

## آقای حیدریان به خاطر انتصابات غیر کارشناسی تان سیاستگزارم

ارایش و چیدمان جدید مدیران سازمان سینمایی انجام شد و کمابیش همسان طیف و تیم نزدیک به مدیران دهه ۶۰ و آقای حیدریان انتخاب شدند.پس از انتخاب غلط و پر اشتباه آقای ایوبی برای ریاست سازمان سینمایی در ابتدای دولت یازدهم و به دنبال آن انتصاب وزیر جدید ارشاد و عزل آقای ایوبی همه نگاه‌ها برای ریاست سازمان سینمایی در سال آخر دولت یازدهم به آقای حیدریان مشاور جدید وزیر قرار شد به جای چهار ماه ریاست تمام شد و آقای حیدریان فرار شد به جای چهار ماه ریاست چهار سال و چهار ماه سکان کشتی سینما را در دست داشته باشند.

اما این چنینش جدید مدیران در سازمان سینمایی همه را مهپوت کرد.د این انتصابات نشان داد همچنان آقای حیدریان مانند دوره اولیه مدیریت خود در سال‌های ابتدای دهه ۸۰ فاقد ایده برای اداره سینمای کشور است.

انتخاب غلط و پر اشتباه آقای داروغه‌زاده برای اداره نظارت و ارزشیابی که هنوز استعفا‌ی ایشان به عنوان معاونت فرهنگی فرایبی در ماه‌های ابتدایی دولت یازدهم در یادها مانده، انتصاب مشاور بین‌الملل سازمان سینمایی که فقط جشنواره گردی خارجی کرده و ابتدایی تر اصل را برای مدیریت بین‌الملل که دانستن زبان انگلیسی است فاقد است و اینکه ایشان همیشه فیلمساز دولتی بوده و تا تعامل با بخش خصوصی برای ساخت فیلم عاجز بوده که دیگر اظهر من الشمس است،تعویض پر از شبهه مدیر مالی سازمان و انتصاب فرد نزدیک به آقای حیدریان با توجه به اینکه قرار است در دوره جدید تولید فیلم‌های فاخر از سر گرفته شود، انتصاب مدیر جدید مؤسسه رسانه‌های تصویری در حالی که هیچ عکس و رزومه‌ای از ایشان در فضای مجازی و غیرمجازی نیست و از همه بدتر دادن سه پست مدیریتی و مشاوره‌ای به مدیر عامل خانه سینما که در بهترین حالت یک تهیه‌کننده متوسط با فیلم‌های نفروش و کارگردان هنری افتتاحیه و اختتامیه چندین جشنواره فجر بوده و گویا قرار است دبیر جشنواره فجر در سال جاری هم باشد،همه و همه نشان از ناپایداری،عدم شناخت از ظرفیت مدیران سینما که در بهترین حالت یک تهیه‌کننده متوسط با فیلم‌های ایران و مهم‌تر از همه فقدان شناخت از مقوله بین‌الملل را که جزو وعده‌های مدیریتی آقای حیدریان بوده، برآی آقای حیدریان در پیش دارد.
آقای حیدریان همه مدیران جدید خود را دوستان خود معرفی کرده، با شناختی که از آقای حیدریان به عنوان یک انسان با تقوا، متدین و مسلمان است، اینگونه انتصابات دوستانه و به دور از توانایی به طور قطع در ذهن اهالی سینما و اصحاب رسانه باقی خواهد ماند و چهره ایشان را به عنوان یک مدیر ارزشی و تهیه‌کننده فیلم(محمّدص) خدشدار خواهد کرد.

این انتصابات مدیریتی ختنی و دوستانه در سازمان سینمایی کبی پاکیزه و بربر اصل با سیاست‌های دولت آقای روحانی است، یعنی قطعاً در این چهار سال جدید دولت آقای روحانی قرار نیست اتفاق خاصی در سینمای ایران چه در عرصه تولید و چه در عرصه نمایش بیفتد و یک چهار سال فرسایشی، ناامیدکننده، یکنواخت و استعنادسوز در عرصه سینمایی کشور در پیش است.اما نکته مهم و یاد رفته برای آقای حیدریان این است که این انتصابات در روزهای رخ داد که فرمایش مقام معظم رهبری در باب مقوله آتش به اختیار تلقی‌های گوناگونی را در بین اهالی فرهنگ ایجاد کرده و تمامی دستورات کشور از برای چهار سال آینده تا باقی‌بماندن خود را در مقوله مهم و جهادی سلايق انقلابی و آرمان‌گرایانه خود را به عموم جامعه منتقل کنند.در پایان به عنوان یک دغدغه‌مندنگران مسائل فرهنگی کشور از آقای حیدریان سیاستگزاریم که با این انتصابات بد و غیر کارشناسی فضا را برای جهادگران فرهنگ مهیا کردند تا در میدان آتش به اختیار به اقدام و عمل انقلابی برآمده از اخلاق و انصاف و تعهد و آرام‌نگری خود مشغول شوند.

### تولیزویون

«**شناسایی» داعشی‌ها در شبکه جام جم**
«شناسایی» مجموعه مستندی است که به تحلیل و بررسی استفاده‌های داعش از ابزار رسانه برای القای وحشت در جهان می‌پردازد.
کلیا، یک قربانی و یک دوربین، اینها ابزارهایی هستند که داعش به کمک آن است که در مدت زمانی کوتاه تمام جهان را تحت تأثیر ارباب خود قرار دهد.
سال ۲۰۰۵ ایمن الظواهری، دومین رهبر القاعده در نهایه‌ای بومصعب از عراق، رهبر شاخه القاعده در عراق نوشت، مادر جنگ هستیم و بیش از نیمی از این جنگ در فضای رسانه‌های رخ می‌دهد.
داعش فراتر از بعد نظامی به دنبال برود برای متأثر کردن ذهن‌ها و ادراک است تا بتواند توجه همه مخاطبان جهانی را به خود جلب کند.
سلاح فیزیکی سلاح اصلی داعش نیست و امروزه نمایش ترور در جلوی چشمان مخاطب به اصلی‌ترین سلاح آنها تبدیل شده‌است.
شناسایی مجموعه مستند ۱۳ قسمتی سلاح جهانی جام‌جم به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اسماعیل حاج حیدری است.
شناسایی پنج‌شنبه‌ها و شنبه‌ها ساعت ۱۰:۰۰ پمداد به وقت تهران، ۲۲:۳۰ به وقت وین، ۱۹:۰۰ به وقت مرکز آمریکا و ۲۲:۰۰ به وقت سیدنی از جام‌جم پخش می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۱۱۵ | شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۶ | ۲۲ رمضان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

### راه سعادت

### نما | حسین کشتکار



نگاه «جوان» به سریال نفس که این شب‌ها از شبکه ۳ پخش می‌شود

# مخاطب با نفس معلق نیست، معطل است!

احتمالا در قسمت‌های پایانی من را غافلگیر کند ولی چرا باید برای غافلگیر شدن این همه شب را بای تلویزیون منتظر بمانم.
جلیل سامان ایده‌ای داشته که مثل کشل آن‌را کشیده است، قرار است اتفاقی بیفتد و مخاطب حدود ۲۰ قسمت یا بیشتر معطل آن رویداد است، در واقع نفس به جای اینکه مخاطب را معلق نگه دارد او را معطل کرده است. سامان در بسیاری از قسمت‌ها دچار همان ایرادی شده که خودش ماجرای نیمروز را متمهم به آن کرده بود و آن ایرادشتر وقایع‌نگاری دانسته بود، فارغ از درست یا غلط بودن آن سریال نفس در بخش عمده‌ای از قسمت‌هایش به ورطه وقایع‌نگاری فرو غلتیده است، پدر به تظاهرات می‌رود، به خانه بازمی‌گردد با همسرش شمشاچه می‌کند و دوباره بیرون می‌رود و این‌بار دختر می‌آید و با مادر در دل می‌کنند و به بیمارستان می‌رود و مخاطب واقعاً میان این رفت و آمدهای ملال‌آور معطل مانده است.

سامان چون به لحاظ درام دستش خالی بوده تا می‌توانسته به سریال آتمسفر داده است، او چون می‌تواند فضا بسازد و در این مورد توانمندی دارد متأسفانه در ورطه افراط افتاده است، صدای فرهاد اگر در خدمت اثر باشد جواب می‌دهد که این اتفاق در بعضی صحنه‌ها افتاده اما خیلی جاها مخاطب را خسته و دلزده می‌کند.

پاشنه آشیلی به نام فیلمنامه
ای کاش تمرکز و دقتی که جلیل سامان روی کارگردانی سریال نفس انجام داده پیش از فیلمنامه همچنان پاشنه آشیل فیلمسازی و سریال سازی در ایران است. یعنی به موازات پیشرفت کارگردانی در ایران ما شاهد پیشرفت همزمان فیلمنامه نویسی نیستیم، سریال نفس هم دقیقاً در همین جا ضربه اصلی را می‌خورد، جلیل سامان به حق به توانمندی کارگردانی خود اطمینان دارد اما متأسفانه به این درک و آگاهی نرسیده که نباید بار اصلی نوشتن فیلمنامه را در چنین پروژه‌هایی خود به تنهایی به دوش بگیرد، او هر قدر هم که در فضا دادن به کار چیره دست باشد باز هم شایسته نیست وزن اصلی کار را روی مزیت نسبی کارگردانی خود بگذارد.

مخاطب امروز آگاه‌تر و حرفه‌ای‌تر از آن است که به طور غریزی متوجه نشود چه اتفاقی در حال رخ دادن است، حالا هر قدر هم که مادام پلان‌ها و صحنه‌هایی می‌بینیم که ناخودآگاه در ذهن ما نشسته و نوار فرهاد را در ضبط می‌گذارد و به فکر فرو می‌رود.

مخاطب چرا باید ادامه بدهد؟
یکی از عناصری که فیلمساز برای پر کردن حرفه‌های دراماتیک اثر از آن استفاده کرده صدای فرهاد است، این حرفه با زیاد شدن به جایی می‌رسد که مخاطب را دلزده و خسته می‌کند و ناخواسته به خود می‌گوید من دارم وقتم را صرف چی می‌کنم؟ تصاویر ناخودآگاه

کی‌جای دنیا مخاطب را در فصل جاری داده به می‌خواهند صورت باشد؟ این درام است که باید مخاطب را پای کار نگه دارد.
ای کاش جلیل سامان در فصل دوم این سریال می‌کند و اتفاقاتی را در فصل جاری داده به فیلمنامه نگاه جدی‌تر و حرفه‌ای‌تر داشته باشد و آن را همسایگی کارگردانی انرش از تقا دهد. ایده‌اش را این‌بار به یک تیم نویسندگی سفارش دهد و مدیریت سازمان هم به این سطح از رشد برسد که برای فیلمنامه خیلی بیشتر از اینها باید بودجه اختصاص داد.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۱۵ | شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۶ | ۲۲ رمضان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

### محمد صادقی

جذب توریست‌های مسلمان که حاضر نیستند در هتل‌هایی اقامت کنند که مشروبات الکلی سرو می‌کنند یا در محل‌هایی حاضر شوند که از نظر پوشش لباس و آداب رفتاری با عقاید اسلامی در تضاد است، باعث شده تا کشورهایی مانند ترکیه و مالزی پیشگام در جذب توریست‌های مسلمان باشند و این نوع گردشگری را با نام «گردشگری حلال» دسته‌بندی کنند. توسعه گردشگری شده است. نادری با اشاره به اینکه باید برای غربی توانسته است در جذب گردشگرانی از روسیه گرفته تا آلمان و آمریکا موفق باشد، نگاهی جدی نیز به توریست‌های مسلمانان دارد که می‌خواهند یک سفر خانوادگی خارج از مسائل غیراخلاقی داشته باشند.مسلمانانی که حفظ احترام به باورهای مذهبی برایشان در سفر اولویت اصلی قرار دارد.

گردشگری حلال از گونه‌های جدید گردشگری به شمار می‌آید می‌شود بین ۱۰ تا ۲۰ درصد از حجم کل گردشگران جهان به نوع گردشگری حلال اختصاص دارد. از این رو است که کشورهای اروپایی نیز به منظور سهم بیشتر شدن در این بازار رو به گسترش گردشگری حلال هستند، هتل‌هایی که در آنها رعایت شون اسلامی مانند عدم سرو مشروبات الکلی یا مسائل اخلاقی رعایت می‌شود، مورد توجه توریست‌های مسلمان قرار گرفته و تورهای گردشگری با عنوان توریست حلال در حال فعالیت هستند. اکنون با توجه به برقراری آداب و مقررات اسلامی در کشورهای دیگر توریسم حلال باعث می‌شود مشکلاتی از نظیر تفاوت‌های فرهنگی کمتر پیش بیاید، سؤال مهم این است که سهم ما از گردشگری حلال در جهان چقدر است؟ برخی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس معتقدند ایران پتانسیل لازم برای داشتن آن دارد. ۳۰ میلیارد دلاری از توریسم حلال را دارد. بر اساس چشم‌انداز ۱۴۰۴ یعنی هشت سال د دیگر کشورمان باید سالانه حداقل ۲۰ میلیون گردشگر داشته باشد. رقمی که گویا با شرایط فرهنگی کشورمان رسیدن به آن سخت باشد. از همین رو است که کارشناسان جایگزینی ورود گردشگر از سایر گردشگران کشورهای مسلمان پیشنهاد می‌کنند.هم‌اکنون کشورمان حدود ۳ درصد از بازار گردشگری حلال را در دست دارد، درصدی پایین برای کشوری که دارای امکان متیر که متعددی است که از سوی مسلمانان جهان مورد توجه و تکریم هستند.علیرضا سلیمی، نماینده مجلس شورای اسلامی یکی از راه‌های افزایش بازار گردشگری حلال در کشورمان را توسعه تبلیغات گردشگری عنوان می‌کند و می‌گوید: ۳۷ سال است که در ساختار گردشگری کشور و مکان‌های تاریخی، فرهنگی،

با توهین یک بازیگر به اصحاب رسانه

## نشست خبری سریال «زیر پای مادر» حاشیه دار شد



شبکه اول سیما پخش می‌شود. در این سریال که به حول محور داستانی مشکلات عاطفی یک خانواده از هم‌گسخته‌شکل گرفته است، بهناز جعفری در نقش زنی مطلقه که دارای پیشینه اخلاقی خوبی نیست، ایفای نقش کرده است. این برای نخستین بار نیست که پرشش یکی از خبرنگاران در باره دیالوگ‌های سریال با واکنش تند بهناز جعفری یکی از بازیگران این سریال روبرو شد. جعفری که گویا: ابتدای جلسه نیز در نشست حضور نداشته، در پاسخ به سوالی درباره شباهت دیالوگ نویسی سعید نعمت‌الله به دیالوگ فیلم‌های مسعود کیمیایی، شروع به خیرنگاران و منتقدان سینما می‌کند. این فحاشی البته با واکنش خبرنگاران حاضر در نشست روبرو شده و برخی از آنها به نشانه اعتراض به توهین‌های این بازیگر جلسه مطبوعاتی سریال «زیر پای مادر» را ترک می‌کنند.بعد از این ماجرا بود که مشاور رسانه‌ای سریال زیرپای مادر در اعتراض به توهین بازیگر این سریال به خبرنگاران استغفا داد و همکاری خود را با این مجموعه قطع کرد. اصحاب رسانه نیز در فضای مجازی اعتراض‌هایی را نسبت به هتک حرمت قلم توسط بازیگر تلویزیونی داشته‌اند. مسئله شباهت دیالوگ‌های سریال‌هایی که سعید نعمت‌الله نویسنده‌گی آنها را بر عهده دارد، به دیالوگ فیلم‌های مسعود کیمیایی بیش از این نیز بارها مطرح شده بود و موضوع خاص و عجیبی نبود که باعث واکنشی به این شدت و خارج از دایره اخلاق شود!

سریال «زیر پای مادر» به کارگردانی پره‌رنگ توفیقی و نویسندگی سعید نعمت‌الله به مناسبت ماه مبارک رمضان تولید شده و از

### سینما

انتقاد تهیه‌کننده از صادر نشدن پروانه نمایش

## اکران «ماه گرفتگی» بعد از انتخابات مثل نمایش فیلم کمندی در محرم است!

پس از نمایش فیلم «ماه گرفتگی» در جشنواره فیلم فجر، هادی انباردار تهیه‌کننده این فیلم سینمایی ابراز امیدواری کرد فیلم مسعود اطیابی که به حوادث سال ۸۸ می‌پردازد، پیش از انتخابات ریاست جمهوری، در نوبت دو اکران نوروز به نمایش درآید.اما با مخالفت رئیس سازمان سینمایی اکران این فیلم سینمایی به تعویق افتاد.
با برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، هادی انباردار تهیه‌کننده «ماه گرفتگی» به‌ای سینمای می‌گوید که هنوز پروانه نمایش این فیلم به آنها تحویل داده نشده و بهترین زمان اکران از آنها گرفته شده است. پیش از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، هادی انباردار تهیه‌کننده فیلم «ماه گرفتگی» تلاش‌های بسیاری کرد تا این فیلم در روزهای پر تب و تاب انتخابات به نمایش درآید. اما در نهایت این تهیه‌کننده اعلام کرد که پس از جلسه مسعود اطیابی کارگردان «ماه گرفتگی» با رئیس سازمان سینمایی، محمدمهدی حیدریان اعلام کرده که از تماشای این فیلم لذت نبرد، اما گفته که بهتر است «ماه گرفتگی» زمانی دیگر (پس از انتخابات) به نمایش درآید. با گذشت حدود یک ماه از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، «ماه گرفتگی» در روزهای فیلم سینمایی، گفت:«سازمان سینمایی پروانه نمایش «ماه گرفتگی» را در اختیار ماقرار نداده و هنوز وضعیت اکران این فیلم مشخص نیست.» انباردار که همچنان از عدم نمایش «ماه گرفتگی» در نوبت دو نوروز دلخور است، در ادامه می‌گوید: «بهترین زمانی که «ماه گرفتگی» می‌توانسته به نمایش درآید، پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری بود اما متأسفانه ما را از اکران در این بازه زمانی محروم کردند و گفتند بهتر است در زمانی دیگر این فیلم به نمایش درآید. ما می‌خواستیم این فیلم در روزهایی که کاندیداهای ریاست جمهوری، با یکدیگر رقابت می‌کردند به نمایش درآید. اما اکران پس از انتخابات برای «ماه گرفتگی» مثل این می‌ماند که یک فیلم کمندی در ماه محرم به نمایش درآید.»

## چرا به جای کاردار فرهنگی، کامران دیبا ناظر نمایشگاه ما در آلمان است!؟

جان گرفته و به گفته او این بار در سکوت سرخود و خیره سرانه، قانون را دور می‌زند و کار خود را می‌کند.

پرورش که منتقد ارسال آثار ملی ایران به اروپاست اخیراً در فضای مجازی بار دیگر نسبت به این مسئله هشدار داده و نوشته: مشکل من به عنوان یکی از مخالفان اصلی ارسال آثار موزه به اروپا این است که: لیست موجودی آثار موزه (آثار اصلی، امانی و اهدایی) کجاست و چرا هیچ کسی در ایران از تعداد موجودی گنجینه خبری ندارد؟ چرا تنها کامران دیبا و فرح دیبا، لیست اصلی آثار را در اختیار دارند؟ چرا پس از گذر حدود ۲۸ سال از تغییر حکومت ایران، هنوز از ملی شدن این آثار جلوگیری می‌شود و اوراق هومنی آثار به نام خانواده پهلوی، دیبا و کارگزاران حکومت گذشته است؟ چرا مفاد قراردادهای بسته شده بین معاونت هنری و دول اروپایی محرمانه بوده و برخلاف اصول ۷۷ و ۱۲۵ قانون اساسی، تحویل مجلس نشده است؟ چرا بیمه‌نامه‌ها، ضمانت‌نامه‌ها و اوراق هومنی آثار ارسالی محرمانه باقی مانده است؟ چرا همانند جریان ارسال آثار موزه‌های میراث فرهنگی به اروپا، معاونت هنری از مجرای قانونی برای کسب مجوز ارسال آثار استفاده نمی‌کند؟ چرا به جای کاردار فرهنگی ایران در آلمان، شخص کامران دیبا مسئول ناظر برگزاری این نمایشگاه در آلمان است؟ دلیل این همه تعجیل، دستپاچگی و واکنش‌های سراسر دروغ مرداخانی و ملانوروزی (مزدوران مغایبی هنر) چیست؟ دلیل سیردن پروژه ارسال آثار به بخش خصوصی- بدون گذراندن پروسه‌های قانونی این واگذاری- چیست؟ شش ماه پیش، سه دلال بدنام را مأمور به اجرای این پروژه کردند و این بار، مد م‌در آرت سنتر یا به میدان گذاشته است.



### فرزین ماندگار

نام آفتابین پرورش چندسالی است که با افشاکگری در حوزه هنرهای تجسمی و مدیریت این حوزه پیوند خورده است، او مدت‌هاست که نسبت به خروج آثار موزه هنرهای معاصر به اروپا معترض است و در این ارتباط دست به افشاکگری می‌زند. بسیاری از گفته‌های او از جمله تأکیدش بر لزوم حسابرسی و تهیه فهرست آثار موزه و پاسخگویی نهادها در مقابل افکار عمومی نشان دهنده مشکلات متعدد در بطن نظام مدیریتی فرهنگی ایران است.

روز گذشته اختتامیه نمایشگاه آثار موزه هنرهای معاصر بود و عصر امروز هم طبق دعوت‌نامه‌ای که پسرای تعدادی از مجموعه داران فرستاده شده، نمایش خصوصی آثار به صرف شام انجام می‌شود. این فرآیند یکشنبه هم آثار بسته بندی شده و به مقصد برلین فرستاده می‌شوند. مجموعه معاونت هنری که پرورش از آنها با عنوان سرسپررگان میفایه هنر یاد می‌کند، به گفته این فعال عرصه هنرهای تجسمی پس از ناکامی سال گذشته دوباره