

صحبت‌های تند و صریح سعید سهیلی درباره قاچاق «گشت ۲»

کارت خانه سینمایم را آتش می‌زنم



نسخه قاچاق فیلم «گشت ۲» که این‌روزها فروش بی‌سابقه ۱۹ میلیارد تومانی در سینمای ایران را به نام خود زده، در حالی که همچنان در بسیاری از سینماهای تهران و البته شهرستان‌ها در حال اکران است، وارد بازار شده؛ اتفاقی که واکنش تند سعید سهیلی کارگردان و حمید فرخ‌نژاد، بازیگر و سرمایه‌گذار این فیلم را به دنبال داشته، این دو سینماگر از مردم تقاضا کر ده‌اند با سارقین همکاری نکنند. سهیلی در تازه‌ترین اظهاراتش در این‌باره به عدم حمایت صنوف سینمایی نیز اعتراض کرده و گفته کارت خانه سینما را آتش می‌زنند؛ در حال حاضر بالاترین فروش در تاریخ سینمای ایران به «گشت ۲» آخرین ساخته سعید سهیلی اختصاص دارد؛ فیلمی که نمایش آن در جشنواره فجر و همچنین اکران عمومی‌اش با برخی حاشیه‌سازی‌ها همراه بود.

گرچه «گشت ۲» جزو فیلم‌های نوروزی امسال بود، اما همچنان به دلیل استقبال فراوان تماشاچیان در بسیاری از سینماهای تهران و البته شهرستان‌های مختلف به نمایش خود ادامه می‌دهد. به همین دلیل انتشار نسخه نابینی صداوسیما در فضای مجازی، می‌تواند ضربه سختی به فروش آن در سینماها و البته فرصت خوبی برای فروش در شبکه‌نمایش خانگی باشد.

سعید سهیلی در واکنش به این اتفاق در اینستاگرامش نوشت: «حتی نوشتنش هم سخته، نسخه قاچاق فیلم «گشت ۲» به بازار اومده… نسخه‌ای که منتشر شده روی آن عبارت «جهت بازبینی صداوسیما» درج شده، در واقع فیلم برای تیزر به صداوسیما فرستاده شد که کاش فرستاده نمی‌شد.»

حمید فرخ‌نژاد نیز که در قسمت اول این فیلم (گشت ارشاد) نیز بازی کرده بود و در «گشت ۲» به جز بازی، بخشی از سرمایه‌گذاری را نیز برعهده داشته است، با اعلام این خبر در اینستاگرام خود نوشته است: «باعث تأسف است که اعلام کنم نسخه قاچاق فیلم وارد بازار شده و متأسفم، که اعلام کنیم طی هفته گذشته در این ارتباط شکایتی تنظیم و به دادگاه رسانه تسلیم کردیم، ولی تمام تلاش‌های قانونی ما برای جلوگیری از این سرقت بی‌نتیجه ماند. پلیس فتا، پلیس امنیت و شورای صنایت سینما فقط اظهار تأسف کردند و دیگر هیچ… عملاً دست قانون جلوی سارقان لابلاست و نسخه غیرقانونی «گشت ۲» عیان و در محیطی امن در حال خرید و فروش، متأسفم برای سینمایی که هیچ پناهی ندارد.»

پس از انتشار این خبر در فضای مجازی، سعید سهیلی کارگردان «گشت ۲» وارد گفتگو با رسانه‌ها شد. او در انتشار نسخه قاچاق و غیرقانونی این فیلم اعتراض کرده است: «من فکر می‌کنم توطئه‌ای در پشت پرده انتشار نسخه قاچاق فیلم «گشت ۲» است. این توطئه در ادامه توطئه کسانی است که «گشت ۱» را از پرده سینماها پائین کشیدند. فلذا خیلی تلاش کردم ولی بعد از این گفته بروانه ساخت نگیرد یا سانسور شود یا حتی اکران عید به این فیلم داده نشود و وقتی همه تلاش‌هایشان به شکست انجامید، وقتی دیدند فیلم به خط پایان نزدیک شده است، خواستند که این فیلم پشت پا بزنند. انتشار نسخه قاچاق فیلم یک جور انتقام‌گیری از استقبال مردم از گشت ارشاد است و اگر پلیس پیگیری کند، حتماً چهره‌های آشنایی خواهیم دید.»

با توجه به اینکه بعد از اکران «گشت ۲» مسعود فرستی در مجلس این فیلم را مستهجن و مبتذل دانسته بود، سهیلی در ادامه با اشاره به حاشیه‌سازی‌های پیش از اکران گفت: «از همان زمان که برخی به مجلس رفتند می‌دانستم توطئه‌هایی در کار است. به نظر من «گشت ۱» را اگر گردن زدند «گشت ۲» را امپول هوا زدند. «گشت ۱» رانج کردند و «گشت ۲» را خفه کردند. با این اتفاق که برای «گشت ۲» افتاده باید هر روز منتظر قاچاق یک فیلم باشیم.» او که عضو خانه سینما و انجمن کارگردانان نیز هست با انتقاد از انتقال صنوف در چنین مواردی ادامه داد: «متأسفانه وقتی چنین اتفاقی می‌افتد سینمایی تنها می‌ماند و نه خانه سینما حمایت می‌کند و نه شوراهای مختلف متعلق به تهیه‌کنندگان. من تصمیم دارم کارت عضویت در خانه سینما، کانون کارگردانان و انجمن‌ها و شوراهای دیگر… را در جلوی خانه سینما آتش بزنم، وقتی این کارت‌ها جز سنگین‌تر کردن جیب آدم کاری نمی‌کند، وقتی می‌بینم که هیچ حمایتی نمی‌کنند و من پیش خود فکر می‌کنم چرا عضو این تشکیلات هستم.»

این کارگردان در پایان هشدار داد: «من از همین جا ننگ خطر را به صداردمی آورم و به همه فیلم‌های اکران سینما اعلام خطر می‌کنم. قاچاقچیان حامیان زیادی دارند و ما هیچ حامی نداریم. مردم به این فیلم‌ها به عنوان حق‌الناس و مال به سرقت رفته نگاه کنند و به هیچ وجه این فیلم‌های قاچاق را نبینند.»



روزنامه جوان | شماره ۵۰۹۶ | دوشنبه اول خرداد ۱۳۹۶ | ۲۵ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۸ | مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۰۹۶ | دوشنبه اول خرداد ۱۳۹۶ | ۲۵ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۸ | مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

درخواست برای روشن شدن تکلیف فیلم‌های توقیفی!

سینما در مقابل حمایت انتخاباتی، رانت می‌خواهد



هادی عسگری

بعد از حمایت سینمایی‌ها از دکتر روحانی در انتخابات ریاست جمهوری، این بار نوبت به اهالی سینما رسیده تا در خواست‌های‌شان را از نامزد پسرروز انتخابات مطرح کنند؛ در خواست‌هایی که سه دایره بزرگی را از خواسته‌های صنفی تا نگاه‌های ویژه رانتی دربر می‌گیرد. البته دولت در سال‌های گذشته نشان داده در رابطه با هنرمندان سینما، کاملاً محتاط عمل می‌کند و در قبال حمایت‌های زبانی، حاضر است و در اختیار فیلم‌های را که می‌تواند مسئله ایجاد کند، توقیف کند. سلب‌ریتی‌های سینمایی در فضای مجازی از هر نوع کمکی به بالا بردن آرای دکتر روحانی در انتخابات فروگذار نکردند، از انتشار پتر ایل حمایتی گرفته تا قرارهای انتخاباتی و پیام‌های مشخصی در حمایت از دکتر روحانی که همگی هنرمندان سینما همراه بود. اکنون بعد از پایان انتخابات، نوبت حامیان هنرمند دولت است تا خواسته‌های خود را از نامزد پسرروز مطرح کنند.

در خواست برای روشن شدن تکلیف توقیفی‌ها!

فیلم‌های توقیفی چالشی همیشگی میان دولت‌ها و سینمایی‌ها بوده است. فیلم‌هایی که سینماگران با دور زدن قوانین دولتی ساخته‌اند و دولت حاضر نشده‌اند از تخلفات نامزد پسرروز می‌شود. در نهایت نیز اثر تولید شده برای مدتی که می‌تواند تا ابد هم باشد! توقیف می‌شود. دولت یازدهم هم در کارنامه‌اش چندین اثر توقیف شده در سینما دارد؛ اثری که به خاطر مسائل اخلاقی، سیاسی، دینی و حتی اختلاف‌نظر میان فیلمساز و مدیران توقیف شده است. دولت یازدهم که خانه سینما را بازگشایی کرد، در مقابل آثار سینمایی چندان انتظاف پذیر نبود و لیست فیلم‌های توقیف شده در این دولت اگر زیاد نباشد، کم هم نیست! اکنون بعد از

تغییرات «ماه عسل» در رمضان ۹۶

مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما از ویژگی‌های «ماه عسل» امسال گفت که با اجرای احسان علیخانی روی آنتن می‌رود. ناصر کریمان در گفت‌وگو با مهر درباره «ماه عسل» که امسال همچون سال‌های پیش با اجرای احسان علیخانی شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود، گفت: «ماه عسل»، امسال هم به مسئله آشنایی‌های اجتماعی می‌پردازد. وی با اشاره به تغییراتی که برنامه امسال نسبت به سال‌های پیش دارد، توضیح داد: تغییراتی در فرم برنامه ارائه شد که جذابیت‌های بیشتری داشته

حکمت ۲۵۲

أَكْبَرُ الْعَبَیْبِ أَنْ تَعِیْبَ مَا فِیْكَ مَثَلُهُ.
بزرگ‌ترین عیب آنکه چیزی را که در خود داری، بر دیگران عیب بشماری!

حکمت ۲۵۲

فرهنگ، اما اینگونه با فیلم بر خورد کرد. بالاخره سرنوشته سینمای ایران را که نباید در حوزه‌شان قوانین و هویتی با رفتار غلط خود زیر سؤال برد. در دولت تدبیر و امید رستاخیز از پرده سینماها پائین کشیده شد و من امیدوارم در انتهای دولت تدبیر و امید هم رستاخیز به پرده بازگردد و مرهمی باشد بر این زخم بسیار.

زمانی که در ویش این سخنران را می‌گفت علی جنتی، وزیر ارشاد بود و حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی و اکنون در ماه‌های آخر عمر دولت دوازدهم سیدرضا صالحی امیری بر مسند وزارت تکیه زده و حیدریان هم مسئولیت سازمان سینمایی را عهده‌دار شده است؛ تر کیبی که احتمالاً در دولت دوازدهم نیز باقی خواهد ماند! خواست برای مساعدت به فیلم‌های توقیفی می‌تواند اولین درخواست رانتی از نامزد پسرروز انتخابات باشد. آیا روحانی از مردان فرهنگی‌اش می‌خواهد لطف انتخاباتی هنرمندان را با کمک به رفع توقیف برخی از فیلم‌ها جبران کنند؟!

یک خواسته جدی نادیده گرفته شده

درخواست برای توجه به بدنه سینمای ایران، طی چند نامه از سوی هنرمندان سینما به رئیس‌جمهور مطرح شد؛ نامه‌هایی که پاسخ روشنی به آنها داده نشد. در یکی از این نامه‌ها، خطاب به رئیس‌جمهور نوشته شده است: «جناب دکتر روحانی، به خوبی می‌دانید که هنرمندان چه نقش تعیین‌کننده‌ای در جهت رشد فکری و فرهنگی هر جامعه‌ای دارند، ولی متأسفانه به دلیل شرایط وحشتناک اقتصادی و انواع و اقسام بی‌عدالتی‌ها و بی‌توجهی‌ها این قشر رستخیز سینما گرفتار از حداقل امکانات اولیه زندگی هم محروم و جالب است که در این شرایط وحشتناک، هیچ مقام و نهاد مسئولی در این مرز و بوم هیچ اقدامی در جهت حل مشکلات سینماگران نجیب کشور از خود نشان نمی‌دهد تا جایی که به تعبیر حضرت رسول مکرم اسلام به وضوح دیده می‌شود که فقر در او وارد شده و ایمان

از پنجره خارج می‌شود.»
مشکل بزرگ‌ترین‌ها هنرمندان سینما و تأمین حداقل‌های معاش از سوی چند هزار عضو خانه سینما، در حالی مطرح شده که صالحی‌امیری از واگذاری فرهنگ و هنری به صنوف هنری چیزی که در دولت یازدهم رخ داد است. در طرح وزیر ارشاد خانه سینما نقش محوری در مدیریت امور سینمایی خواهد داشت. اگر دولت می‌خواهد کمکی به بهبود وضعیت سینما داشته باشد در مرحله اول و پیش از جواب دادن به درخواست‌های رانتی، سرارغی از هنرمندانی بگیرد که بار اصلی سینما را به دوش می‌کشند و از درآمدهای میلیاردری برخی از ستاره‌ها بی‌بهره‌اند. عمل به خواسته‌های مطرح شده در نامه اهالی سینما برای رسیدن به حقوق اولیه‌ای ماندن بیمه درمان و بازنستگی است.

عباری می‌گوید: «مطمئن باشید اگر به سینما و معیشت سینماگران به خوبی توجه شود، اتفاقات خوبی رخ خواهد داد.» قطعاً خواسته‌های برای تعیین تکلیف فیلم‌های توقیفی به معنای اجازه دولت برای رفع توقیف این فیلم‌هاست؛ چیزی که در دولت یازدهم رخ نداد. چه حجت‌الله ایوبی و چه جانشین وی محمد حیدریان تلاش کرده‌اند فضای سینمای ایران را به سمت مطالبه خواسته‌هایی از این دست پیش نبرند، حتی دولت حاضر نشد در مناقشه به وجود آمده بر سر اکران فیلم سینمایی «رستاخیز» میانجی خوبی باشد و با وجود اینکه احمدرضا درویش جزو کارگردانان حامی دولت به شمار می‌رفت، فیلم پرزنی‌های چند سالی است که در توقیف می‌برسد. احمدرضا درویش زمانی در برنامه هفت گفته بود: دولت تدبیر و امید با این همه قول و تعهد در حوزه



حرکت پنهان سینمای سفارتی

در میانه جنجال‌های انتخاباتی ادامه دارد



چرا باید سفارت استرالیا در ایران به دنبال ترویج فرهنگ و هنر ایرانی در کشور خود باشد؟ آثار حاضر در این جشنواره بر چه مبنایی انتخاب می‌شوند؟

پدیده خطرناک سینمای سفارتی این روزها وارد فاز جدیدی شده و سینمای سفارتی و سرمایه خارجی پدیده‌ای است که تقریباً از دو دهه پیش جای خود را در سینمای ایران باز کرده است؛ پدیده در حال رشدی که در دولت یازدهم و با حمایت مدیران فرهنگی این دولت به شکل گسترده‌ای در سینمای ایران ریشه دواند. پیش از این، گزارش‌های بسیاری درباره تأثیر سرمایه‌های خارجی که از طریق سفارتخانه‌ها و جشنواره‌های خارجی وارد سینمای کشورمان می‌شوند، بر خط‌دهی و دادن سمت و سو به موضوعات و سوزهای مورد علاقه فیلمسازان کشورمان تهیه و منتشر شده بود که نشان‌دهنده عمق تأثیر گذاری این سرمایه‌گذاری بلندمدت بر وضعیت امروز سینمای ایران بود.

مراسم‌های جایز ششمین جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا که شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۶ در باغ سفارت استرالیا در تهران با حضور ایان بیگر، سفیر استرالیا در ایران، آرمین میلادی مدیر جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا و جمعی از هنرمندان و سینماگران بر گزار شد. بر اساس آنچه در معرفیانه این جشنواره آمده است، جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا با نمایش تعدادی از فیلم‌های سینمای ایران در چند شهر استرالیا برگزار می‌شود. این جشنواره شامل دو بخش رقابتی شامل جایزه نت پک (شبه‌ارنقای سینمای آسیا) و بخش جایزه اتلاپی است که به بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگرد مرد و بهترین بازیگر زن اهدا می‌شود. همچنین به بهترین فیلم از هرژانر تماشاگران نیز جایزه تعلق می‌گیرد.

هدف از برگزاری این جشنواره ایجاد تعامل فرهنگی هرچه بیشتر بین ایران و استرالیا، تقویت روابط این دو کشور و همچنین معرفی آثار برتر سینمای ایران است، ولی به نظر می‌رسد آنچه که در عمل اتفاق می‌افتد، چیز دیگری است. بانگاهی به فهرست برگزیدگان این دوره از جشنواره تقریباً می‌توان خط اصلی آثار برگزیده شده در آن را به راحتی تشخیص داد: بهترین فیلم: «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی؛ بهترین بازیگر مرد به ناصر هاشمی برای بازی در فیلم «برادرم خسرو»؛ بهترین بازیگر زن به لیلا حاتمی برای بازی در فیلم «من» به کارگردانی سهیل بیرقی؛ بهترین کارگردانی به هیوا امین؛ژانر برای فیلم «بدرد

واکنش مدیر کل سینمای حرفه‌ای به انتقادات بر سر حضور «لرد» در جشنواره کن:

این فیلم پروانه نمایش ندارد و مطابق فیلمنامه ساخته نشده است



نمایش فیلم «لرد» محمدر رسول اف در جشنواره کن یا انتقاد حتی ایرانیان حاضر در جشنواره مواجهه شده است و دامنه این انتقادات از رسانه روزنامه «جوان» تا رسانه اصلاح‌طلب شسرق امتداد داشته و این پرسش را شکل داده که چنین فیلمی چگونه به عنوان محصولی ایرانی در این جشنواره به نمایش در آمده است. روزنامه «جوان» روز گذشته درباره نمایش این فیلم نوشته بود: «در امتداد سیاه‌نمایی درباره ایران و ساختار حاکم بر آن، کسانسی از فیلم علناً به تقدیس فرقه شاه‌پهلیات پرداخته می‌شود؛ یک دانش‌آموز به اتهام بهانی بودن از مدرسه‌ای اخراج می‌شود و بعد از خودکشی، حتی اجازه دفن وی در گورستان داده نمی‌شود! نمایش این فیلم در جشنواره کن نه فقط تمسخر تماشاگران به هنگام نمایش فیلم به ایران و ایرانیزان را موجب شد که سبب‌ساز آن شد که یکی، دو نفر از فیلمسازان ایرانی حاضر در جشنواره هم به سازنده‌اش ایراد بگیرند.» جالب است که نمایندگان رسمی سازمان سینمایی حاضر در این رویداد و از جمله مدیر مادم‌العمر بخش بین‌الملل یک نهاد سینمایی دولتی که با پول بیت‌المال راهی این سفر شده‌اند، نه تنها

کمترین واکنش منفی به سازنده فیلم نشان ندادند بلکه کوشیدند به‌طور کاملاً پنهانی و دور از چشم دوربین‌ها به او تیریک بگویند!» از سوی دیگر روزنامه اصلاح‌طلب شسرق نیز درباره اکران این فیلم در جشنواره کن در موضعی مشابه با روزنامه جوان نوشته: «محمد رسول اف نگار دل‌پری داشته، چون ساخت چنین فیلم تلخی که در آن همه و همه بد و شرور هستند و غیر از قهرمان داستان و زنش هیچ آدم خوبی وجود ندارد، دلیل دیگری نمی‌تواند داشته باشد… هر چه