

تغییرات مدیریتی

که بوی تحول از آن به مشام می‌رسد

### جابه‌جایی‌های جدید در سازمان سینمایی

■ **مهدی رستگار**

محمدمهدی حیدریان طی روزهای آغازین جلوس بر سازمان سینمایی در ماه‌های پایانی سال گذشته از لزوم تحول ساختاری و سیستمی در سازمان سینمایی سخن گفته بود، اما با نگاهی به لیست تغییرات مدیریتی که روز گذشته از سوی وی صورت گرفت به نظر می‌رسد که بنیاد به وعده تحول سیستمی وی زیاد امیدوار بود، چراکه از تغییرات مدیریتی سازمان باید تنها به عنوان جابه‌جایی مدیران یاد کرد؛ جابه‌جایی‌هایی که بوی تحول از آن به مشام نمی‌رسد.

به گزارش «جوان» و به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری بر اساس آخرین حکم‌های صادر شده از سوی رئیس سازمان امور سینمایی، روز گذشته علیرضا تابیش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در سمتش ابقا و حبیب ایل‌بیگی نیز به عنوان قائم‌مقام این بنیاد سینمایی معرفی شد. ابراهیم داروغه‌زاده جایگزین ایل‌بیگی در معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی شده‌است. همچنین رضا میر کریمی نیز به سمت مشاور بین الملل سازمان سینمایی منصوب شد.

در بخشی از حکم علیرضا تابیش به عنوان مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی آمده است: «همراهی با نهضت تولید محتوا و برنامه‌ریزی هایتدنگر برای تقویت و ارتقای کیفی تولید محتوا و بهبود چرخه تولید آثار حرفه‌ای در مضامین متنوع و ژانرهای مختلف، ارتقای کیفی متن و فیلمنامه، تقویت و گسترش تولید محصول مشترک با کشورهای دارای ارتباط استراتژیک فرهنگی و تجاری، توجه ویژه به سینمای کودک و نوجوان در عرصه تولید واکران، حمایت از مخاطب فیلم ایرانی، ایجاد فرصت از تباط هنرمندان سینما با اندیشمندان حوزه و دانشگاه و وقایع و موضوعات مهم کشور، صیانت از حقوق پدیدآورندگان و مالکان آثار سینمایی، توجه به هنرمندان جوان و خلاق، حمایت از ایجاد و فعالیت سازمان‌های تهیه و تولید، سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه در سینما، کمک به بازاربایی و مبادلات تجاری فیلم و سینما در عرصه بین‌الملل و نیز بازنگری در تجدید سازماندهی و چابک‌سازی ساختار بنیاد متناسب با نیازهای روز و جدید سینما از اولویت‌هایی است که مطرح شده‌است.

همچنین در حکم دیگری حبیب ایل‌بیگی به عنوان قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی منصوب شد. در بخشی از حکم ایل‌بیگی نیز این‌طور می‌خوانیم: «تخاذ تدابیر و هماهنگی لازم با هیئت عامل بنیاد، به منظور استفاده از تمام ظرفیت‌های داخلی برای پیشبرد اهداف و اجرای برنامه‌های جدید به ویژه در حوزه تولید آثار سینمایی حرفه‌ای و تقویت فضای تعاملی با فیلمسازان و تهیه‌کنندگان بیش از پیش مورد انتظار است.» رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری روز گذشته رضا میر کریمی را نیز به عنوان مشاور امور بین‌الملل خود منصوب کرد. در حکم محمدمهدی حیدریان برای میر کریمی فعال کردن ظرفیت‌های درونی سینمای ایران برای اجرای برنامه‌های مبادلات و ارتباطات سینمایی با کشورهای هدف، نفوذ در بازار جهانی و حضور قوی در شبکه‌های بین‌المللی توزیع و پخش، عرضه بین‌المللی ظلمت‌مند، تقویت و توسعه بازار صادراتی فیلم، تشکیل سازمان‌های پخش بین‌المللی توانمند و مسئولیت‌پذیر، حضور مؤثر و هدفمند در جشنواره‌های معتبر، کمک به اکران آثار سینمای ایران در دیگر کشورها، صیانت از حقوق مادی و معنوی پدیدآورندگان و مالکان آثار و نیز طراحی متناسب‌ترین سازماندهی (کارا، منسجم و هدفمند) برای مدیریت و اجرای برنامه‌ها با استفاده از ظرفیت‌های داخلی و تجربه‌های موفق از اولویت‌هایی است که انتظار می‌رود تا با همکاری مدیران بخش‌های مرتبط در سازمان، مؤسسات تابعه و فعالان عرصه بین‌المللی سینمای ایران مورد توجه قرار گیرد.»

هیچ نام جدیدی به چشم نمی‌خورد و صرفاً چند جابه‌جایی صورت گرفته‌است. وزیر ارشاد هفته پیش در گفت‌وویی با خبرگزاری خانه ملت از لزوم بازنمایی اندیشه امام در سینمای ایران و با صدور انقلاب از طریق سینما سخن گفته بود، ولی مدیرانی که انتخاب شده‌اند به نظر نمی‌رسد که حتی دغدغه آنچه وزیر ارشاد از آن با عنوان صدور انقلاب از طریق سینما یاد کرد را نیز داشته باشند. برای مثال رضا میر کریمی دو سال است که مدیریت جشنواره جهانی فجر را برعهده دارد و رویکردهای خنثی او در برگزاری جشنواره چیر پوشیده‌ای نبود. بااین آرایش مدیریتی به نظر می‌رسد بنیاد خیلی به تحول در سینمای ایران امیدوار بود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۱۳ | چهارشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۶ | ۱۹ رمضان ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه شب شرقی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

منافع ملی در سینمای حاتمی کیا، از «مهاجر» تا «به وقت شام»

## تنتهای ابراهیم در آتش سینمای ایران



■ **جواد محرمی**

نزدیک بود.

با گذشت نزدیک به یک سال و نیم از هشداری ابراهیم حاتمی کیا درباره لزوم انطباق سینمای ایران با موضوعات روز از جمله خطر تکفیری‌ها و موضوع داعش همچنان در بر همان پاشنه سابق می‌چرخد.

«حرف سینماگران در سینما باید حرف روز باشد و یکی از مهم‌ترین حرف‌های کشور ما موضوع سوریه است. شما نگاه کنید جلوی در ورودی همین سالن برای حفظ امنیت، گیت اشعه ایکس گذاشته‌اند، داعش هم به کشور ما نزدیک شده و مرزهای کشورمان را نیز به گیت اشعه ایکس مجهز کرده‌ام و امیدوارم فیلمسازهای ما متوجه این موضوع شوند و برایش دلیل‌تراشی کنند و کسی هم نباشد که در عرصه هنر برای این بی‌انصافی سینه سپر کند و حق موضوع را در کلام داد کند. آنطور که من‌لاخودش برای فیلمی چون «شیار ۱۳۳» واکشت نشان داد و آن را از محاق بی‌توجهی بیرون آورد و به صدر نشاند کسی نیست که در سینمای ایران هم‌تراز نام خود او باشد و جانانه از او دفاع کند.

■ **عشق بازی با مدافعان حرم**
او جزو معدود سینماگرانی است که از دل جنگ به وادی هنر راه یافته‌است، اگرچه می‌گوید هیچ‌گاه در جنگ جرئت اسلحه دست گرفتن نداشته، اما این دلیل نمی‌شود که جنگین را بلد نباشد، برای همین است که سه دهه بعد سردار سلیمانی در عین حال که خود را سرباز اسلام و ایران می‌نامد از او با عنوان سردار هنر ایران یاد می‌کند. گویی که یک مرد مبارزه را تنها یک‌اهل مبارزه می‌فهمد ولاغیر.

حاتمی کیا حالا خوب می‌داند که در عرصه سینمایی که اختیار بودجه‌های نجومی سینما را در دست دارد مطرح می‌شد، ولی نشد. آن روزها تقریباً هیچ سینماگر و فیلمساز مطرحی حرف‌های حاتمی کیا را جدی نگرفت، حتی برخی کنایه‌وار نوشتند اگر خیلی سوریه را دوست داری چرا به آنجا نمی‌روی تا به فیض شهادت برسی.

این جمله را درباره حاتمی کیا زیاد گفته‌اند و شاید تکراری باشد که او مرد زمانه خوش است، خودش بارها بر این موضوع تأکید و همواره سعی کرده از زمان خودش عقب نماند، حتی اگر چمران را می‌سازد با موضوع روز پیوند دارد، در اوج مذاکرات ایران با غرب در فیلم چمران مسئله مذاکره با دشمن را مطرح می‌کند، مسئله امام امت و نقش او در مذاکره را، شامل شهید اصغر وصالی را با مخلوطی از عقلانیت و انقلابی‌گری درمی‌آمیزد و کاراکتری ماندگار از یک بسیجی عاشق امام در سینمای ایران ارائه می‌دهد.

حیاتم کیا در سینمای دفاع مقدس ایران هم نسبت به سایر فیلمسازان این ژانر نگاه دقیق‌تر و واضح‌تر و نزدیک‌تری از بسیجیان و زمندگان ارائه می‌داد، شاید قبلی از افراد نگاه شهیدی او را نمی‌پسندیدند، ولی شمایلی که او از بسیجی‌ها در آثارش به تصویر می‌کشید بیش از همه به واقعیت و ماهیت این قشر

حکمت ۲۰۳

ای مردم! از خدایی بترسید که اگر سخنی بگویید می‌شوند و اگر چیزی را در دل پنهان دارید می‌داند و بر مرگ پیشی گیرد که اگر از آن فرار کنید به شما دست می‌یابد و اگر بایستید شمارا می‌گیرد و اگر فراموشش کنید شمارا فراموش نخواهد کرد.



گفت‌وگو با کوروش زارعی به مناسبت نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم:

## آحاد مردم دنیا نمایش‌های قرآنی و دینی را دوست دارند



کوروش زارعی، مدیرمرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری که هم با یگزیراستاد نمایشگاه بازدیدکنم و نویسنده و کارگردان بخش عمده‌ای از کارنامه‌اش مربوط به آثار دینی و قرآنی است. به مناسبت نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت‌وگویی را با او انجام دادیم.

■ **آیا امسال بازدیدی از نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم داشتید؟**

بنده امسال متأسفانه تا الان به دلیل مشغله کاری هنوز نتوانستم از نمایشگاه بازدید کنم و سال‌های گذشته علاوه بر بازدید و حضوری که داشتم چند قصه کوتاه نمایشی هم برای نمایشگاه قرآن کریم کار کردم که هر شب این نمایش‌ها قبل و بعد از افطار در نمایشگاه اجرا می‌شد.

■ **توجه اندازه قصص و روایات قرآنی تبدیل به هنرهای نمایشی شده‌است؟**

اگر بگویم که هیچ خیلی بی‌راه نگفتم‌ام، به این دلیل که آنقدر تفاسیر و کتب قرآنی ما زیاد است که سال‌های طولانی و تا زمانی که بشیر زنده‌است می‌توان بر اساس روایات و احادیث در حوزه‌های تاتر، تلویزیون، سینما آثار زیادی را تولید کرد، اما متأسفانه هنرمندان ما خیلی کم به این سمت رفتند، در صورتی که می‌توان از این قصص قرآنی داستان‌های جذاب ساخت، به‌طور مثال یوسف پیامبر (ع) در این سمت رفتند، در صورتی که می‌توان از این قصص قرآنی یکی از آن‌هاست یا ملک سلیمان که سال‌ها می‌شود از تباط آن با پرندگان و حیوانات را به تصویر کشید یا قصه‌های حضرت موسی (ع) که بخشی از قرآن به قوم حضرت موسی (ع) می‌پردازد یا پیامبران و داستان‌های زیادی که در قرآن وجود دارد و اگر هم از آن فراتر برویم شأن نزول داریم و بر این اساس قصه و داستان‌های فراوانی به وجود آمده‌است و آیه نازل شده که قابلیت نمایشی دارد. من می‌دانم که هنرمندان باید بیشتر به قصص و داستان‌های قرآنی بپردازیم زیرا کلام وحی و قرآن کتاب دیروز، امروز و فرداست و پرداختن به این قصص واقع‌گرایانه‌تر است، چرا سرال حضرت یوسف(ع) با استقبال فراوانی روبه‌رو شد، به خاطر مستند واقعی بودن آن و اینکه مردم قصه‌های قرآنی را بهتر باور می‌کنند و با آن ارتباط می‌گیرند و نتیجه خوبی هم خواهند گرفت.

در آستانه شب‌های قدر منتشر شد

### نسخه الکترونیکی «نقش نگار» برگرفته از بیانات رهبر انقلاب



انتشارات انقلاب اسلامی در آستانه شب‌های قدر و ایام سوگواری شهادت امیرالمؤمنین علی(ع)، نسخه الکترونیکی کتاب «نقش نگار» گوشه‌هایی از زندگانی حضرت علی(ع) در کلام رهبر معظم انقلاب اسلامی را منتشر کرد. آشنایی با زلال معارف معصومین(ع) و آگاهی از حیات سیاسی و روش مبارزاتی ایشان، الگویی تمام‌عیار و بی‌نظیر برای انسان انقلابی معاصر در انتخاب مسیرهای بدیع و کارآمد برای مبارزه است. یکی از بهترین منابع برای آشنایی با این معارف، سخنرانی‌ها و بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی است که مطالعات وسیع و پردامنه‌ای در این حوزه داشته‌اند و جای‌جای کلام ایشان از دوران پیش از انقلاب تاکنون، مشحون از درس‌ها و عبرت‌های زندگانی این بزرگواران و مرجعی برای تکمیل و غنای معلومات دوستداران مکتب اهل‌بیت(ع) بوده است.

انتشارات انقلاب اسلامی تاکنون آثار مستقلی درباره حیات و معارف حضرات معصومین(ع) مانند «درس‌های پیامبر اعظم(ص)»، «آفتاب در مصاف» و «۷۲ سخن عاشورایی» منتشر کرده است. «نقش نگار» با زیرعنوان «مروری بر زندگانی امیرالمؤمنین علی(ع) برگرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی» است که به کوشش حجت‌الاسلام محمد محمدیان گردآوری و در ۱۵ فصل و ۲۹۶ صفحه چاپ و منتشر شد. این کتاب شامل سخنرانی‌های مقام معظم رهبر در «نقش نگار» به پیگاه اطلاع‌رسانی انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار امام می‌باشد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دانلود نسخه الکترونیکی کتاب «نقش نگار» به پایگاه اطلاع‌رسانی انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار امام مراجعه کنند.