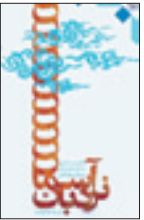


کتاب

کتاب «نردبان آسمان» در نماز جمعه معرفی شد



در آستانه میعت پیامبر اسلام(ص) کتاب «نردبان آسمان (نگاهی به سیره نبوی و اصول عملی زندگی رسول مهربانی(ص))» در نماز جمعه‌های کشور معرفی شد.
حتماً شما هم تجربه‌اش را داشته‌اید؛ تجربه اینکه با خودتان یا شاید با دیگری ، یا گاهی با خدا

قراری بگذارید. این‌جور وقت‌ها،به اصطلاح آدم سرش پرود،قول و قرارش نمی‌رود، پیامبر اکرم(ص) هم در تمام ابعاد زندگی‌شان به‌اصول ثابتی پایبند بودند و این‌اصول مثل قراری بود بین ایشان و خدا، خداوندی که در نماز جمعه‌ها و روزهای دیگر، با در ارتباط با خدا و بندگی او و چه در حضور اجتماعی و تعامل با دیگران، همیشه تمام و کمال پای این اصول می‌ایستادند.

این اصول یا قرارها همچون پله‌های رشد و تعالی باعث می‌شد پیامبر همیشه در قله انسانیت و بندگی باقی بمانند. حالا ما هم می‌خواهیم با این قرارها و اصول ایشان آشنا شویم و برای بالا رفتن از این پلکان آسمانی تمرین کنیم.

کتاب «نردبان آسمان» این پله‌های طلایی را از لابه‌لای سیره مبارک‌ردی پیامبر اعظم(ص) بسرای ما ترسیم می‌کند؛ همان کسی که در قرآن به عنوان اسوه حسنه معرفی شده است. لیلیا غلام‌زاده‌نطنزی، نویسنده کتاب با بیانی ساده و روان، در قالب پله‌هایی چندانکه، ابتدا به قرار و مدارهای پیامبر اکرم(ص) در لحظه‌لحظه زندگی شخصی و بعد در رابطه ایشان با خدا پرداخته و سپس دست مخاطب خود را گرفته و پایه‌های پیامبر رحمت، سیری در میان جامعه کرده و سبک زندگی نبوی را در رابطه با دیگران به تماشا نشسته است. البته این پله‌های طلایی با تمام جذابیتی که دارند، فقط در حکم یک سرخ‌است برای کسانی که تمایل دارند رشته زندگی‌شان به رشته زندگی پیامبر خاتم گره بخورد، تا به برکت آن وجود عزیز و نورانی، پله پله تا ملاقات خدا راهی کنند. برخلاف برخی افرادی که در نقاطی از جهان سعی می‌کنند تصویری نادرست از اسلام و پیامبر مهربان آن به تصویر بکشند، کتاب «نردبان آسمان» سعی کرده در ذیل عناوین متنوع، تصویری واقعی و درست از زندگی فردی، اجتماعی و معنوی آن اسوه حسنه ارائه دهد و به خوبی هم از عهده آن برآمده است. فصل‌بندی‌های مناسب، موضوعات کاربردی و حجم کم مطالب هر بخش، در کنار بیانی جذاب و دلنشین، مطالعه «نردبان آسمان» را در فرصت‌های کوتاه برای هر سطحی از مخاطب میسر کرده تا خواننده‌ای که عادت زیادی به مطالعه ندارد هم بتواند از لذت مطالعه این کتاب بهره مناسب را ببرد و گام به گام، شیوه درست زندگی در دنیای امروز را با سبک زندگی رسول مهربانی بیاموزد. این کتاب در طرح ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی در نماز جمعه‌های کشور، به‌همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی و با همکاری شورای سیاست‌گذاری فرهنگ جامعه سراسر کشور در حال اجراست، معرفی شد.

یک‌شنبه ۳ اردیبهشت اکران می‌شود

«ماه گرفتگی»؛ روایتی از انتخابات سال ۸۸ در «سینما روایت»



نخستین نمایش عمومی جنجالی‌ترین فیلم سال همراه با نقد و بررسی، در اولین برنامه از دوره جدید «سینما روایت» برگزار می‌شود.
به گزارش «جوان» سینما روایت در نخستین برنامه از فصل جدید خود، «ماه گرفتگی» را اکران، نقد و بررسی می‌کند. سیدمسعود اطیابی در «ماه گرفتگی» وقایع پس از انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۸۸ را با نگاهی متفاوت روایت کرده است. فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» که در سری و پنجمین سشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد از جدیدترین تولیدات انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس است. فیلمنامه این فیلم را مهدی آذرپندار به نگارش درآورده، تهیه‌کنندگی آن را هادی انبساطار و کارگردانی‌اش را سیدمسعود اطیابی عهده‌دار بوده است. «ماه گرفتگی» در یک‌صدو پنجمین برنامه از سری برنامه‌های سینما روایت، با حضور تهیه‌کننده، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و سایر عوامل فیلم و نیز کارشناسان و منتقدان سینمایی، یک‌شنبه سوم اردیبهشت رأس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب، خیابان بهار جنوبی اکران، نقد و بررسی می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۰۷۱ | شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۲۴ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | انقرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۲ |

جشنواره ای که پس از ۳۵ دوره هنوز به رویدادی جدی تبدیل نشده است

جشنواره جهانی فیلم فجر نیازمند هویت جهانی



جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی سعی و پنجمین دوره خود را به دبیری رضامیر کریمی در تهران آغاز کرده که همچنان هیچ‌کس نمی‌تواند تعریف و معیار مشخصی درباره رویکردها و نگرش‌های حاکم بر این رویداد هنری ارائه دهد. با وجود اینکه اغلب جشنواره‌های معتبر و بزرگ جهانی رویکردها و گرایشات خود را در پوشش جوایزی که به فیلمسازان ارائه می‌دهند، اعلام کرده و خط‌دهی مشخصی به شرکت‌کنندگان دارند، جشنواره جهانی فیلم فجر هنوز در دهه چهارم این رویداد در عمل از خط‌مشی واضحی پیروی نکرده و از هویت روشنی برخوردار نیست.

«جوان» در این از تیساط نظر میسازد که با به عنوان سینماگری که با آثارش در سال‌های اخیر تجربه حضور در برخی از جشنواره‌های جهانی را از سر گذرانده جویا شده است. این سینماگر معتقد است اساساً ما در طول این سی و پنج دوره جشنواره بین‌المللی برگزار کرده‌ایم، چرا که برای هر گزاری جشنواره بین‌المللی ساختار و فکری نیاز است که برگزار کنندگان این جشنواره از تعریف و ایجاد آن عاجز بوده‌اند.

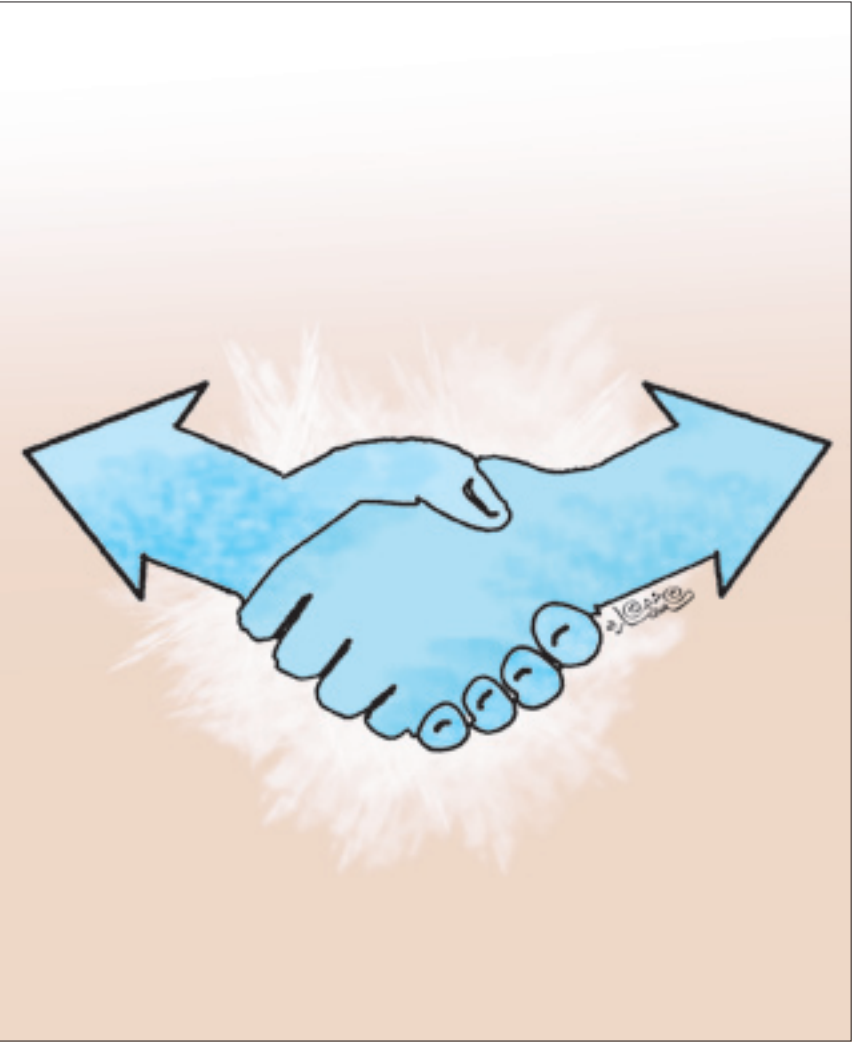
■ هیچ‌کس جشنواره را جدی نمی‌گیرد
رافعی جشنواره جهانی فجر را بیشتر یک دورهمی مشابه می‌داند که تعدادی فیلمساز برای گذران وقت خود در مدت یک هفته در آن حضور به هم می‌رسانند و اوقات خود را پیش از اینکه به سینما اختصاص دهند به دید و بازدید و ایرانگردی اختصاص می‌دهند. به عقیده این فیلمساز جشنواره جهانی فیلم فجر در هیچ دوره‌ای برای هیچ شرکت‌کننده‌ای جدی نبوده است و اگر هم فردی از ایندا با نگاه جدی به این جشنواره پای گذارده پس از چند روز به این نتیجه رسیده که این رویداد قرار نیست از جایگاه ویژه‌ای در میان جشنواره‌های معتبر و دارای برنامه جهان برخوردار باشد. وی به این مسئله اشاره می‌کند که برگزار کنندگان جشنواره فجر هر ساله افرادی را برای ارزانی آثار به خارج از کشور می‌فرستند و آنها هم بر اساس ملاک‌هایی که خیلی شفاف نیست و می‌تواند هر ساله دچار تغییرات شود، تعدادی فیلم برای نمایش در جشنواره فجر انتخاب می‌کنند. در واقع از بودجه‌های بنیاد فراهی برای فرستادن چند نور چشمی به جشنواره‌های دیگر استفاده می‌شود و آنها هم تنها ملاکی که در نظر می‌گیرند این است که آثار میزبی کمتری داشته باشند، یعنی ملاک اصلی آثار برای حضور در جشنواره فجر سی ۳۵ سال این است که فیلم‌ها صحنه ارتویک نداشته

راه سعادت

پیامبر صلی الله علیه و آله:
أَفَلَا مَن عَمَلًا وَمَدِير مَسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صفیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع، شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

خصل، ج. ۲، ص. ۵۲۲

نما | حسین کشتکار





عده‌ای از سرمایه و توان فیلمسازان این کشور صرف تولید آثاری همگون با منافع ملی این کشور می‌شود. در تازه‌ترین این موارد کلیت ایستود قصد دارد در جدیدترین پروژه سینمایی خود فیلمی درباره حمله تروریستی سال ۲۰۱۵ به یک قطار سریع‌السیر در فرانسه بسازد. روایتی در این باره گزارش داده: «این سینماگر کینه‌کاملی که در ادامه پروژه‌های سینمایی که به قهرمان سازی امریکایی‌ها می‌پردازد، این بار قصد دارد فیلمی درباره ماجرای حمله تروریستی به یک قطار سریع‌السیر در سال ۲۰۱۵ بسازد، قطاری که در نهایت توسط سه امریکایی متوقف شد.» این فیلم اقتباسی از رمان «قطار ساعت ۱۵:۱۷» پاریس: داستان واقعی یک تروریست» است که نشان می‌دهد چگونه سه امریکایی به نام‌های اسپنسر استون، آنتونی سلدر و الک اسکال لانوس یک تورریست مسلح را در قطار سریع‌السیر از اسپنسر بمب به پاریس در سال ۲۰۱۵ متوقف کردند. این طولانی ایوبی در کشور فرانسه به عنوان رازین فرهنگی زیاد عجیب به نظر نمی‌رسد. فصل اختلاف اصلی سینمای ایران با هالیوود در این مورد خلاصه می‌شود که سینمای امریکا اهتمام جدی به انطباق مضامینش با منافع ملی دارد و مخاطب عام هم‌اگرسترد به‌ارزش محترم است و در مقابل در سینمای ایران که شأن هنر بالاتر از سیاست است، جوان می‌دهد. برای همین هم هست که از دل دوره به‌نیازی به نگرانی می‌بینند چون می‌دانند در عمل قرار نیست نتیجه‌ای داشته‌باشد، چرا که اراده و ایمانی پشت آن نیست. در واقع می‌کنند و بدنه و بستان وجود دارد. فلان مدیر را دعوت می‌کنند تا او در دوره بعد آثارها به جشنواره‌شان دعوت کند. به فالتی جایزه می‌دهند که سال بعد در فلان کشور جایزه بگیرند. اینها که دیگر قابل انکار نیست. جشنواره جهانی فجر عرصه خوراگ تهیه کردن برای فیلمسازان ایرانی را هم ندارد چه برسد به فیلمسازان خارجی در حالیکه آن‌ها بسیار به هم نزدیک بودند و اگر دست من بود به همه تندیس می‌دادم. آثار بزرگ‌زیده تفاوتی به اندازه‌ه نار مو داشتند و می‌خواهم بگویم اگر می‌نوسید به ظرافت‌ها توجه کنید.

سینس خزاعی عنوان کرد: من تهیه‌کننده امپراطور جهنم جدیدترین اثر شیخ‌طادی هستم. نباید اتفاقی بیفتد که بین اثر قبلی یک کارگردان مثل شیخ‌طادی با اثر بعدی‌اش پنج سال فاصله بیفتد. در بخش گرامیداشت پرویز شیخ‌طادی، کارگردان سینما، علی توکلی، امیرحسین مقصودی، ریحانه عزیزی از فیلمسازان عرصه فیلم کوتاه، محمد خزاعی تهیه‌کننده، حسین زنداف و سردار نقدی روی صحنه آمدند و هدایایی به او تقدیم کردند.

شیخ‌طادی در سخنانی گفت: نکته‌ای را به دوستان فیلمنامه‌نویس می‌گویم و آن این است که آثار بسیار به هم نزدیک بودند و اگر دست من بود به همه تندیس می‌دادم. آثار بزرگ‌زیده تفاوتی به اندازه‌ه نار مو داشتند و می‌خواهم بگویم اگر می‌نوسید به ظرافت‌ها توجه کنید. سینس خزاعی عنوان کرد: من تهیه‌کننده امپراطور جهنم جدیدترین اثر شیخ‌طادی هستم. نباید اتفاقی بیفتد که بین اثر قبلی یک کارگردان مثل شیخ‌طادی با اثر بعدی‌اش پنج سال فاصله بیفتد. شیخ‌طادی آثار بعدی‌اش پنج سال فاصله بیفتد. وی افزود: شاید اگر سردار نقدی نبود امپراطور جهنم ساخته نمی‌شد، او گفت با ضمانت من این فیلم را بسازد، یعنی هیچ‌کس حاضر به حمایت از فیلمی با موضوع تکفیری‌ها نبود.
