

نقد و نظری بر نمایش «دش من» به کارگردانی ابراهیم گلهدارزاده

### باز خوانی تاریخ کسالت‌بار

■ احمدرضا حجاززاده

حرف آخر را اول بزنم؛ نمایش «دش من» اثر شاخص و جریان‌سازی در عرصه تئاتر نیست، اما توصیه می‌کنم هر علاقه‌مند به هنر نمایش تماشای آن را از دست ندهد. دلایل این توصیه محدود اما مهمند. شاید بتوان به جرئت گفت مهم بودن یکی از ویژگی‌های اصلی «دش من» است، زیرا نویسنده و کارگردان آن، خاکستر گذشته‌ها را حسابی زیر و رو کرده و آثار پنهان بخش‌هایی از تاریخ را شعله‌ور ساخته که به ندرت کسی تاکنون در عرصه هنرهای نمایشی سراغی از آنها گرفته است. این‌بار به وسیله تئاتر، مقطع کوتاه، گرچه گزنده و تلخی از تاریخ معاصر ایران روایت می‌شود که باور وقایع آن دوره برای مخاطب امروزی اندکی دشوار است. ابراهیم گلهدارزاده با دستنما به فرار دادن این برهه زمانی و رخداد غیر قابل تحمل از تاریخ سرزمین مان، تصویری تکان دهنده و چه بسا تأثیر گذار را بر صحنه تئاتر زنده کرده است. او از فراموش‌شدگانی یاد می‌کند که به ناچار زیر سلطه قدرت‌های جهانی روزگار سخت قحطی و ظلم بیگانه‌گان را تحمل می‌کردند تا یک هموطن انقلابی برابر متجاوزان سینه سپر کند و نجات‌شان بدهد. با آنکه «دش من» از این منظر اهمیت فراوان پیدا می‌کند، نباید انکار کرد که ضعف‌های کوچکی مانع از تأثیر گذاری نمایش بر مخاطب می‌شود. از جمله آنکه نمایش به شدت مشکل ریتم و روایت دارد. گلهدارزاده ایده جذاب خود را با روایت کند و کشدار نمایش به اثری کسالت‌بار بدل کرده است. هر چند شاید این روند، قصد و نیتی آگاهانه در کار گردانی و دل بر تحمل شرایط اسفبار آن دوره در مذاک بوده است. با این همه، نمایش هنوز کمبودهای دارد که سبب می‌شود تماشاگر پس از تحمل ۱۰ دقیقه ابتدایی، خسته و دلزده شود. برای مثال بهتر بود طراحی صحنه کمی از فضای رئالیستی و عینیت بخشیدن به بازه زمانی داستان فاصله می‌گرفت. اگر دیوارهای چوبی رختشوی‌خانه کاملاً برداشته می‌شد یا به مدد المان‌های رایج تئاترهای غیر کلاسیک و طراحی نور شکل می‌گرفت، تماشاگر بی‌شک اختیار بیشتری برای تخیل گرایب و تجسم شخصی از محل وقوع ماجرا می‌داشت.

همچنین در متن نمایشنامه، اصرار بیش از حد و چندباره به طرح فقر و گرسنگی مردم به دلیل تجاوز قشون دشمن (و نه دش من)، قصد و منظور نویسنده و کارگردان را رو می‌کند و پس از مرتبه دوم یا سوم، دیگر این اطلاع‌رسانی از چگونگی خورد و خوراک مردم تا بگی و لطفی برای تماشاگر ندارد. در عوض نمایش پر از لحظه‌های اغلافلگیر کننده ناب و جذاب است. بهترین نمونه‌اش اینکه در برشور، اسامی بازیگران به ترتیب حضور در صحنه آورده شده، اما تماشاگری که برشور را می‌خواند، اثری از وحید یاروند به عنوان نخستین نقش آفرین نمی‌بیند، بلکه ابتدا نری وارد صحنه می‌شود و بازی را آغاز می‌کند؛ اولی دقایقی بعد صدای ناله مردی شنیده می‌شود و ناگهان خودش را نیز زیر چپای از لباس‌های لت‌نبار شده دشمن می‌بینیم. در میان بازی چهار بازیگر نمایش، بازی در سکوت وحید آقاپور ستودنی است. محمد عسکری نیز بسیار تلاش کرده با رفتار و گفتار شوخ‌طبعانه و طنزنازانه‌اش، فضای زجر، آزار، ساکت و ساکن نمایش را تلطیف ببخشد که البته فقط در لحظات کوتاهی موفق به این امر شده است. نقطه قوت «دش من»، بازی بسیار حرفه‌ای و بی‌نقص سعیده اجرلی است. او چنان با نقش خود در آمیخته شده که حس ترس و تهدید بز جوان را به تماشاگر منتقل می‌کند. تلاوم حس بازی او و درگیر شدنش با نقش، گویای اهمیت هنر بازیگری برای این بازیگران خوش‌آهنگ است. «دش من» نمایش متوسط و بی‌ادعایی است که با اندکی وسواس و پرداخت بیشتر، به نمایشی دیدنی و ماندگار تبدیل می‌شد اما در شکل فعلی، تنها یک روایت صرف از تاریخ است.

### تولیزبون

### «اوج» بر نامه تولیز بونی جدید ضدصهیونیستی ساخت

بر نامه تولیز بونی «هاکر یا ۲۰۴۰» آماده پخش از سیمای ملی شد.

«هاکر یا ۲۰۴۰» برنامه‌ای ترکیبی و گفت‌وگومحور درباره رژیم صهیونیستی است که در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده است. سیدهاشم موسوی، تهیه‌کننده این برنامه ضمن اعلام این خبر افزود: در قسمت‌های مختلف «هاکر یا ۲۰۴۰» از حضور کارشناسان بنام حوزه بین‌الملل نظیر حسن عباسی، حسن ربووران، سیدمحمد موسوی، متقی، سلمان رضوی و علی رافتی پور بهره می‌بریم.

ضمن اینکه در هر برنامه، بخش‌های مختلف دیگری نیز متناسب با موضوع برنامه روی آنتن می‌رود. موسوی درباره نام برنامه نیز اینگونه توضیح داد: «هاکر یا» نام منطقه‌ای در تل آویو است و «۲۰۴۰» نیز به ساللی اشاره دارد که به تعبیر رهبر انقلاب دیگر اسرائیل وجود نخواهد داشت.



| روزنامه جوان | شماره ۵۱۱۰ | یکشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۶ | ۱۶ رمضان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبار: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

### اقتدار امنیتی ایران در حادثه تروریستی تهران

سوزه‌ای که نباید فدای سینمای آپارتمانی شود

# ریگی در کفش سینمای بی‌تفاوت



■ **محمدصادق عابدینی**

با وجود گذشت چند سال از وعده ساخت فیلم سینمایی درباره عبدالملک ریگی تروریست معدوم که جریان دستگیری‌اش یکی از پیچیده‌ترین عملیات‌های اطلاعاتی و امنیتی را به وجود آورد، هیچ اتفاقی برای عملی شدن این وعده پیش نیامد تا اینکه اتفاق مهم دیگری در حوزه امنیست رخ داد و این بار حادثه تروریستی تهران و حوادث قبل و پس از آن می‌تواند سوزه ساخت فیلم و سریال شود.

حادثه تروریستی حمله به مجلس شورای اسلامی و حرم مطهر امام‌رحل (ره) که با حضور نیروهای امنیتی منجر به هلاکت و دستگیری تیم‌های تروریستی شد، دارای ابعاد پیدا و پنهانی است که در آینده با ادامه عملیات‌های اطلاعاتی و امنیتی بر گسترده‌گی آن افزوده شده و احاطه نیروهای امنیتی و انتظامی کشورمان را بر حوزه امنیت کشور آشکار تر خواهد کرد. چنین حادثه‌بزرگی، سوزه‌نابی را برای سینمای ژانر حادثه به وجود می‌آورد، ولی سینمای ایران سال‌هاست که از چنین ژانری فاصله گرفته است و در عوض شاهد سینمای آپارتمانی هستیم که با دم دستی‌ترین داستان‌ها کارش را پیش می‌برد.

اکشن، ژانری که سینمای ایران از آن می‌ترسد! سینمای اکشن یا حادثه‌ای در دهه‌بندی بهترین و محبوب‌ترین ژانرهای سینمای همیشه جایگاه اول یا دوم را به خود اختصاص داده است. «تیم دیر کس» منتقد فیلم درباره این ژانر سینمایی می‌نویسد: فیلم‌ها اکشن معمولاً دارای انرژی بالا، بودجه بالا (بگ پروداکشن) تعقیب و گریز، نجات، جنگ، دعوا، فرار، بحران (سیل، انفجار، بلایای طبیعی، آتش‌سوزی و غیره)، حرکت بدون توقف، ریتم دیدنی و جذاب و پرماجرا، اغلب دو بعدی مبارزه «آدم خوب»های قهرمان یا «آدم بدها» طراحی شده‌اند.

به این ترتیب گروهی از محبوب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای جهان در این ژانر تولید شده‌اند. مبارزه یا تروریسم از جمله داستان‌ها و موضوعاتی بوده که فیلمنامه‌نویسان ژانر اکشن مأمور ۰۰۷ نشان‌دهنده علاقه هالیوود به

### راه سعادت

حکمت ۱۱

إِذَا قَدَّرْتَ عَلَىٰ غَدُوكَ فَاخْفَلِ
الْتَفَتُوْهُ عَنْهُ شُكْرًا لِّلْقَدْرِ وَعَلِيْهِ.

اگر بر دشمنت دست یافتی، بخشیدن او را شکرانه بیروزی قرار ده.

### اقتدار امنیتی ایران در حادثه تروریستی تهران

سوزه‌ای که نباید فدای سینمای آپارتمانی شود

# ریگی در کفش سینمای بی‌تفاوت

به کارگردانی کمال تبریزی تولید کند. مدیر اول هنری ارتش همچنین از مراحل پایانی نگارش این فیلمنامه خبر داد و تأکید کرد شروع ساخت سریال بعد از اتمام فیلمنامه خواهد بود. حتی قرار شد ارتش بازی رایانه‌ای را با عنوان «عملیات دستگیری ششور شرق کشور» تولید کند. حال با گذشت بیش از پنج سال از زمان انتشار این خبر، نه تنها سریال تلویزیونی بلکه آن بازی رایانه‌ای نیز تولید نشده است.

مدیر وقت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، سال ۹۴ و در اوایل انتصابش به مدیریت انجمن در گفت‌وگویی از ساخت فیلم سینمایی دستگیری عبدالملک ریگی خبر داد و این وعده را داد که در سال ۹۵ و همزمان با جشنواره فیلم مقاومت، این فیلم رونمایی خواهد شد!

اما در عمل به جای فیلم ریگی، امکانات انجمن در اختیار ساخت فیلمی با موضوع حوادث سال ۸۸ قرار گرفت که به دلیل ضعف‌های ساختاری‌اش در جشنواره فیلم فجر استقبالی از آن نشد. به غیر از انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، سایر نهادهای فرهنگی و هنری که بودجه تولید فیلم دارند و در طول سال از تولید چندین عنوان فیلم حمایت می‌کنند، نیز نسبت به تولید فیلمی درباره اقتدار امنیتی کشور بی‌توجهی کرده‌اند. در عوض این بی‌توجهی‌ها، سینمای ایران با رشد سریع فیلم‌های آپارتمانی یا چند لوکیشن محدود که ارزان‌قیمت هستند، روبه‌رو است. این فیلم‌های ارزان‌قیمت برای به دست آوردن کف فروش در سینما یا کسب جوایز از جشنواره‌های خارجی اغلب سراغ موضوعاتی مانند خیانت یا مفاسد اخلاقی می‌روند.

■ **چهارشنبه‌ای که نباید فراموش کرد**
صبح چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه سال ۹۶ نقطه عطفی در مبارزه سینماهاست با پدیده تروریسم است. روزی که دو عملیات کسور در حرم امام خمینی (ره) و ساختمان مجلس شورای اسلامی با عملیات ضدتروریستی نیروهای امنیتی کشورمان روبه‌رو شد و بعد از آن بود که ابعاد بیشتری از رشته عملیات‌های امنیتی علیه گروه‌های تروریستی که از سوی برخی از دولت‌های عربی و غربی حمایت می‌شوند، منتشر شد؛ عملیات‌هایی که هنوز هم ادامه دارد و بر دامنه آن افزوده شده است.

اگر زمانی کارگردانان هالیوودی مانند مارک فاستر، سام مندس، مارتین کمپ بل و ترنس یانگ برای سرهم کردن داستانی جذاب از مأمور ۰۰۷ –سازمان سیا، مجبور بودند با نویسندگان فیلمنامه‌های مجموعه «جیمز باند» سروکله بزنند یا تهیه‌کننده‌ها ا قانع‌کنند که با سرهم‌بندی داستانی تخیلی تر فروش فیلم‌لاتر می‌رود، وقایع امنیتی کشورمان به خصوص ماجرای دستگیری عبدالملک ریگی در آسمان یا فرو نشاندن فتنه تروریستی‌ها با اقتدار اطلاعاتی و امنیتی کشورمان، بر است از سوزه‌های جذابی که هر کدام می‌تواند دستمایه تولید یک یا چند فیلم سینمایی شود. به شرط آنکه کارگردانان سینمای ایران کمی از فیلم‌های آپارتمانی فاصله بگیرند.

### خبر

### برگزاری مراسم سالگرد

### در گذشت حمید سبزواری در زادگاهش

نخستین سالگرد درگذشت حمید سبزواری دوشنبه این هفته با عنوان «اولین کنگره شعر انقلاب» در زادگاه این شاعر فقید انقلاب برگزار می‌شود.

بر اساس خبر رسیده، این مراسم، صبح و شامگاه دوشنبه ۲۲ خرداد ۹۶ در دو بخش علمی – تخصصی و مجلس تحريم مردمی برگزار خواهد شد که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سبزواری و بنیاد شعر و ادبیات داستانی در برپایی آن مشارکت خواهند داشت.

بر اساس این گزارش، بخش علمی و نشست‌های تخصصی نخستین سالگرد درگذشت حمید سبزواری، صبح دوشنبه از ساعت ۱۰ صبح در دانشگاه حکیم سبزواری شهر سبزواری برگزار خواهد شد و شاعران، اندیشمندان و چهره‌های فرهنگی، علاوه بر شعر خوانی با موضوع انقلاب و حمید سبزواری، درباره شخصیت و آثار این شاعر انقلاب سخن خواهند گفت. مراسم تحريم عمومی و مردمی مرحوم حمید سبزواری نیز شامگاه دوشنبه پس از افطار با حضور مردم و شخصیت‌های فرهنگی و ادبی بر سر مزار او در بوستان جانبازان سبزواری برگزار خواهد شد. بنا بر اعلام، جواد محقق، معاون شعر بنیاد شعر و ادبیات داستانی و حجت‌الاسلام زکریا اخلاقی و عباس باقری، شاعرانی هستند که به نمایندگی از این بنیاد در کنگره شعر انقلاب و مراسم سالگرد درگذشت پدر شعر انقلاب حضور خواهند یافت.

سال گذشته نیز آیین چهارم درگذشت حمید سبزواری به همت بنیاد شعر و ادبیات داستانی و با مشارکت سایر نهادهای فرهنگی در زادگاه این شاعر انقلاب بر پا شد. حسین ممتمحنی معروف به حمید سبزواری، شاعر سروده‌های مشهور انقلابی مانند «خمینی‌ای اسام» و «مریکا، امریکا، ننگ به نیت‌نگ تو» ۲۲ خرداد سال گذشته در ۹۱ سالگی درگذشت.

### نما | حسین کشتکار

نماینده کنگره: باید از داعشی‌های داخل

ایران حمایت کنیم!



نگاهی به جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

## جشنواره‌ای که همه را فیلم کرده!

■ **فرزین ماندگار**

«هر چه می‌سازند اکران نمی‌شود، اما باز هم می‌سازند» این وضعیتتی است که حدود یک دهه بر جشنواره موسوم به فیلم کودک و نوجوان حاکم است. سینمای ایران را روزگاری نه‌چندان دور با بچه‌هایش می‌شناختند کمتر فیلم خاصی بود که کودکان کارآکترهای اصلی‌اش نباشند، بچه‌ها در سینمای ایران مثل یک رود کشتن محدود که بودجه تولید فیلم دارند و در طول سال از تولید چندین عنوان فیلم حمایت می‌کنند، نیز نسبت به تولید فیلمی درباره اقتدار امنیتی کشور بی‌توجهی کرده‌اند. در عوض این بی‌توجهی‌ها، سینمای ایران با رشد سریع فیلم‌های آپارتمانی یا چند لوکیشن محدود که ارزان‌قیمت هستند، روبه‌رو است. این فیلم‌های ارزان‌قیمت برای به دست آوردن کف فروش در سینما یا کسب جوایز از جشنواره‌های خارجی اغلب سراغ موضوعاتی مانند خیانت یا مفاسد اخلاقی می‌روند.

■ **چهارشنبه‌ای که نباید فراموش کرد**
صبح چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه سال ۹۶ نقطه عطفی در مبارزه سینماهاست با پدیده تروریسم است. روزی که دو عملیات کسور در حرم امام خمینی (ره) و ساختمان مجلس شورای اسلامی با عملیات ضدتروریستی نیروهای امنیتی کشورمان روبه‌رو شد و بعد از آن بود که ابعاد بیشتری از رشته عملیات‌های امنیتی علیه گروه‌های تروریستی که از سوی برخی از دولت‌های عربی و غربی حمایت می‌شوند، منتشر شد؛ عملیات‌هایی که هنوز هم ادامه دارد و بر دامنه آن افزوده شده است.

اگر زمانی کارگردانان هالیوودی مانند مارک فاستر، سام مندس، مارتین کمپ بل و ترنس یانگ برای سرهم کردن داستانی جذاب از مأمور ۰۰۷ –سازمان سیا، مجبور بودند با نویسندگان فیلمنامه‌های مجموعه «جیمز باند» سروکله بزنند یا تهیه‌کننده‌ها ا قانع‌کنند که با سرهم‌بندی داستانی تخیلی تر فروش فیلم‌لاتر می‌رود، وقایع امنیتی کشورمان به خصوص ماجرای دستگیری عبدالملک ریگی در آسمان یا فرو نشاندن فتنه تروریستی‌ها با اقتدار اطلاعاتی و امنیتی کشورمان، بر است از سوزه‌های جذابی که هر کدام می‌تواند دستمایه تولید یک یا چند فیلم سینمایی شود. به شرط آنکه کارگردانان سینمای ایران کمی از فیلم‌های آپارتمانی فاصله بگیرند.

حاشیه‌ها دامن «شهرزاد ۲» را گرفت

### سایت پخش جهانی قانونی نیست



رئیس انجمن صنفی VOD و IPTV اعلام کرد که سایت لوتوس‌پلی که قرار است «شهرزاد ۲» در آن عرضه شود، مجوز قانونی ندارد و خبر عرضه آن در نتفلیکس هم تأییدشده نیست. محمد امامی، تهیه‌کننده «شهرزاد ۲» پیش از این اعلام کرده بود که این سریال قرار است از سایت نتفلیکس و سایت لوتوس‌پلی پخش شود، اما محمد صراف، رئیس انجمن صنفی VOD و IPTV این کار را قانونی نمی‌داند. رئیس انجمن صنفی VOD و IPTV به خبر منتشرشده درباره پخش سریال «شهرزاد ۲» به واکنش نشان داد و ابتدا با تشکر از عوامل آن گفت: «شهرزاد ۲» به عنوان سریالی برمخاطب در ایران شناخته می‌شود که خوش ساخت است و هزینه‌های زیادی برای تولید آن می‌شود. در ابتدا جای تشکر دارد که می‌بینیم یک سرمایه‌گذار برای این سریال هزینه می‌کند تا محتوای داخلی تولید شود. وی در ادامه درباره خبر پخش سریال «شهرزاد ۲» از سایت نتفلیکس بیان کرد: خبر عرضه سریال

### فراخوان اعطای تسهیلات به تأسیس، نوسازی و تجهیز کتابفروشی‌ها

حوزه نشر همچنین تحقق اهداف سند چشم‌انداز تقویت بنیان‌های اصلی نشر، ایجاد زمینه‌های مناسب تسهیل دسترسی مصرف‌کنندگان به کتاب، معاونت امور فرهنگی در نظر دارد نسبت به اعطای تسهیلات مورد نیاز برای تأسیس، نوسازی و تجهیز مراکز فروش کتاب در مناطق کمتر برخوردار اقدام نماید.