

موج واکنش‌های منفی به فیلم «مادر قلب اتمی» در فضای مجازی وقت‌تون رو هدر ندید!



ضعف فنی و محتوایی فیلم مادر قلب اتمی این روزها صدای خیلی‌ها از جمله فعالان رسانه‌ای اصلاح‌طلب را درآورده و باعث شده این موضوع پیش کشیده شود که اساساً چرا باید فیلمی تا این حد ضعیف توقیف شود که عطشی کاذب برای دیده شدن آن ایجاد شده و عده‌ای که برای دیدن فیلم هجوم آورده‌اند، سرخورده از سالن سینما بیرون بیایند.

این روزها واکنش‌های منفی به فیلم از توقیف در آنده «مادر قلب اتمی» شدت گرفته است، برای مثال یک روزنامه‌نگار اصلاح‌طلب با اشاره به فیلم «مادر قلب اتمی» نوشت: بعضی فیلم‌ها بویافتند بهتر است! در تمام طول فیلم احساس می‌کردم دارد به شعورم توهین می‌شود. در نمونه‌ای دیگر، صبا آذرپیک، خبرنگار روزنامه اعتماد در این ارتباط نوشت: «من سعی کردم دینم رو بهترتون ادا کنم (کلی ری توئیت کردم) که وقت‌تون رو برای مادر قلب اتمی نگذارید، حداقل برادرم خسرو یا یولایی‌ها رو ببینید.»

یک کار بر فضای مجازی نیز درباره این فیلم اینگونه توئیت کرد: «مادر قلب اتمی» رو هرگز ننشید اگر واسه شعور و وقت‌تون ارزش قائل هستین، اگر نمی‌خواید ۹۰ دقیقه به خودتون و فیلم و همه فحش بدین نبینید! آقا نبینید! حدس ما این بود که این چند سال هم به خاطر توهین به شعور مخاطب توقیف بوده، فراتر از فاجعه بود واقعاً…

کاربر دیگری توئیت کرد: «امروز رقتیم مادر قلب اتمی رو دیدیم و بابت استفاده از این اسم برای فیلم باید از پینک فلوید عذرخواهی بشه واقعا» در توئیت دیگری که با نام بابک در فضای مجازی به اشتراک گذاشته شده، آمده: «به افتتاحیه به تمام معنا.. بدون سرتونه.. بدون داستان مشخص.. کش دادنای الکی.. حتی می‌تونم بگم توهین به مخاطبم.. متأسفم.»

کاربر دیگری در فضای مجازی با نام حمیدرضا توئیت کرده: «بی‌چفت بهترین صفتی است که می‌توان برای «مادر قلب اتمی به کار برد. بلخی، کنشکی و دورهمی هم شاید در رده‌های بعدی صفت‌های خوبی باشند.» شخص دیگری نوشت: «مادر قلب اتمی به چیزی ای راجع به فیلمای هنری شنیده بود، ولی متأسفانه زاید واشتی توضیح نداده بودن! به عنوان به آدمی که خیلی فیلم می‌بیند مادر قلب اتمی مزخرف‌ترین فیلمی بود که تا به حال دیدم! موندم ترانه علیدوستی چرا بازی کرده توش واقعا؟!» شخصی به نام پیمان در نوشته دیگری در فضای مجازی آورده: اینجور اکران کردن فیلم مادر قلب اتمی نوعی کلاهبرداری محسوب می‌شه! واقعا فیلم ضعیف وی بی‌سرو تهی است! (سعی کردم بااد باشم)

مهدی هم اینگونه به فیلم واکنش نشان داده است: اگر تصمیم دارید برید مادر قلب اتمی رو ببینید، ارزش دیدن نداره، جاش ویلاهای هارو ببینید. «مادر قلب اتمی» می‌توانست همان سالی که قرار بود اکران شود با مقداری اصلاح در دیالوگ‌ها و برای مثال در گروه دولتی هنر و تجربه روانه اکران شود و پس از شکست در گیشه به بازاره‌دان تاریخ ببیند، اما توقیف چند ساله این اثر باعث شد عطشی کاذب برای دیده شدن آن ایجاد شود.

خبر

اکران‌های مردمی «عمار» آغاز شد

در هفته ابتدایی ماه مبارک رمضان و در روزهای پس از انتخابات ریاست جمهوری و حساسیت‌های آن، اکران‌کنندگان جشنواره عمار، آثار این جشنواره را در نقاط مختلف پنه نمایش گذاشتند.

در هفته ابتدایی ماه مبارک رمضان همچون دیگر ایام و در روزهای پس از انتخابات ریاست جمهوری و حساسیت‌های آن، اکران‌کنندگان جشنواره عمار در کنار فعالیت‌های دیگر خود به اکران آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در نقاط مختلف کشور پرداختند. جشنواره مردمی فیلم عمار در روزهای ماه مبارک رمضان در قالب عملیات موعود و مناسبت محور به معرفی آثار جدیدی روی آورده که به همین منظور طی دو عملیات اکران آثار ماه مبارک رمضان که نوعی از عملیات‌های مناسبتی است و اکران چند اثر مشخص اقتصاد مقاومتی در قالب عملیات موضوع محور، آثار جشنواره مردمی عمار توسط اکران‌کننده‌ها به نمایش در آمد. هفت استان خوزستان، مهران، تهران، فارس، خراسان رضوی، خراسان جنوبی و گیلان شیفت‌های ماه مبارک رمضان خود را با اکران فیلم همراه کردند که در این میان باغملک و تهران بیشترین سهم را در این اکران‌ها داشتند.

فرزین ماندگار

محمدامامی، سرما‌په‌گذار و تهیه‌کننده «شهرزاد» در نشست‌ی در شهر تورنتو تکاندایا سیاسی کردن سیرال شهرزاد منتقدان شهرزاد را بشیبه به اصولگران اینمنتقد حسن روحانی دانست که به گفته او انتخاب و سلیقه مردم را نمی‌پسندند. تهیه‌کننده سیرال شهرزاد که هنوز پرونده قضایی‌اش در قوه قضائیه مفتوح است همچنین اعلام کرده که علیه گرداننده کمپین «نه به شهرزاد» شکایت قضایی کرده است. در این نشست حمید فرخ‌نژاد، بازیگر سینمای ایران امامی را همراهی کرده است. سیرال شهرزاد پیش از این نیز با درج عکس حسین شریعتمداری در کنار عکس چند تن از زندانیان حزب توده تمایل به سیاست‌را نشان داده بود. نام امامی وقتی در رسانه‌ها به شکل مداوم تکرار شد که اخباری درباره دستگیری او به دلیل ارتباط باختلاس پرونده صندوق بازنتگیری آموزش و پرورش منتشر شد. مدتی بعد اعلام شد که او به این صندوق بدهکار است و باختلاس ارتباطی ندارد. پس از مدتی اخباری درباره آزادی او و تلاشش برای تسویه بدهی به این صندوق منتشر شد. این در حالی بود که نادر فتورچی، روزنامه‌نگار سابق نشریات اصلاح‌طلب در فضای مجازی کمپینتی با عنوان «نه به شهرزاد» راه‌اندازی کرد و از کارگردان و بازیگران «نه به شهرزاد» خواست توضیح دهند که در درباره منابع مالی تولید این سیرال چقدر اطلاع داشته‌اند. ترانه علیدوستی و حسن فتعی درباره این ماجرا توضیحاتی



روزنامه جوان | شماره ۵۱۰۶ | سه‌شنبه ۱۶ خرداد ۱۳۹۶ | ۱۱ رمضان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ | اذان مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل:مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۱۰۶ | سه‌شنبه ۱۶ خرداد ۱۳۹۶ | ۱۱ رمضان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ | اذان مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

یک فیلم توقیفی دیگر در فضای مجازی منتشر شد

قاچاق، بهانه‌ای برای دیده‌شدن فیلم توقیفی‌ها



محمدصادق عابدینی

در ادامه روند توزیع فیلم‌های توقیفی در اینترنت، فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» که به دلیل سخیف بودنش از سوی دولت یازدهم توقیف شده بود به صورت غیر قانونی در فضای مجازی منتشر شد. بلا رفتن تعداد فیلم‌های توقیف شده‌ای که از طریق انتشار در اینترنت در اختیار همگان قرار گرفته و دیده شده‌اند، سبب صعودی معناداری را به خود گرفته و همین موضوع امکان اتفاقی بودن سیر اتفاقات را ضعیف‌تر از قبل می‌کند. اکنون سؤال اینجاست که چرا فقط برخی از فیلم‌های خاص هستند که در اینترنت پخش می‌شوند؟ آن‌هم دقیقاً فیلم‌هایی که توقیف‌شان با سرودها همراه بوده است!

فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آلبالو» به کارگردانی مانی حقیقی چند روزی است در سایت‌های اینترنتی منتشر شده است. این بار اطلاع خاصی درباره منشأ انتشار این فیلم منتشر نشده و نمی‌شود گفت که آیا وزارت ارشاد و سازمان سینمایی منبع درز فایل این فیلم به بیرون بده‌اند یا سازمان صداوسیما باعث این رویداد شده است. نسخه اصلی ۵۰ کیلو آلبالو شده است. شاید هم هیچ کدام از این دو سازمان پدسابقه این

راه سعادت

حکمت ۷

وَالصَّدَقَهٗ ذَوَاةٌ مِّنْجَحٍ وَّاعْمَالُ الْعِبَادِ فِی جَالِحِهِمْ نَصَبٌ اَعْتَبِهِمْ فِی اَجَابِهِمْ.

صدقه دادن دروپی ثمربخش است و کردار بندگان در دنیا، فردا در پیش‌روی آنان جلوه‌گر است.

یک فیلم توقیفی دیگر در فضای مجازی منتشر شد

قاچاق، بهانه‌ای برای دیده‌شدن فیلم توقیفی‌ها

«۵۰ کیلو آلبالو» دستور توقیف آن را داد، ایوبی نبود بلکه علی جنتی، وزیر وقت ارشاد بود که پس از آنکه فیلم را دید دستور توقیف آن را صادر کرد و گفت: اگر قبلاً این فیلم را دیده‌بودم، اجازه صدور پروانه نمایش نمی‌دادم، اما به هر حال فیلم مجوز نمایش گرفته بود و ما نمی‌توانستیم آن را از پرده پایین بکشیم به همین دلیل من باید دربراه فیلم اظهار نظر می‌کردم تا نشان دهم با آن موافق نیستم و فیلم را تأیید نمی‌کنم. البته در مورد اکران فیلم در شهرستان‌ها و شبکه نمایش خانگی فکر دیگری خواهیم کرد.

اما عمر وزارت علی جنتی امسال نکشید و نتوانست تصمیمی برای توزیع فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» در شبکه نمایش خانگی اتخاذ کند، اما اکنون برخلاف همه انتقادهایی که به محتوای این فیلم وارد شده بود، قرار است در روزهای آینده «۵۰ کیلو آلبالو» با اصلاحاتی وارد شبکه نمایش خانگی شود و از سوی دیگر نسخه اصلی آن هم از سوی منبعی که فعلاً ناشناس است در اینترنت منتشر شده و امکان دانلودش به راحتی فراهم شد. اما در حال تکرار است، یعنی ابتدا در فضای مجازی فیلم منتشر می‌شود و سایت‌های دانلود فیلم آن را در خروجی‌شان قرار می‌دهند و بعد نسخه نمایش خانگی آن در شبکه مویرگی توزیع می‌شود.

«۵۰ کیلو آلبالو» جزو فیلم‌های پر فروش اکران نوروز ۹۵ بود؛ فیلم کم‌دی که اکثران خوبی داشت و به‌رغم مخالفت‌ها با محتوای مبتذلش، فیلم همچنان بر پرده سینماها بود، حتی بسیج دانشجویی دانشگاه امام صادق(ع) در اعتراض به اکران این فیلم نامه‌ای سرگشاده منتشر کرد و متن نامه را به همراه پهلایه آلبالوی فاسد برای دفتر حجت‌الله ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی ارسال کرد. در نامه بسیج دانشجویی تأکید شده بود: جناب آقای ایوبی، به شما پیشنهاد می‌کنیم که همراه خانواده محترمتان از بعضی از فیلم‌های روی پرده این روزهای سینما بازدید فرمایید.

البته آن شخصی که بعد از دیدن فیلم

۱۷۰۰ صندلی به ظرفیت سینمایی تهران اضافه می‌شود

نمایشی در کشور بود. تأکید می‌کنم که از جمله سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تهیه‌کنندگان سینمایی این است که ظرفیت‌های نمایشی حوزه سینما در کشور را افزایش دهند و این ظرفیت تا اطلاع ثانوی به فیلم‌های اختصاص پیدا کند که تولید سینمای ایران باشد.

وی ادامه داد: امیدوارم در آینده نزدیک روند ساخت سالن‌های سینمایی در کشور افزایش پیدا کند تا بتوانیم از ظرفیت مازاد سالن‌های سینما برای نمایش فیلم‌های خارجی روز جهان هم استفاده کنیم. زیرا بی‌شک باید ساز و کاری در کشور فراهم شود تا ظرف چند سال آینده نمایش فیلم‌های خارجی در کشور را داشته باشیم. مدیر پردیس سینمایی «فلک» در پایان توضیح داد: البته در حال حاضر نمایش فیلم‌های خارجی در این صورت می‌گیرد، اما این نمایش به شکل عرضه این آثار در شبکه نمایش خانگی است. اگر شرایطی فراهم شود تا این فیلم‌ها روی پرده سینما نمایش داده می‌شوند، می‌تواند در جذب مخاطب تأثیر‌گذار باشد و در عین حال در بازار فیلم‌های داخلی نیز تحرکی ایجاد می‌شود تا فیلم‌های داخلی سعی در برابر کردن کیفیت خود در مقایسه با آثار خارجی داشته باشند.

که «ما همه قائل به نهادهای دموکراتیک هستیم.» او ادعاهای کمپین نه به شهرزاد مبتنی بر فساد مالی تهیه‌کنندگان این سیرال را رد کرد.

امامی که به همراه حمید فرخ‌نژاد در جلسه‌ای در دانشگاه تورنتو کانادا حاضر بود، مدعی شد: «شهرزاد» در مدیوم جدید و طی قراردادی با سایت نت فلیکس با پخش‌کننده جهانی عرضه خواهد شد. حضور امامی در کشور کانادا در حالی که پرونده اتهام فساد اقتصادی وی هنوز در قوه قضائیه مفتوح است موضوع عجیبی به نظر می‌رسد. مواضع سیاسی تهیه‌کننده سیرال شهرزاد آن هم در قالب نشست خبری در کشور کانادا نیز قابل تأمل است. مسئولان قوه قضائیه هنوز درباره خروج امامی از کشور موضعی نگرفته‌اند، کشور کانادا سال‌هاست که به پناهگاه‌اتحراس‌کنندگان و مفسدان اقتصادی ایران تبدیل شده است. حالا و در حالی که هنوز پرونده قضایی امامی در ایران بسته نشده، او مدعی شده که در قوه قضائیه از یک روزنامه‌نگار طرح شکایت کرده است. برخی رسانه‌ها نیز روز گذشته مدعی شدند تهیه‌کننده شهرزاد به کانادا رفته و در دانشگاهی در تورنتو «کارگاه آموزش تهیه‌کنندگی» برگزار کرده است. این در حالی است که همه تجربیات امامی در تهیه‌کنندگی به پنج سال اخیر بازمی‌گردد که آن هم از طریق سرمایه‌گذاری به دست آمده و نه فعالیت تجربی یا تحصیل اکادمیک سینما و اینکه وی به این سرعت به چنان جایگاهی می‌رسد که کارگاه آموزشی تهیه‌کنندگی برگزار می‌کند، جای شگفتی دارد.

نما | حسین کشتکار



نقدی بر فیلم‌های «مهمونی کامی» و «مادر قلب اتمی»

۲ فیلم توقیف شده علی احمدزاده

تعریفی نواز منافع ملی در سینمای ملی



دیالوگ تارپخچه دستشویی فرنگی توسط کامی به نوبهار داده می‌شود. از این سکانس تا انتهای فیلم حداقل ۱۰ بار کلمه دستشویی توسط بازیگران به زبان آورده می‌شود. حال مسئله اینجاست، من از دوستان سازنده‌ای که ادعای علم به سینما دارند، سؤالی دارم و آن اینکه نام دو فیلم موق هالیوودی را بیاورند که در آنها یک بار از دستشویی – چه کلیدی و چه تصویری- استفاده شده باشد. نمی‌دانیم چرا برخی از کارگردانان ما ارادت بسیاری به نمایش دستشویی و استفاده از لفظ آن دارند. نکته جالب‌تر این است که در اولین بوستری که از این فیلم رونمایی شد، دقیقاً یک توالث فرنگی و یک کش پاشنه بلند قرمز خون‌نمایی می‌کردند، بوستری که در کمال تعجب وقتی از تهیه‌کننده آن در خصوص سؤال شد، اعلام بی‌خبری کرد.

فارغ از فم صعیف فیلم، صحبتی هم باید از محتوای «مادر قلب اتمی» بکنیم. در ابتدای فیلم تأکید دارد که امسب، شب واریز پارانه‌هاست و در طی فیلم هم بارها بدان اشاره می‌شود؛ اشاره‌ای که با طعنه‌هایی تأکید می‌کرد که چون شب برداخت پارانه‌هاست، همه پول‌های بانک‌ها خالی شده و دستگاه‌های خودپرداز همه خالی هستند. بر فرض درست بودن این ادعا سؤالی مطرح می‌شود و آن اینکه، چرا در مناطقی که شما فیلمبردار می‌شود انجام دادید (پل پارک وی و به بالا) دستگاه‌های خالی است، این منطبق که در ظاهر مناطق مرفه‌نشین است و در شان آنها نیست به خاطر مبلغی ناچیز نیمه‌شب به بانک بیایند و پول خود را بردارند. سیدامیر سیدزاده، تهیه‌کننده فیلم «مادر قلب اتمی» در گفت‌وگویی با خبرگزاری فارس به نکاتی اشاره داشته که من ترجیح می‌دهم آنها را به صورت نقل مستقیم در این نوشته بیاورم. سیدزاده در این گفت‌وگو می‌گوید: این فیلم سینمایی واقعا در جهت منافع جمهوری اسلامی ایران است. در این اثر سینمایی به صورت کامل شبکه‌های ماهواره‌ای بیگانه را زیر سؤال می‌برد و ماهیت اصلی آنها در فیلم برملا می‌شود.

من در خصوص صحبت‌های سیدزاده هیچ حرفی ندارم، فقط با چند مقدمه، نتیجه‌گیری را بر عهده مخاطبان می‌گذارم. همانطور که اعلام شده فیلم «مادر قلب اتمی» در ادامه فیلم «مهمونی کامی» است و داستان همان دختری را دنبال کرده است. در خصوص «مهمونی کامی» هم به گفته‌های کارگردانش در مصاحبه‌ای در ابتدای متن اشاره داشتیم. حال سؤال من از آقای سیدزاده این است که این فیلم چگونه می‌تواند در راستای منافع ملی و ضد شبکه‌های ماهواره‌ای باشد در حالی که به گفته کارگردانش این کارها از لولب دختر و پسر در این سطح، شرب خمر، لایالی‌گری و… در شهرهای بزرگ بسیار رواج دارد. آقای سیدزاده، خواهشاً ما را به مانند بوستر آلپوم مادر قلب اتمی فرض نکنید و آقای احمدزاده خواهشاً فیلمی نسازید که قیاس به نفس باشد.

در نهایت خطاب من به مسئولانی است که بعد از دو سال توقیف شدن فیلم به خاطر سونامی فک توقیفی که در آن گرفتار شدند، می‌خواهند تمام آنچه به نظرشان در شان سینمای ایران نبود، شایسته اکران در سینماهای کشور باشند. حال یا شان آنها بالا رفته یا شان سینمای ایران پایین آمده است.