

تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های یک خواننده انقلابی

خواننده موسیقی انقلابی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از تولید دو اثر ویژه با مضامین اجتماعی و سالگرد ارتحال یادگار امام(ره) خبر داد. محسن توسلی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت:امسال در ایام سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی این افتخار را داشتم که به همت راینز فرهنگی ایران در بیروت برنامه‌هایی را به مناسبت دهه فجر برگزار کنم که یکی از این برنامه‌ها رونمایی از قطعه «هواتو دارم ای خاک» بود که طی مراسم باشکوهی برای مخاطبان اجرا شد.

وی ادامه داد: کار دیگری که تصمیم دارم تا پایان سال از آن رونمایی کنم اثری با موضوع اجتماعی است که محتوای آن از زبان پدری به دخترش در حوزه خانواده و مسائل روز جامعه‌است که ترانه آن توسط سیداستخوش نوشته شده و دارای مضمون متفاوتی است و من دایم می‌کم می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. این اثر به طور حتم تا پایان سال در فضای مجازی منتشر می‌شود. این خواننده در پایان به تولید یک قطعه هم‌زمان با سالروز ارتحال حجت الاسلام سیداحمد خمینی یادگار امام راحل(ره) اشاره کرد و گفت: کارهای مربوط به پیش تولید این قطعه انجام گرفته که بر اساس آن قاسم صرافان به عنوان شاعر و امید رهبران به عنوان تنظیم کننده حضور دارند و امیدوارم طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته این قطعه هم‌زمان با سالروز ارتحال یادگار امام در دسترس مخاطبان قرار گیرد.

بلاتکلیفی مجوز

یادور زدن شورای پروانه ساخت

«عبدالرضا کاهانی» کارگردان سینما در حالی مدعی بلاتکلیفی در موضوع مجوز «ما شما را دوست داریم خانم» می‌است که این فیلم ماه‌هاست پروانه ویدئویی دارد اما آقای کارگردان، زباده‌خواهانه قصد دارد تا پس از تولید و به زغم ویدیویی بودن مجوز اُتُرش، پروانه نمایش سینمایی در یافت کند. سؤال اساسی این است: کاهانی که کارگردان باسابقه‌ای در سینمای ایران است و تا کنون و به‌راحتی برای همه فیلم‌هایش پروانه ساخت سینمایی در یافت کرده به چه دلیل ساخت «ما شما را دوست داریم خانم»یا» را به پروانه ویدئویی آغاز می‌کند؟ و چرا حالا و در مرحله اکران تلاش دارد با جنجال‌هایی رسانه‌ای برای جدیدترین ساخته خود مجوز سینمایی اخذ کند؟ آیا او از روش جدیدی برای دور زدن شورای پروانه ساخت پرده‌برداری کرده است؟ نکته جالب اینکه پیش‌کننده «ما شما را دوست داریم خانم» یا «ما همان شرکت «لیلت» است که پروانه فعالیت ندارد و در هفته‌های گذشته به خاطر تلاش در جهت اکران غیرقانونی فیلم «حصانی نیست» نامش رسانه‌ای شد.

رأی دیوان عالی امریکا

به مصونیت الواح هخامنشی

دیوان عالی امریکا در جلسه استیناف پرنونده الواح هخامنشی با رأی هشت به سه صفر قضات دیوان عالی حکم مصادره و فروش الواح هخامنشی را لغو کرد. امریکا دهه‌هاست با قرائت‌های حقوقی یکطرفه اموال ایران را که از زمان زیمز پهلوی به این کشور انتقال یافته‌بلو که و به نفع خود مصادره می‌کند. خواهان‌ها در پرونده الواح هخامنشی پس از حمله انتحاری سال ۱۹۹۷ توسط حماس در اورشلیم و کشته و زخمی شدن برخی شهروندان آمریکایی، در دادگاه بخش کلمبیا در ایالات متحده طرح شکایت کرده و این دادگاه با صدور رأی غیایی، ایران را به حمایت مالی از گروه حماس متهم و به پرداخت ۷/۱۵میلیون دلار خسارت محکوم کرد. چون ایران از پرداخت این مبلغ امتناع کرد، خواهان‌ها برای اجرای رأی خود و توقیف اموال ایرانی از جمله مجموعه پرسپولیس به دادگاه بخش شمال «پلینویز» مراجعه کردند. این دادگاه ماده (G) ۱۶۱۰ را مأموری برای رفع مصونیت از مجموعه پرسپولیس ندانست و این رأی در شعبه هفتم تجدید نظر نیز مورد تأیید قرار گرفت. در نتیجه پرنوده در دیوان عالی ایالات متحده پذیرفته شد. اکنون دیوان عالی نیز رأی شعبه هفتم را تأیید می‌کند.

آغاز سینما سیار عمار در خراسان جنوبی از شوسف

سینما سیار جشنواره عمار در ادامه اکران‌های خود به استان خراسان جنوبی رفته و در نخستین گام خود اکران هایش را از شوسف از توابع شهرستان نهبندان آغاز کرده است. مسئول سینما سیار عمار در خراسان جنوبی در نخستین اکران خود در حسینیه شهدای گمنام شهر شوسف، نگاهنگ‌های «برخیزید»، «ما دلوران کشوریم» فیلم‌های کوتاه «علمک» و «حیبت کت» و فیلم بلند «یتیمخانه ایران» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی را برای مخاطبان خوش طعم کرده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir
روزنامه جوان شماره ۵۳۱۸ شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۶ ۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۶ اذان ظهر: ۱۳:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ مغرب: ۱۸:۱۲ نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۲۵ اذان‌صبح‌فرد: ۵:۱۶ طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۶۰

برلین همچنان به فیلم‌های حاشیه‌دار ایرانی لبخند می‌زند

درسازِ خوک در بغل خرس!



محمدصادق عابدینی

فیلم‌های ایرانی «درساز»، «خوک»، «هجوم» و «هندی و هرمز» امسال در جشنواره فیلم برلین حضور دارند؛ چهار فیلمی که هر کدام حاشیه‌هایی را با خود به همراه آورده‌اند: از محتوای غیراخلاقی گرفته تا برداشت‌های سیاسی و البته سخنجوی سیاسی عوامل فیلم با زبان الکن در راستای سیاست‌های ضد ایرانی! گفته شده امسال فیلم‌های ایرانی از شانس در یافت خرس برلین برخوردار هستند.

برلین چگونه دستچین می‌کند!

فستیوال فیلم برلین از معدود جشنواره‌های خارجی است که با فرستادن نماینده به ایران، فیلم‌های مورد نظرش برای حضور در جشنواره را دستچین می‌کند، البته این دستچین کردن به معنای این نیست که ژرن‌ها هم به دنبال ارتخاب کردن بهترین فیلم ایرانی از نظر کیفیت هستند بلکه آنها موضوع و رویکرد فیلم نسبت به جامعه و نظام سیاسی ایران را در درجه اول اهمیت قرار می‌دهند، برای همین است که هر سال نام برخی از فیلم‌های ایرانی برای حضور در فستیوال برلین شنیده‌می‌شود که هیچ جایگاهی در سینمای فاخر ایران ندارند! اما بر لایناله به آنها مجال و فرصت دیده شدن می‌دهد. از اهدای خرس به جعفر پناهی از گذاشتن صندلی خالی برای این فیلمساز به نشانه همبستگی با وی گرفته تا پررنگ ساختن فیلمی مانندخوک که در آن به قتل‌های زنجیره‌ای گریزی زده شده است همه در برلین دیده می‌شود. «خوک» به کارگردانی مانی حقیقی، «هجوم» ساخته شهرام مگر، «درساز» نام شاخه‌ای در ورزش سوار کاری است که در آن اسب حرکات موزون انجام می‌دهد) به کارگردانی پویا یادگویی و «هندی و هرمز» ساخته عباس امینی، آثاری هستند که از ایران در شصت و هشتمین فستیوال فیلم برلین حضور دارند.

«خوک» تصویری از یک فیلمساز

فیلم سینمایی خوک، ساخته‌مانی حقیقی را می‌شود مهم‌ترین اثری دانست که به نام سینمای ایران در جشنواره فیلم برلین حضور یافته است و در بخش مسابقه حضور دارد. فیلم «خوک» حقیقی در فیلم‌خوک به «قتل‌های زنجیره‌ای دهه ۷۰» و شخصیت «جعفر پناهی» به‌عنوان فیلمساز ممنوع‌الفعالیت اشاره دارد. رسانه‌های آلمانی «خوک» را یک گرگ‌ونگ (طنزسیاه) نامیده‌اند اما خود مانی حقیقی در مصاحبه با نشریه «ورایتی» می‌گوید فیلمش یک کمدی «بارودی» (متراذف واژه «هزل» و استهزا) است، مانی حقیقی به دلیل تحصیل در رشته فلسفه، مفاهیم سیاسی

حکمت

حکمت ۲۸۰
کسی که دوری سفر (آخرت) را به خاطر داشته باشد خود را مهیا می‌سازد.

در آلمان که هنوز از فروش ششیمایی به صدام و کشتار جوانان میهنش عذر نخواسته.»
علیزاده در توثیت دیگری یادآور می‌شود: «حدس می‌زنم لیلا حاتمی مخالف حمله نظامی غرب یا تحریم ایران باشد اما امروز دقیقاً به ماشین ایران‌ستیزی ترامپ و بن‌سلمان خوارک رسانند که هدفش مشرعیت‌یابی برای تحریم‌های جدید است. بسیاری مخالف تحریم‌های اقتصادی‌اند ولی نمی‌دانند که خودبخشی از ساختار شکل‌دهنده آن بوده‌اند؛ سفیران سیاهانمایی».
جالب است سر‌مایه‌گذار فیلم «خوک» محمد امامی است که به خاطر دخالت در پرنوده اختلاس از صندوق ذخیره فرهنگیان مدتی را در بازداشت به سر می‌برد و از وی به عنوان یکی از چهره‌های متهم در قضیه پولشویی در سینما نام برده می‌شود.

پاسخ به خودفر وخته‌ها

اطهارات لیلا حاتمی، واکنش عضو کمیسیون فرهنگی مجلس را در پی داشته است. خودفر وخته‌ای که خاستگاه و حرکات آنها در بازیگر فیلم خوک می‌گوید: اگر یک هنرمند حرف‌های غیرواقعی را مطرح کند نشان می‌دهد این فرد خودباخته و خودفر وخته است، مسئله کاملاً روشن است که مدعای به دنبال ایجاد فضای نامناسب در کشور هستند.

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس تأکید می‌کند: جامعه هنری کشور به افراد خودفر وخته‌ای که خاستگاه و حرکات آنها در جلب جریان استکباری است و دنبال این هستند که زمینه‌ای برای اخذ تابعیت و امتیاز کسب کنند و در کشور‌های بیگانه اطهارات خلاف واقعیت و از اساس مطرح می‌کنند، بهترین پاسخ را خواهند داد و برخورد مناسب و مقتضی را انجام می‌دهند.

هجوم، در ساز و هندی و هرمز

از سه فیلم دیگر حاضر در برلین «هجوم» ساخته شهرام مگر،ی نامزد دریافت جایزه فیلم‌های همجنس‌گرایانه‌شده‌است؛فیلمی که کارگرداش عضو گروه سینمایی «هنر و تجربه» است. این گروه سینمایی به حمایت‌سازمان سینمایی درست از سینما می‌شورند اما آخرین فیلم‌ایرانی تجربه معروف است. این فیلم درباره قتل در یک باشگاه است و اعضای آن مردان جوانی هستند که رفتار‌های همجنس‌گرایانه دارند! تولید فیلم محتوای همجنس‌گرایانه در سینمای ایران که مدعای اخلاق است، باعث حیرت شده است! «درساز» نیز دغدغه‌های نسل جوانی را بیان می‌کند که در عین ظاهر آرام، سرکش هستند و بر قواعد اجتماعی می‌شورند اما آخرین فیلم‌ایرانی یعنی «هندی و هرمز» به سنت‌های مردم بومی در برخی از مناطق کشور حمله می‌کند. خبرگزاری آلمان در معرفی این فیلم می‌نویسد: «هندی و هرمز ساخته عباس امینی در بخش فیلم‌های نوجوانان بر لایناله به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم روایت مشکلات نسل جوان و محرومی بی‌اعتنایی سیاسی به این‌جای می‌دهد.»
گویی قدیمی سیاهانمایی که مدت‌هاست برای کسب جایزه در جشنواره‌های خارجی استفاده می‌شود و دیگر مستعمل و نچ نماده است. همان طور که در ابتدا اشاره شد، هیچ کدام از فیلم‌های ایرانی حاضر در برلیناله رویکرد مثبتی نسبت به فضای جامعه ایرانی ندارند و برلین عمداً به پررنگ کردن این فیلم‌ها می‌کوشد چهره‌ای مخدوش از کشورمان را در جهان به نمایش پیوست، آن هم



تفاوت وطن پرستی

«ماه‌چهره خلیلی» با «نیوشا ضیغمی»

جواد محرمی

تفاوت نگاه دو سلبریتی ایرانی درباره وطنشان، اهمیت بچه دار شدن در ایران یا انگلیس و موضوع ارزش پاسپورت ایرانی موضوعی است که با اظهارات نیوشا ضیغمی و کنار هم قرار دادن سخنان سال پیش ماه‌چهره خلیلی جالب به نظر می‌رسد، سال پیش بود که ماه‌چهره خلیلی بازیگر سینما و تلویزیون در برنامه دورهمی مهران مدیری درباره به دنیا آوردن فرزندش در ایران گفت: «خلیلی از من سؤال می‌شود که چرا پسرم را در انگلیس به دنیا نیاوردم، همه می‌گویند می‌توانست پسرت تابعیت و پاسپورت انگلیسی داشته باشد ولی من دوست داشتم پسرم در ایران به دنیا بیاید، دوست داشتم پسرم شناسنامه و پاسپورت ایرانی داشته باشد، اینها برایم خیلی مسئله مهمی بود، دلایلش شاید این بود که من ۲۰ سال از ایران دور بودم و حسرت این را داشتم تا در ایران باشم و همیشه خودم را ایرانی می‌دانستم و خودم هم ایران به دنیا آمدم.» این بازیگر در پاسخ به این سؤال که آیا احساس خوشبختی می‌کنید می‌گوید: بله شدیدا.

بین تمام هنرمندانی که سابقه زندگی در خارج از کشور را دارند، ماه‌چهره خلیلی یک نمونه خاص است، او برخلاف افشاری که ترجیح داد فرزندش را خارج از کشور به دنیا بیاورد، دنبال این بود که شناسنامه ایرانی برای پسرش بگیرد، عرق ملی و وطن دوستی این بازیگر با تشوخی تماشاگران برنامه دورهمی و مخاطبان این برنامه در فضای مجازی روبه‌رو شد.

سخنان این بازیگر در حالی بیان شد که کشور این روزها با معضل مدیران دوتابعیتی روبه‌روست و دوتابعیتی بودن در میان سلبریتی‌ها در حال تبدیل شدن به یک ارزش است چراکه برخی از این سلبریتی‌ها از اینکه به طور عمومی اعلام کنند فرزندشان را در یکی از کشور‌های غربی مانند کانادا، انگلستان یا آمریکا به دنیا می‌آورند نه تنها ابایی ندارند بلکه ظاهراً به آن افتخار هم می‌کنند. اما تأسف انگیز سخنان ضمدلی نیوشا ضیغمی درباره این موضوع بود، این بازیگر آثار در سه سوم سینمای ایران به دفاع از تمایل سلبریتی‌ها برای به دنیا آوردن فرزندانشان در کشور‌های غربی بسنده نکرده و در سخنانی توهین‌آمیز بی ارزش بودن پاسپورت ایرانی را دلیل موجهی برای اشتیاق به دوتابعیتی شدن فرزنش عنوان کرده است.

این بازیگر می‌گوید: «به همکاران من خرده گرفته شده

محمد صادقی

نخستین فستیوال پویانمایی تلوزیونی در سال آینده به میزبانی همدان برگزار خواهد شد.

همدان که مدتی میزبانی جشنواره فیلم کودک و نوجوان را بر عهده داشت، دوباره صاحب یک جشنواره فرهنگی و هنری شد و این بار قرار است با برگزاری جشنواره ملی پویانمایی تلوزیونی، دانشکده انیمیشن نیز در این استان راهاندازی شود.

پایتخت تاریخی قوم ماد، در سال جاری میلادی عنوان پایتخت گردشگری کشور‌های آسیایی را دارد و از این جهت مسئولان استانی همدان تلاش کرده‌اند برنامه‌های جانبی فرهنگی و هنری را در این استان بریا کنند. بر این اساس و با توافق صورت گرفته به معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، جشنواره ملی پویانمایی تلوزیونی در این استان برگزار خواهد شد.
علی‌داریی معاون امور استان‌های رسانه ملی درباره این تصمیم می‌گوید: مراکز استانی صدا و سیما مهد توانمندی و استعداد‌های حوزه پویانمایی به شمار می‌روند، در سال‌های گذشته به دلیل پویانمایی تلوزیونی در این استان برگزار خواهد شد.
همین‌که نشان‌دهنده ظرفیت و توانمندی‌های گسترده در مراکز است.
داریی می‌افزاید: مأموریت جشنواره ملی پویانمایی راهاندازی جریان گسترده تولید و ساخت انیمیشن در کشور است. این جشنواره جریان گسترده‌ای در حوزه تولید و ساخت انیمیشن و پویانمایی در کشور ایجاد می‌کند، البته ایجاد رقابت سالم و سازنده

برگزاری اولین جشنواره ملی پویانمایی تلوزیونی

همدان صاحب جشنواره پویانمایی شد



میان برنامه‌سازان و تولیدکنندگان انیمیشن در کنار اشتغال‌زایی برای آنها از دیگر اهدافی است که این جشنواره دنبال می‌کند. عباس قاضی رئیس مرکز سیمای استان‌ها در خصوص دلیل انتخاب استان همدان برای میزبانی این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری می‌گوید: این استان در حوزه انیمیشن پیشینه خوبی دارد و استعداد بالای جوانان همدان را در این حوزه شاهد بوده‌ایم، بیش از ۱۰۰ ساعت تولید سالانه این مرکز در حوزه پویانمایی است. محمدناصر نیکبخت استاندار همدان نیز با بیان اینکه این استان قطب پویانمایی کشور است از آمادگی استان همدان برای برگزاری این جشنواره خبر می‌دهد و خاطر‌نشان می‌کند: جشنواره انیمیشن می‌تواند در رشد و استعداد این حرفه تأثیرگذار باشد به خصوص اینکه این رشته می‌تواند سبک زندگی ایرانی‌اسلامی، امید و سرزندگی را به کودکان و جوانان منتقل کند. نیکبخت تصریح می‌کند: به دنبال این هستیم که در آینده نزدیک، دانشکده انیمیشن را با کمک رسانه ملی در این خطه هنر پرور راهاندازی کنیم.