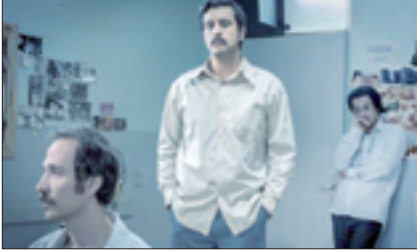


دریچه

کارگردان فیلم ماجرای نیمروز

مهدویان: موضوع «ماجرای نیمروز»

همچنان زنده است



■ **معین منصورینژاد**

پس از حمله تروریستی روز چهارشنبه به مجلس شورای اسلامی و مرقد امام خمینی برخی از کاربران شبکه‌های اجتماعی اقدام به انتشار تصاویر مربوط به این حادثه با لوگوی فیلم ماجرای نیمروز کردند و چند روزنامه هم از تیتُر «ماجرای نیمروز» در صفحه اول خود استفاده کردند و این حملات را با موضوع بهترین فیلم جشنواره فجر سال گذشته مقایسه کردند. محمدحسین مهدویان، کارگردان «ماجرای نیمروز» به ای‌سینما می‌گوید که حملات تروریستی دیروز شباهت بسیاری به تحقیقاتی داشته که او در زمان ساخت آخرین ساخته‌اش انجام داده بود.

مهدویان درباره این مقایسه ادامه می‌دهد: «بر خلاف بسیاری از دوستان که می‌گفتند موضوع فیلم ماجرای نیمروز قدیمی و کهنه است، اتفاقات روز گذشته نشان داد که موضوع «ماجرای نیمروز» همچنان زنده است. برای من بسیار جالب است که فیلم ماجرای نیمروز توانسته روی جامعه تأثیر بگذارد و به مسائل جاری مملکت پیوند بخورد. من معتقدم که بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران که به ظاهر سراغ سوزهای روز جامعه می‌روند اصلاً به روز نیستند!»

در نشست خبری «ماجرای نیمروز» در جشنواره فیلم فجر، محمدحسین مهدویان اعلام کرد که برای ساخت این فیلم تحقیقات بسیاری انجام داده و تصاویر و فیلم‌های مستند زیادی در مورد حملات تروریستی دهه ۶۰ دیده‌است.

با توجه به این گفته‌ها از مهدویان پرسیدیم که تصاویری که از حمله روز گذشته تهران دیده، چندتر به تحقیقاتی که او در زمان ساخت «ماجرای نیمروز» انجام داده بود، شباهت داشته است؟ او در پاسخ می‌گوید: «فیلم‌ها و تصاویری که از حملات دیرروز منتشر شد، شباهت بسیار زیادی به تحقیقات ما در زمان ساخت «ماجرای نیمروز» داشت ووقتی که من اخبار روز گذشته را دنبال می‌کردم، بسیاری از آن لحظات را درک می‌کردم و بسیاری از آن لحظات منطبق با تحقیقاتی بود که من در زمان ساخت «ماجرای نیمروز» انجام داده بودم.»

کارگردان «ایستاده در غبار» که روز گذشته هم در صفحه اینستاگرامش همبستگی و اتحاد خود را با مردم ایران در برابر تجاوز دشمنان خارجی اعلام کرده بود، در پایان صحبت‌هایش تأکید می‌کند: «ما روز گذشته خیلی تلاش کردیم که بگویم این اتفاقات تأثیری روی مردم ایران نداشته و ما در کنار یکدیگر همبستگی خود را ثابت می‌کنیم، اما واقعاً بر دل من نمی‌نشیند که چهره امن کشور ما خنده‌دار شود، چون ما در طول تاریخ شهدای بسیاری برای حفظ امنیت خود در جنگ تحمیلی و خیابان‌ها داد‌ایم. ما برای اینکه امنیت ایران پایدار بماند، بیش از ۲۵۰ هزار شهید جنگ، انرژی هسته‌ای و مدافعان حرم دادیم و بر نمی‌تابیم که زخم کوچکی بر امنیت کشورمان میفتد. من امیدوارم که این اتفاق تنها یک حادثه بوده باشد و ما همچنان در امن‌ترین کشور جهان به زندگی خود ادامه دهیم.»

اخبار

واکنش فرهاد قائمیان

به حادثهٔ تروریستی تهران

امروز همه ما مدافعان حریمیم

فرهاد قائمیان: یازیکر سینما و تلویزیون در یادداشتی به‌حادثه روز چهارشنبه در تهران واکنش نشان داد. یازیکر فیلم‌بازیگرد درباره حادثهٔ تروریستی تهران نوشت: ما شهید را با هم در کنار مردم سرزمینی اقامه می‌کنیم که ثبات صلابت‌شان منجزاوان زمان را سال‌ها پیش از خاک سرزمین‌شان رانده بود. ما همه در کنار همیم تا خدا را با عشق بخوانیم، نه ترور. نسل من ترورهای دهه ۶۰ را از یاد نبرده. نسل من روزهایی را که قرین شده بود با شادت همت‌ها، با یکی‌ها، صیادها، بزرگ‌ها، یسری‌ها، جدی‌ها و ذاکر‌ها بود. به یاد دارم.

ما رشادت را از این دلوران آموخته‌ایم و امروز همه ما پاسدار حریم وطن و مدافعان حریم. اما هنوز هستیم و هنوز حماسه خلق می‌کنیم. ما هنوز پای نظام و مملکت و امنیت و آرامش‌مان ایستاده‌ایم و چه سادهاولوجدن ناخچیب‌هایی که خیال می‌کنند با این ترهبازی‌ها می‌توانند ما را بترسانند یا به عقب برانند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صداییان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، تماس: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۰۹ | شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۶ | ۱۵ رمضان ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۰

راه سعادت

حکمت ۱۰

خَالِطُوا النَّاسَ مُخَالَفَةً لِنَ مَثَمِّ مَعَنَّا بِكُفْوَاً عَنكِمُمْ وَ اِنْ عَشِئْتُمْ خُوَا اَلنِّكَمِ.

با مردم آن گونه معاشرت کنید که

اگر شردید بر شما از شک ریزند و اگر

زنده ماندید، با اشتیاق سوی شما

آیند.

گزارش «جوان» درباره «آتش به اختیار» در سخنان رهبر معظم انقلاب

آتش به اختیار یعنی ارتقای انقلابی‌گری از سطح حاکمیت به قله مردمی

به معروف و نهی از منکر فقط مردم کوچه و بازار

هستند و مسئولان باید آن بالا بنشینند و فقط مردم هستند که نیاز به ارشاد دارند در صورتی که مسئولان بیش از مردم نیازمند تذکر هستند و لازم است مردم در قبال خطا و انحراف آنها واکنش نشان دهند. دنمکی سخنان اخیر رهبر معظم انقلاب در به کار برن عبارت آتش به اختیار برای دانشجویان را عیان‌ترین فراخوان پیشوا و امام امت می‌داند؛ فراخوانی که به گفته کارگردان اخراجی‌ها اگر پیش از این قدری احتیاط‌آمیز بیان می‌شد در

بیانات اخیر رهبری این احتیاط کنار گذاشته شده، چراکه ایشان اخلاف در مراکز فرهنگی را در شرایط بدی تشخیص داده‌اند، احساس رهبری این است که دستگاه‌های فرهنگی در انجام مسئولیت‌های خود به نوعی کوتاهی می‌کنند.

وی به بیانات بیش از ۲۰ سال پیش رهبر معظم انقلاب که در سال ۷۵ درباره خواص و عوام ایراد شد، اشاره کرد و توضیح داد: دانشجویان و طلاب جزو خواص جامعه محسوب می‌شوند و طبیعی است که نسبت به عوام جامعه از درک، بصیرت و شناخت بهتری برخوردار هستند و می‌توانند به درک دقیق و صحیحی از عبارت آتش به اختیار در بیانات رهبر انقلاب نائل شوند.

■ امام امت حجت را بر جوانان تمام کردند
جمال‌شورچه، کارگردان سینما در این باره به «جوان» گفت: رهبر معظم انقلاب با عبارت «آتش به اختیار» حجت را بر مؤمنان و انقلابی‌ها تمام کردند، هر جا که جلوی حرک‌های انقلابی سد می‌شود نباید ساکت بود و باید آرمان‌های انقلاب را از مسئولان مطالبه کرد، چند سال است که رهبر معظم انقلاب درباره نفوذی‌ها هشدار می‌دهند.

نفوذ به یکی از ارکان سیاسی کشور نشان می‌دهد که سخنان رهبر معظم انقلاب جدی گرفته نشد. روحیه رعبانقلابی برخی مسئولان می‌تواند منجر به حوادث تلخ‌تری در جامعه شود. پروردی جلوی این نفوذ گرفته‌شود، اگر بنشینیم به هوای مذاکره هم سرمان کلاه می‌رود و هم وقت‌سمان را تلف می‌کنیم و هم دستگی در جامعه ایجاد می‌شود. اگر قرار است مذاکره کنیم باید دست پروردی جلوی این نفوذ عرضه برویم نه با روحیه از پیش‌بازنده و نه با روحیه بزدرانه، برخی هنوز سرشان را زیر سرف برجام کرده‌اند و نمی‌بینند که چه اتفاقی افتاده است. این سینماگر اضافه کرد: «آتش به اختیار» یعنی به پارای از مسئولان دیگر امیدی نیست، آتش به اختیار یعنی داشی نباید در منطقه امنیت داشته باشد، باید از موشک‌های خاک خورده استفاده کرد و به گفته سردار مقتدر سپاه، سردار سلامی هزاران برابر بیشتر بر مزدوران و نفوذی‌ها خسارت وارد کرد تا جرات آتش‌افروزی همچون واقعه تلخ ۱۲ رمضان رانداشته باشند، امام امت حجت را بر

همین‌روهای انقلابی که در سراسر کشور تمام کرد. شورچه در ادامه تأکید کرد: «آتش به اختیار» یعنی شورچه‌اگر می‌بیند مسئولان سیما در خصوص سربال‌موسسی کمپلیه‌المنامشاتی می‌کنند و کم کاری نشان می‌دهند دست روی دست نگذار، د تمام مرات باید به فرموده مولوی امام امت چشم و گوش‌شان اطلاعاتی و عملیاتی شود؛ همه مردم را در سرباز هوشار و بیدار نظام بدانند و هیچ نیروی نفوذی خود را از دید نقاب‌گلوته مکتوب و جوان‌های انقلابی در امان ندانند.

■ **محمدصادق عابدینی**

از میان عکس‌های منتشرشده از حادثه تروریستی چهارشنبه در تهران، دو عکس بازتاب‌های زیادی داشته است. ابتدا عکسی از نیروهای امنیتی با لباس شخصی که اسلحه در دست در حال عملیات هستند و دیگری عکسی که از آن به عنوان عکس وحدت و همدلی نیز نام برده شده که در آن نیروی پلیس، لباس شخصی، آتش‌نشان و عکاس در کنار هم در حال انجام وظیفه دیده می‌شوند. این دو عکس را عرفان کوچاری، عکاس خبره و حرفه‌ای خبر‌گزار ی‌تسنیم گرفته است. کوچاری در گپ‌وگفت با «جوان» درباره این دو عکس و اتفاقات آن روز توضیحاتی داده است.

■ ■ ■

چهارشنبه چه شد و چطور سسر از بهارستان در آوردی؟

حدود ساعت ۱۰:۳۰ صبح بود که از حادثه ناخبر شدیم، ولی از آنجایی که تصور نمی‌کردیم چنین گسترده‌گی پیدا کند و همچنین اجازه عکاسی از مقابل مجلس داده نمی‌شود، گفتمیت حتماً به سرعت قضیه فیصله پیدا می‌کند، اما حدود ۱۰ دقیقه بعد متوجه شدیم اوضاع جدی است. بلافاصله من و دو نفر دیگر از عکاسان خبر‌گزاری به سمت بهارستان اعزام شدیم. وقتی رسیدیم بهارستان را بسته بودند، ولی تلاش کردیم خودمان را به نزدیک‌ترین محلی که می‌شد از آنجا عبور کردیم. برساییم.

فکر کنم رویه‌روی ساختمان مراجعات مستقر شده بودید!

جایی مستقر شدیم که فکر می‌کردیم امن است، ولی یکی از افرادی که در محل بود گفت اینجا نماینده چون از طبقه چهارم ساختمان به اینجا تیراندازی می‌شود، وقتی به پشت سرم نگاه کردم جای دو گلوله روی دیوار بود و مقداری خون هم روی زمین ریخته شده بود که مشخص بود قبل از ما کسی آنجا گلوله خورده است.

بعد از فهمیدن ایمن موضوع در همان جای ناامن ماندی؟

بله ماندیم و شروع به عکاسی کردیم، آنجا به خاطر اینکه در تیررس تروریست‌ها بود کاملاً ناامن بود، برای همین کسانی که می‌خواستند از آن منطقه عبور کنند باید سرشان را خم و به سرعت عبور می‌کردند. عکس دو مأمور امنیتی را که بعد خیلی هم مشهور شد، آنجا گرفتیم.

آنها به سمت ساختمان مجلس می‌رفتند که عکس‌شان را گرفتی؟

آن دو مأمور داشتند به سمت ساختمان از شاد می‌رفتند چون از آنجا می‌شد بهتر به ساختمان مجلس تسلط داشت و تیراندازی کرد. یکی از افرادی که در آن محل بود، گفت دقیقاً حس کرده که تیر از نزدیک صورتش عبور کرده است. به نظر من مأموران از جان گذشتگی و ایثار کردند تا بتوانند از آنجا که در تیررس بود، عبور کنند.

علاوه بر این عکس، عکس دیگری هم داری که بسیار مورد توجه قرار گرفته و نماد همدلی مردم ایران شده است!

بله دومین عکسی است که از آن حادثه گرفته بودم و مشهور شد. قبل از اینکه درباره آن عکس صحبت کنم باید از ایثار آتش‌نشان‌ها بگویم که برای رساندن ردبان دقیقاً از وسط معر که درگیری عبور می‌کردند و آنقدر سرعت عمل داشتند که حتی برخی از آنها وقت نکرده بودند کلاه ایمنی به سرشان بگذارند، گویا «وجهلنا» می‌خواندند و وسط میدان می‌آمدند.

آن عکس هم به نظر من نشان داد که همه با هم و در کنار هم هستیم و حس وحدتی در آن بود. این عکس بازتاب‌های زیادی داشت و فکر می‌کنم بعد از انتخابات که کمی فضای کشور حزبی شده بود، این دو عکس نشان داد که چندر میان مردم وحدت وجود دارد.

گفت‌وگوی «جوان» با عرفان کوچاری

عکاسی که ۲ عکسش از حادثه تروریستی تهران خبرساز شد

دوربین من تفنگ من است



خودت فکر می‌کردی عکس‌هایت از حادثه تروریستی تا این حد با استقبال مردم روبه‌رو شود؟

من این عکس را باجمله کوتاه «بعضی در گلو و شادی اندکی در قلب…» در اینستاگرامم منتشر کردم.بعضم برای اتفاقات ناگوار روز چهارشنبه و شادی‌ام برای وحدت و همدلی بود که شاهد آن بودم. بیش از ۲۵۰ کامنت برای این عکس گذاشتند و ۵۰ تا ۶۰ نفر هم برام دایرکت فرستادند و حتی شماردهم را پیدا کرده بودند و در تلگرام پیام می‌فرستادند و از حس خوبی که در این عکس‌ها وجود دارد، تشکر کرده بودند.وقتی به عکس پروفایل کسانی که این پیام‌ها را داده بودند نگاه کنی می‌بینی چهره‌شان هم شباهت کمی خودت را دارد. مثلاً موفق نیروهای امنیتی و لباس شخصی باشند، اما همین‌ها آمده بودند و از عملکرد نیروهای امنیتی تشکر می‌کردند. این وحدت ملی ما را نشان می‌دهد.

تا کی در بهارستان ماندی؟ بعد از پایان عملیات تروریستی هم در محل حضور داشتی؟

تا حدود ساعت ۱۷:۳۰ در بهارستان بودیم، حتی به در مراجعات رتقیم و حمام خونی را که به راه افتاده بود، دیدیم، اما فقط به دوربین صداوسیما و شبکه خبر اجازه دادند وارد ساختمان شوند. ما هم نیم ساعت منتظر بودیم و رابزنی کردیم، اما فایده‌ای نداشت و نیروهای امنیتی اجازه ورود به ما ندادند.

عکس‌هایت تأثیرشان را گذاشته‌اند و به نظر من هر روز تأثیرشان هم بیشتر می‌شود، به عنوان عکاس خبری، درباره تأثیرات اجتماعی و سیاسی عکس‌ها بگو؟

از اول تاریخ عکاسی عکس‌هایی بوده‌اند که باعث خبرساز ی و تاریخ‌ساز ی شده‌اند حتی سرنوشت یک ملت را تغییر داده‌اند، مثل عکس شلیک گلوله به سر یک ویت‌کنک یا عکس‌هایی که از سربازان امریکایی در ویتنام منتشر باعث شد جنگ در ویتنام زودتر به پایان برسد. همیشه عکس‌ها تأثیرات خود را داشته‌اند.یکی از عکس‌های خودم نیز قبل از این خبرساز شده بود.

کدام عکس؟

عکسی بود از یک تصادف روبه‌روی بیمارستان سجاد، تنها عکاسی که آنجا بود من بودم، حتی رئیس بیمارستان هم به صحنه تصادف آمده بود، اما می‌گفت نمی‌توانیم از نظر قانونی مصدوم را به داخل بیمارستان ببریم که بعد از آن اعتراض شد و قضیه در مجلس مطرح شد، وزیر توضیحاتی داد، بخش خبری ۲۰:۳۰ به صورت پرونده‌ای به یاد برداخت. البته هیچ کدام هم به نتیجه مؤثری نرسید، اما همان عکس تأثیرش را گذاشت.

درباره حادثه تروریستی مجلس شورای اسلامی و حضورت در محل اگر صحبتی مانده، بگو؟

زمانی که آقای جعفری دولت‌یادی آمدند عکاسی را ممنوع کردند. به نظر من روهای امنیتی باید بیشتر به عکاس‌های رسانه‌هاطمینان کنند و اجازه دهند این لحظه‌ها ثبت شود، حتی اگر انتشارش منوط به اجازه از مقامات امنیتی باشد. به نظر من باید تلاش‌های انجام شده برای ایجاد امنیت ثبت شود. اگر همین چند عکس از وقایع مجلس شورای اسلامی منتشر نمی‌شد، آیا این حصیت ملی در چنین شکلی به وجود می‌آمد؟ ما همه سرباز نظام هستیم و در راستای اهداف کشور کار می‌کنیم.نیروی امنیتی بافتنگش خدمت می‌کند و تفنگ من عکاس هم دوربینم است.

