بازیم**

ترکیه، چین و کره‌جنوبی تا چند سال پیش در مقابل سینمای ایران تقریباً حرفی برای گفتن نداشتند و مدیران سینمایی کشور در آن سال‌ها سرمست‌از حضور بین‌المللی سینمای کشورهای ایران بودند، آن زمان معدودی از منتقدان و صاحب‌نظران سینمایی نسبت به رشد حساب سینمای جشنواره‌ای در ایران هشدار می‌دادند اما گوش قافیه‌مدبران و فیلمسازان به این هشدارها بدیهکار نبود. منتقدان عنوان می‌کردند سینمای جشنواره‌ای توان جذب تماشاگر انبوه در کشور‌های مختلف را ندارد و اساساً سینمای این نقض غرض محسوب می‌شود، چراکه هنر هفتم با تماشاگر انبوه‌معنا پیدا می‌کند نه با مدل‌ها که جوایز جشنواره‌ها، آن زمان در ایران کارهایی مانند وی‌پی‌امبر ساخته می‌شد و نشان می‌داد که می‌توان مخاطب منطقه‌ای را با این کار‌ها جذب کرد اما طرفداران سینمای جشنواره‌ای ترجیح می‌دادند همچنان بودجه‌ها را صرف نوع توییع شده سینما کنند و توجه جوانان دانشجو را به این نوع از سینما معطوف نمایند. آنها در این رویکرد خود موفق عمل کردند تا جایی که بالاخره سرپال‌های کرای، ترکیه‌ای و امریکایی راه خانه‌های ایرانی را پیدا کردند. با رشد شبکه‌های ماهواره‌ای این سرپال‌ها جای خود را در سید فرهنگی خانواده‌های ایرانی باز کردند و مسئولان



سیدرضا صالحی امیری، وزیر ارشاد در مراسم اختتامیه نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از منتفی شدن خروج آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر از ایران خبر داد.

نگاهی به کتاب شهید علی خلیلی

«**نای سوخته**»

روایتی از زندگی

شهید معلوم امر به معروف



کتاب «نای سوخته»

شرح خاطرات و

زندگینامه شهید

علی خلیلی، طلبه

جوآنی است که

برای امر به معروف

جان خود را داد.

«از روزی که دوست علی انگشتر شرف‌الشمسی را که با ضریح امام رضا(ع) متبرکش کرده و به مادر داده بود تا در دست علی کند خیلی گذشته بود، به‌خصوص برای مادر، شادی آن روز او که از حرکت دستان پسرش شروع شد، امروز در حال تمام شدن بود و پسر برای همیشه عزم رفتن کرده بود و مادر آنقدر عاشق بود که چاره‌ای جز سکوت نداشت، سسکوتی که این بار برخلاف همیشه

دوران، آنقدرها هم علامت رضایت نبود.»

این‌ها بخش‌هایی از کتاب «نای سوخته» شرح خاطرات و زندگینامه علی خلیلی، طلبه جوانی است که برای امر به معروف جان خود را داد.

علی برای نجات یک خانم از دست مزاحم‌های خیابانی در شب نیمه شعبان سال ۱۳۹۰ با قمه از ناحیه گردن مجروح می‌شود و سرانجام پس از تحمل دو سال و نیم رنج و درد در پاییز سال ۱۳۹۳ به شهادت می‌رسد.این کتاب را هانیه‌ناصری نوشته

و توسط انتشارات تقدیر منتشر شده است. کتاب شرح داستانی از زندگی شهیداست که نویسنده با مطالعه آثار موزه هنرهای معاصر پیش از آید، ادعایی بود که ممکن نبود از طرف بازماندگان پهلوی درباره آثار انجام شود. همین مسئله تردیدها را در ارسال آثار به خارج از کشور پررنگ تر کرد.

روز گذشته اما سیدرضا صالحی با بیان اینکه از ابتدای وزارتش با خروج آثار موزه هنرهای معاصر مخالف بوده‌است، از منفی شدن ارسال آثار گنجینه‌های برای نمایش در برلین و رم خبر داد. به این ترتیب بعد از همان ابتدای اعلام خبر خروج این آثار، چگونگی خروج و امکان عدم بازگشت هنرهای معاصر تیمی از سوی کشورمان برای خرید آثار هنرمندان برجسته جهان عازم اقصی نقاط دنیا می‌شوند و با خرید و جمع آوری آثار نقاشان بنام جهان، مجموعه‌ای بی‌نظیر را گرد می‌آورند که از سال گذشته به اعلام خبر برگزاری نمایشگاهی از آثار برگزیده موزه هنرهای معاصر که ارزش مادی آنها بیش از چند صد میلیون دلار ارزشگذاری شده بود، انتقادهای زیادی را از سوی هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی در پی داشت. این اعتراض‌ها حتی به تجمع مواز هنرهای معاصر منجر شد. با وجود همه اعتراض‌ها و اعلام نگرانی‌های کارشناسان و هنرمندان، مسئولان موزه هنرهای معاصر ایران بر خروج این آثار اصرار می‌ورزیدند.

وقتی خوب نگاه می‌کنیم می‌بینیم حق با آنهاست تا همین چند سال پیش سرپال‌های ماه رضانی عموماً مجموعه‌های شاد و طنز بودند و اصلاً رضا عطاران باز یگر مشهور طنز سینمای ایران با همین سرپال‌های ماه رضانی‌اش به عنوان بازیگر آثار گذار طنز شناخته شد، البته امسال هم برنامه‌های ترکیبی‌ای مانند «دور هم» و «خندوانه» در ماه رمضان سعی دارند فضای این ماه را در قاب رسانه ملی شاد کنند اما حقیقت آن است که این برنامه‌ها با تمام توانایی‌هایی که دارند جای سرپال‌های طنز ماه رضانی را

ملاً ۵۰ قسمتی هر قدر هم که خوب فیلمنامه بنویسد توان وقت کافی برای نوشتن و هم‌زمان کارگردانی کردن پروژه‌ای تا این حد سنگین را ندارد و اگر خود را وارد چنین ماجرابی کند نتیجه کار به گونه‌ای رقم خواهد خورد که حتماً یک جای کار کاملاً لنگ خواهد زد که در ایران معمولاً آن جایی‌که لنگ می‌زند سناریو است.
■ **ما را با هنر و تجربه سرگرم کرده‌اند**
غریب‌ها دوست ندارند در کشوری با دایعه‌های انقلابی چون ایران با وجود جوانان مستعد بسیار و سابقه کهن تمدنی عمیق، سینما رشد یابد و تقویت شود. آنها می‌دانند که اگر ایران مخاطب میلیونی کشورهای منطقه و جهان را با سرپال‌های و فیلم‌هایش به دست بگیرد و حوزه فرهنگی را خوب مدیریت کند دیگر نمی‌توان جلوی پیشروی فرهنگی ایران را گرفت. برای همین باید همیشه برای آن کاربلندگ آنجایی که نیاز است کشور‌هایشترین بودجه‌های سینمایی را به آن اختصاص می‌دهند. برای عقب نماندن سینمای ایران کافی است جریان اصلی سینمای کشور به دست منادیان سینمای به اصطلاح هنری سپرده شود. حقیقت تلخی که با سیاست‌های سینمایی دولت یازدهم اتفاق افتاده است، تأسیس مدرسه عالی سینما و گروه سینمایی هنر و تجربه و هدایت بودجه‌های سینمایی به سوی این مراکز پیش سینمای ایران و تقویت سینمای جشنواره‌ای در ایران است. معادله‌ای که در این بین وجود دارد این است که بخش عمده‌ای از مخاطبان ایران و منطقه خوراک خود را به جای تولیدات ایرانی از میان محصولات کشورهای ترکیه، کره جنوبی و امریکا فراهم می‌کنند.

این یعنی ما قافیه را در جنگ فرهنگی به اصلی‌ترین حریفان خود باخته و این کار را با دست خودمان انجام داده‌ایم، در حالی که سینما می‌توانست مزیت نسبی ما در منطقه و جهان باشد.

مطلب شد این بود که قرارداد بین ایران، آلمان و ایتالیا بسته شده‌است؛ چون موزه احتیاج به پول برای مرمت دارد، این کارها را می‌فرستیم، تا با پول دریافتی که ۳ میلیون دلار است، بتوانیم موزه را مرمت کنیم. مسئله قابل توجه این است که برای برگزاری نمایشگاه در آنجا ۳ میلیون دلار می‌گیرند، در حالی که قیمت این کارها چند میلیارد دلار ارزش دارد. مظفری بیان کرد: یکی دیگر از نگرانی‌های ما این است که چه تضمینی وجود دارد آثار ارسال شده به آلمان و برلین مصادره نشود! مسئله خروج آثار حتی در مجلس شورای اسلامی هم مطرح شد و علی مرادخانی، معاون هنری وزیر ارشاد با حضور در کمیسیون فرهنگی مجلس نسبت به چگونگی خروج آثار از کشور توضیحاتی ارائه داد. بااین‌وجود نگرانی‌ها ادامه داشت و در اولین نشست خبری سیدرضا صالحی امیری که وزارت ارشاد را از علی جنتی تحویل گرفته بود، خبر نگاران این سؤال را از وزیر پرسیدند. صالحی امیری در ارتباط عمومی موزه هنرهای معاصر اعلام کرد این مجموعه دارای ۳۰ اثر ایرانی و ۳۰ اثر خارجی است. در بین آثار خارجی که قرار بود از ایران خارج شود، نام آثاری از هنرمندانی چون پابلو پیکاسو، خوان میرو و آندی وار هول دیده می‌شد.