



هفتادمین جشنواره کن

برای رسانه‌های بین‌المللی ناامید کننده بود

■ **مصومه طاهری**

بعد از پایان جشنواره فیلم کن نشر به فیگارو گزارشی درباره این فستیوال سینمایی تهیه کرد که نشان دهنده انعکاس سرد و ناامیدکننده آن در فضای رسانه‌های بین‌المللی بود. بنا بر این گزارش منتقدان نشریه‌های معروفی چون نیویورک تایمز، ال پائیس و حتی گاردین درباره هفتادمین جشنواره کن از نوع انتخاب برندگان و رقابت فیلم‌ها رضایت نداشتند.

در برنامه «۱۲ روز» که با حضور برخی از روزنامه‌نگاران و منتقدان بین‌المللی سینمایی درباره هفتادمین جشنواره کن برگزار شده بود این رقابت‌ها و نحوه دادن جوایز به برندگان بیشتر زیر ذره‌بین قرار گرفت؛ اینکه چه کسانی مستحق دریافت جایزه هستند؟ این نظرمی‌رسید با چنین دیدگاه‌هایی مسئله حل و فصل نشود که بعضی فیلم‌ها ارزش تقدیر و اهدای جایزه ندارند اما با این‌س وجود نتیجه انتخاب برندگان و توزیع جوایز در سال ۲۰۱۷ می‌رسید بیشترشان بدترین زمان کاری‌شان همین ایام کن بود.

نسخه اسپانیایی نشنریه ال پائیس هم در

مطلبی با تیترب «جشنواره کن برای فراموشی است» به پیش‌بینی‌های کوتاه مدت و بی اثر بازی‌ها و انتقاداتی که بر جشنواره کن وارد شده است اشاره می‌کند و این اوضاع را در کارنامه جشنواره کن، نشانه ورشکستگی می‌فراموشی آن می‌داند. نویسنده در بخشی از مطلب خود می‌آورد: دیروز من فیلم «تو هرگز واقعا اینجا نبودی» به کارگردانی «لین ارمسی» را دیدم. فیلمی که به طور نمونه با فریادهای احساساتی با تفسیری نفرت‌انگیز همراه بود. یک بازی شبیه لوتو و تازه این فیلم جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد را هم دریافت کرد که این روانشناسی مهیج و حرفه‌ای را خوانگین فینکس به عهده داشت. نشریه گاردین هم متأسف بود از اینکه فیلم «بی‌عشق» به کارگردانی «اندری زی‌گاینتسوف» موفق به دریافت جایزه نخل طلایی سینمایی هالیوود ریپورتر نیز آورده را داشت اما جشنواره کن در دادن جوایز دچار اشتباهات زیادی شد و این مسئله نشان می‌دهد جشنواره کن مسیر درستی را طی نمی‌کند. این وضعیت رقابتی در جشنواره کن حتی از سوی روزنامه ژاپنی ژاپن تایمز هم مورد انتقاد شدیدی قرار گرفت به شکلی که کوچکترین مطلبی درباره کن نداشت و ظاهراً هیچ کدام از نشریات ژاپنی به آن نپرداختند و اخبار و مقالاتی از آن نداشتند.

برهمنین اساس هالیوود در سایت‌های تخصصی

و مرتبط بااین مسئله که نظرسنجی درباره نخل طلایی و اسکار راه اندازی کرده است تا آن دیدگاه‌های مختلف درباره ریپورتر نیز آورده رقابت‌ها اطلاع پیدا کند. به نظر می‌رسد این

بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرد

اکران «ویلایی‌ها»

تا پایان ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داشت

بنیاد سینمایی فارابی طی نامه‌ای با تشکر از بخش‌کننده فیلم «رگ خواب» اعلام کرد اکران «ویلایی‌ها» تا پایان ماه مبارک و رمضان ادامه خواهد داشت. در پی تصمیم اخیر شورای صنفی نمایش درباره اکران فیلم‌ها و اخبار و مطالب ضد و نقیض درباره ادامه اکران فیلم «ویلایی‌ها» بنیاد سینمایی فارابی در بیانیه‌ای اعلام کرد بنیاد سینمایی فارابی در بیانیه‌ای اعلام کرد بدین شرح است: «ماجرای «ویلایی‌ها» واکران آن، اتفاق تلخ این روزهای سینمای ایران است. پیش از هر چیز باید این نکته را یادآور شویم که بین مدیران و همکاران سازمان سینمایی کسی تردید نداد که احترام اصناف سینمایی و توانمندی بخش خصوصی در صدور اولویت‌هاست. اما ضروری است نکاتی را در این باب تصریح کرده، برقراری تعامل بین «فرهنگ» و «اقتصاد» در سینمای ایران متعالی ایران همواره یکی از دغدغه‌های اصلی مدیران سینمایی محسوب می‌شود.

تعالی، ارتقا و باورمندی‌به ارزش‌ها و فضایل انسانی، بی‌گمان یکی از اصیل‌ترین و حساس‌ترین وظایف متولیان امور فرهنگی در عرصه هنرهای نمایشی است. تمام افتخار جمهوری اسلامی توجه ویژه به کرامت انسانی است که تحت هیچ شرایطی در این عرصه، گامی پس نخواهد کشید، چراکه باور داریم کوچک‌ترین سهل‌انگاری، خطایی ناخوشودنی در پیشگاه خداوند متعال و شهدای گرانقدر این مزر و بوم خواهد بود. توجه ویژه به فیلم‌های فرهنگی، خصوصاً آثاری که مخاطبان را متوجه

فرهنگ‌گروهز

سرویس فرهنگی ۴۸۹۸۴۶۴

گزارش «جوان» از وعده‌های عملی نشده مسئولان

یک پروژه سینمایی درباره زندگانی امام خمینی ^(ره)

فرزند صبح همچنان بلا تکلیف است

مسئول می‌داند.

■ **وعده‌هایی که عملی نشد**

مدیرعامل پیشین انجمن سینمای دفاع مقدس بارها از تدوین مجدد «فرزند صبح» سخن گفته بود که هیچ کدام عملی نشد و یکی از آخرین مصاحبه‌های شرف‌الدین در خرداد ۹۴ بود که اعلام کرد: «در آخرین مونتاژی که روی فرزند صبح انجام شد بهروز افخمی در کنار تدوینگر حضور نداشت. این حق طبیعی کارگردان است که چنین فیلمی را نپذیرد، چراکه باید از نحوه تدوین فیلم اطلاع داشته باشد و این هم حق طبیعی وی بود که پیگیر اثری باشد که برایش زحمت‌های زیادی کشیده است. اخیراً افخمی با مؤسسه تنظیم نشر آثار امام ارتباط برقرار کرده تا فیلم را مجدداً خودش مونتاز کند. با توجه به آن تصاویری که از راش‌های موجود فیلم دیدم، فکر می‌کنم پس از پایان تدوین شاهد یک اثر سینمایی خوب و قابل توجه خواهیم بود.» او همچنین گفته بود: «پیرو این خبر من هم به عنوان تهیه‌کننده این فیلم باید مناسبت گذشته را بررسی می‌کردم برخی از موضوعات مربوط به تهیه‌کننده است که باید حل و فصل شود. یکی از این موضوعات بدهکاری پروژه به عوامل سازنده این فیلم است که همواره طی این مدت شرمندۀ آنها بوده‌ام. مناسبت‌های حقوقی و قانونی سد راه این فیلم است. بدین معنی که اگر این فیلم را هم دوستان به اتمام برسانند برای گرفتن پروانه نمایش نیاز به موافقت من دارند و تا زمانی که با عوامل تسویه نشود مطلقاً موافقت نخواهم کرد.»

شرف‌الدین چندی بعداز مدیرعاملی انجمن سینمای دفاع مقدس کناره‌رفت و وعده‌های او درباره به سرانجام رساندن پروژه فرزند صبح هیچ‌گاه واقعیت و تحقق نگرفت. باید منتظر ماند و دید که فیلم فرزند صبح در دوره مدیریت محمدحسین نیرومند برای اکران در سینماهای کشور آماده می‌شود یا خیر؟ در حالی که اقدامات سینمایی دهه چهارم خود را به پایان می‌رساند می‌رود

درنامه این تشکل دانشجویی آمده است:جناب آقای صالحی امیری، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، این روزها اخباری از دستور حضرت‌عالی مبنی بر رفع توقیف برخی آثار سینمایی می‌گوش می‌رسد. این دستور شما در مرحله نخست یک سؤال مهم را به ذهن می‌آورد. تردید مبرمان را چه شده است که خردشان برای فیلم‌ها پروانه ساخت صادر می‌کنند؛ خردشان توقیف می‌کنند و بعد خردشان دلسوز هنر

نمودی ندارد و کودک محوری و فرزندسالاری در این سریال به کرات دیده می‌شود. به عنوان مثال فرزند کوچک خانواده ارشیا اقتدر کارهای زشتی مانند سخن چینی، بدگویی و جاسوسی را خوب انجام می‌دهد و والدین هم از او حمایت می‌کنند که به قول معروف روی اعصاب مخاطب است. از عوامل و تهیه‌کنندگان این اثر باید پرسید که این سریال بازگوکننده و نمایش‌دهنده کدام ویژگی مثبت از زندگی ایرانی-اسلامی است؟ زنی کدام مشکل و معضل از مشکلات یک خانواده ایرانی را بیان می‌کند؟ اگر به میزآنسن سریال خوب توجه کنیم خانهای با سبک و معماری غربی مانند آمریکا که اهالی این خانواده هستند، آشکارا مبلغ سبک زندگی غربی و به طور خاص سبک زندگی آمریکایی هستند. وقتی بزرگ‌ترین مشکل و مسئله این سریال زیر گرفت‌کن یک گرمه به است دیگر چطور می‌توان انتظار داشت که اثر در جهت ترویج فرهنگ ایرانی-اسلامی پیش برود. چرا مدیران و متولیان امر به سبک ساخت سریال‌های متوجه مشابه سریال‌های غربی مانند خانه پوشالی اثر جوسوانه بوویلمن نمی‌روند که دست‌های پشت پرده سیاست‌های کثیف کشوری مانند آمریکا که مدعی مموکراسی است را نشان می‌دهد یا سریال گمشده و یا لالاست اثر ماندگار استیون ویلیامز که جهان را مسحور خود کرده بود تا فکر کردن را القا کند و به مردم بفهماند که مدینه فاضله یا اتوپیا همان جزیره گمشده با همان افراد است و راه گریزی از آن نیست. چرا فیلمسازان شورمان خردشان را به ساخت سریال‌های نازل با مضمون اجتماعی محدود کرده‌اند در صورتی که در انجام همین کار نیز چندان موفق نبوده‌اند. مگر تعهد و وظیفه رسانه جز تربیت جامعه و بازگوکننده و نشان دهنده مشکلات یک جامعه و حرکت در جهت ارائه راه حل برای آنها نیست؟ مادامی که سریال‌هایی نظیر شمعدونی ساخته می‌شوند نباید ازمنظور تربیت جامعه توسط رسانه را داشت.

■ **جواد محرمی**

«فرزند صبح» فیلمی به کارگردانی بهروز افخمی است که در سال ۸۲ با محوریت زندگی امام خمینی (ره) ساخته شد اما پس از یک بار نمایش در جشنواره فیلم فجر به بی‌گانی مؤسسه تنظیم نشر ام‌ام و انجمن سینمای دفاع مقدس رفت. باروی کارآمدن محمدحسین نیرومند بر ریاست انجمن سینمای دفاع مقدس در آبان ماه ۹۵ وی اعلام کرد با بهروز افخمی برای به سرانجام رساندن پروژه و کوچکی فرزند صبح با موضوع زندگانی حضرت امام خمینی (ره) به توافق رسیده است و بیان کرد: «پس از مدت‌ها که از اکران فیلم سینمایی «فرزند صبح» در جشنواره فیلم فجر می‌گذرد و زمینه اکران فیلم به دلیل مشکلاتی که داشت فراهم نشد در صحبت‌هایی که با بهروز افخمی داشتم به این نتیجه رسیدیم که فیلم اقتدار است و شوی و موسیقی و صداگذاری مجدد زیر نظر ایشان انجام گردد و بتولیم فیلم را حرفه‌ای از اخوان فینکس به عهده داشت. نشریه گاردین هم متأسف بود از اینکه فیلم «بی‌عشق» به کارگردانی «اندری زی‌گاینتسوف» موفق به دریافت جایزه نخل طلایی سینمایی هالیوود ریپورتر نیز آورده را داشت اما جشنواره کن در دادن جوایز دچار اشتباهات زیادی شد و این مسئله نشان می‌دهد جشنواره کن مسیر درستی را طی نمی‌کند. این وضعیت رقابتی در جشنواره کن حتی از سوی روزنامه ژاپنی ژاپن تایمز هم مورد انتقاد شدیدی قرار گرفت به شکلی که کوچکترین مطلبی درباره کن نداشت و ظاهراً هیچ کدام از نشریات ژاپنی به آن نپرداختند و اخبار و مقالاتی از آن نداشتند.

■ **یاسین سورملی**

بار دیگر ماه مبارک رمضان، ماه غفران و رحمت الهی از راه رسید. ماهی که فلسفه وجودی آن تزکیه نفس به وسیله دوری از محرّمات و اثبات بندگی به خداوند متعال است.

در این نکته شکی نیست که این ماه باید زمانی در جهت خودسازی و آمادگی برای بندگی و عبودیت خداوند باشد. در این بین آدمی باید تمام امکانات خود را در جهت انجام این مهم به کار گیرد.

رسانه و تلویزیون هم یکی از این امکانات است و باید بیکراه در همین رسانه تولیداتی را مشاهده می‌کنیم که گاهی در جهت عکس عمل کرده و حرکت می‌کند. یکی از نمونه‌های این تولیدات سریال «شمعدونی» است که از اوایل ماه مبارک رمضان در حال پخش است. به بهانه پخش مجدد این سریال نگاهی کوتاه و گذرا به این سریال خانوادگی داریم. سریال شمعدونی دومین اثر از سه‌گانه سرروش صحت در این چند سال اخیر است. صحت که با ساختمان یزکان و لیسانسه‌ها خودش را در دل مخاطب شورای صنفی نمایش و نقش این شورا بسیار مهم و گره‌گشاست، نه اینکه سینماگران خود با بازی‌زی و تعامل میان خود، راهی برای برورفت از مشکلات بیابند. خوشبختانه در پی اعلام قبلی پخش‌کننده فیلم «رگ خواب»، امروز با هماهنگی انجام‌شده با تهیه‌کننده و پخش‌کننده این فیلم سینمایی، مجدداً صرفاً از آغاز اکران فیلم مذکور اعلام شد، لذا اکران فیلم «ویلایی‌ها» تا پایان ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داشت و فرصت بیشتری برای علاقه‌مندان به این فیلم فراهم گردید که جا دارد از پخش‌کننده فیلم «رگ خواب» که این فرصت را فراهم کرد قدر دانی کنیم. سینمای نجیب ایران امروز بیش از هر چیزی نیازمند دیده شدن آثار در سالن‌های سینماست و توجه نهاده‌ها از سالن‌های اختصاصی سینمای سیاسی و فرهنگی در حمایت از آثار ارزشمند سینمایی فقط نباید به انتشار بیانیه منتهی شود. مجدداً با تأکید بر جایگاه اصناف سینمایی امیدواریم در شورای صنفی نمایش نگاه حمایت‌حداکثری از آثار فرهنگی و ارزشی در سینما تقویت شود.

هوشنگ مظاهری پدر خانواده شخصیتی حرف‌ها به شدت آرامانگار با بیان جملات درشت و قصار است و مانند انسان‌هایی که به لحاظ شخصیتی کمبود دارند محبت و دوست‌داشتن را از دیگران گدایی می‌کند چونکه در اکثر قسمت‌های سریال برای عذرخواهی پیشقدم می‌شود اما اغلب با بی‌محل‌ی طرف‌پیشقدمی مواجه می‌گردد. زهره سعادت مادر خانواده فردی به ظاهر معقول و دلسوز است که سعی می‌کند اکثر غائله‌ها را ختم به خیر کند.

سارا دختر خانواده که نماد دختری‌های امروزی به حساب می‌آید به واسطه رد شدن در آزمون پزشکی مدام مورد سرزنش و تحقیر شدن از سوی خانواده



وضیعت فیلم به همان شکل سابق است و حل مشکل آن نیازمند یک مدیریت صحیح در فضای شفاف است که گویا فعلاً خبری از آن نیست تا فیلم بنیانگذار جمهوری اسلامی به روی پرده سینماها برود. سینمای هر کشوری به طور طبیعی همواره تحت تأثیر شخصیت‌های سیاسی است. تأثیرگذارش فضا‌هایی از زوایای مختلف تولید می‌کند و نمونه بارز آن سینمای هالیوود است که برای جان‌آف‌کندی و ابراهام لینکلن از شعار ایف‌کندی و آمریکا فیلم‌های پرشمار و بزرگ و کوچکی را ساخته که در تاریخ سینمای آمریکا ماندگار شدند یا ساخت اسطوره‌سازهای بسیار مانند عمر مختار است که نشانی تولید آن را آنتونی یونگ بازی کرد. به راستی سینمای ایران با این همه ناهماه‌های صاحب پول که صرف ساخت فیلم‌های ریز و درشت می‌شود چرا برای بنیانگذار کشور دست به اقدامی نمی‌زند؟

■ **جفا به حضرت امام(ره)**

بهروز افخمی و محمدرضا شرف‌الدین با «فرزند صبح» علاوه بر اینکه بودجه بسیاری را هزینه کردند و دست آخر چیزی عاید سینما و فرهنگ نکردند ضرب‌های به سینمای ایران و حضرت امام خمینی (ره) وارد کردند، چرا که بسیاری

سریال ضد خانواده شمعدونی باز هم از تلویزیون پخش می‌شود

رژه روی اعصاب مردم

دایی خود است. سعید پسر خانواده است فردی کاملاً بی‌خیال و بی‌اهمیت نسبت به خانواده و در اکثر مواقع با توہین‌های غیر مستقیم به والدین و بزرگ‌ترهای خود این بی‌تفاوتی را نشان می‌دهد. عطا سعادتی پدر خانواده سعادتی فردی خسیس و کاملاً مطیع همسرش است و حتی سابقه زندان هم دارد اما به جرم شیرین زنی حسود، دهن بین و حامی تمام قد فرزند بازگوش خود است.

اما کاراکتر کوچک داستان که به نظر می‌رسد شخصیت اول سریال است و اکثر اتفاقات حول محور او انجام می‌گیرد و گویا کارگردان اصرار دارد اتفاقات را از زاویه دید او ببیند ارشیا نامیاند نسل دهه ۸۰ در این سریال معرفی می‌شود؛ پسرچهای بسیار بازگوش که به تحریک مادرش سخن چینی، جاسوسی و بدگویی می‌کند و از عوامل اصلی درگیری بین این دو خانواده محسوب می‌شود. اما شخصیت‌های کلیشه‌ای هم در داستان وجود دارند که در بعضی مواقع اصلاً به حساب آورده نمی‌شوند. زیبا سعادتی که زنی مجرد و در حسرت از دواج به سر می‌برد و رضا سعادتی پدر بزرگ خانواده که علاوه بر پیروی و ضعف جسمانی هوای تجدید فراش به سرش زده و قصد از دواج دارد و همچنین شخصیت مهتاب که



بر خور د جدی شورای صنفی

نمایش با سینما فرهنگ به‌خاطر هنر و تجربه

تا اطلاع ثانوی حواله اکران هیچ فیلمی برای سینما فرهنگ صادر نخواهد شد.

شورای صنفی نمایش که همواره دوشنبه‌ها تشکیل جلسه می‌داد به دلیل مصادف شدن دوشنبه ۱۵ خرداد با تعطیلی، جلسه فوق‌العاده‌ای را شنبه ۱۳ خرداد برگزار کرد و در این جلسه از یک طرف بر خور د جدی با سینما فرهنگ به‌خاطر ادامه اکران آثار هنرو تجربه را در دستور کار قرار داد و از طرف دیگر درباره چگونگی ادامه اکران دو فیلم «ویلایی‌ها» و «اشوب» راهکاری ارائه داد. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به تخلف سینما فرهنگ بیان کرد: سینما فرهنگ بر خلاف مصوبه شورای صنفی نمایش به نمایش آثار هنر و تجربه ادامه داده و به خاطر بی‌توجهی به هشدارهای ششورا و سه احتیاط بیایی، تا اطلاع ثانوی هیچ حواله جدیدی برای این سینما صادر نخواهد شد ولی چنانچه این سینما به نمایش آثار گروه هنر و تجربه خاتمه دهد، ممنوعیت صدور حواله لغو می‌شود.

غلامرضا فرجی درباره ادامه اکران «اشوب» و «ویلایی‌ها» گفت: طبق مصوبه هفته قبل شورای صنفی نمایش فیلم‌های «یز بسف دودی» و «رگ خواب» می‌توانند از چهارشنبه ۱۷ خرداد ماه روی پرده بروند بر اساس توافقات قبلی روزهای اکران این دو فیلم در ماه مبارک رمضان محاسبه نمی‌شود. وی افزود: در واقع شروع محاسبه کف فروش این دو فیلم از عبدفطرس از نداشتند صاحبان و پخش‌کننده‌های این دو فیلم تمایل نداشته باشند از امتیاز ویژه‌ای که شورا به سینماهای مبارک میار که رمضان در نظر گرفته استفاده کنند باید مراتب را به صورت کتبی به شورا اعلام کنند که در این صورت اکران فیلم‌های «ویلایی‌ها» و «شوب» تا پایان شب‌های احیا در سینماهای سرگروشان ادامه خواهد داشت.

نامه بسیج دانشجویی دانشگاه

امام صادق (ع)

وزیر فرهنگ و ارشاد به جامعه آدرس غلط ندهد

بسیج دانشجویی دانشگاه امام صادق(ع) از نامه‌ای سرگشاده به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به تلاش صالحی امیری برای رفع توقیف فیلم‌های مسئله‌دار واکنش نشان داده است.

در نامه این تشکل دانشجویی آمده است:جناب آقای صالحی امیری، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، این روزها اخباری از دستور حضرت‌عالی مبنی بر رفع توقیف برخی آثار سینمایی می‌گوش می‌رسد. این دستور شما در مرحله نخست یک سؤال مهم را به ذهن می‌آورد. تردید مبرمان را چه شده است که خردشان برای فیلم‌ها پروانه ساخت صادر می‌کنند؛ خردشان توقیف می‌کنند و بعد خردشان دلسوز هنر



هنرمندان می‌شوند و به فکر رفع توقیف می‌افتند؛ جناب آقای وزیر، آیا معنای تدبیر و امید در امر فرهنگ این است؟ جناب آقای صالحی امیری، شما بهتر از هر فرد دیگری می‌دانید که مشکل بسیاری از این فیلم‌ها با چند اصلاح جزئی قابل‌رفع نیست و لذا رفع توقیف آنها، نتیجه‌ای جز دامن زدن به #ولنگاری -فرهنگی ندارد. ای کاش باور کنید که تلاش برای #پازگشت -به -اصلاحات بی‌ثمر است و وزارتخانه شما نمی‌تواند به اسم آزادی، ارزش‌های اخلاقی و دینی جامعه را تضعیف کند.

در ادامه این نامه اشاره شده است: آقای وزیر، ای کاش در سرسردان شمعار آزادی، قدری حریت داشتید و آن‌گاه فکری به حال مظلومیت آثار ارزشی در سینمای ایران می‌کردید. بی‌توجهی فراوان همکاران شما به این فیلم‌های ویلایی‌ها نشان از وجود یک سیاست ناپوشته در سازمان سینمایی دارد و آن سیاست این است که هر کس فیلمی بسازد که در آن سرسوزنی به ارزش‌های دینی توجه نشده باشد، باید از ساختن این فیلم‌شیمان شود! آقای وزیر ظاهراً قرار است بخشی از باربازی را دکلای شدن دولت در حوزه فرهنگ روی دوش شما باشد، خیر خواهانه به شما توصیه می‌کنیم که بازچشم‌فردت‌خواهی دیگران نشوید و به‌جای دادن آدرس‌های غلط به جامعه به فکر بهبود وضعیت فرهنگی جامعه باشید.

جدایی مدیری از «دورهمی»

رعتی به مسائل سیاسی ندارد

در روزهای گذشته اعلام شد تصویربرداری «دورهمی» به پایان رسیده است و پخش آن نیز تا شش‌پور به اتمام خواهد رسید. حمید رحیمی نادی، تهیه‌کننده این برنامه سینما می‌گوید هنوز مشخص نیست چه اتفاقی برای این برنامه بیفتد و سازمان صداوسیما تصمیم نهایی را در این‌باره می‌گیرد، اما احتمال این‌که این برنامه با حضور مجری دیگری به جای مهران مدیری روی آنتن برود وجود دارد. او همچنین رفتن مدیری در خاطر جوشایی سیاسی اخیر را به کلی رد کرد.