

گزارش **محمدعلی میرزایی**

گزارش «جوان» از یادمان معراج شهیدا **خادم‌الشهدا بودن** **جایگاه و مقام نمی‌شناسد**



معراج شهیدا یا همسان یادگان شهید محمودوند همه ساله در ایام نوروز میزبان بسیاری از زائران کشور است. معراج شهیدا محل حضور پیکرهای نورانی شهدای تازه تفحص شده است که از مناطق عملیاتی جنوب کشور کشف شده‌اند. معراج شهدای اهواز در یادگان شهید علی محمودوند که یکی از فرماندهانی که در جریان تفحص پیکر مطهر شهدا به شهادت رسید، قرار گرفته است. روزهای آتش و خون که پایان یافت، رزمندگان به خانه و کاشانه خود بازگشتند اما عده‌ای همچنان در بیابان‌های نفتیده جنوب و کوه‌های سر به فلک کشیده غرب کشور ماندند، کارهای ناتمامی باقی مانده بود که باید تمام می کردند؛ یافتن پیکر شهدایی که خانواده‌هایشان بیش از روزهای دفاع، منتظر بازگشت‌شان بودند. روزها و شب‌ها در پی هم گذشت و یارانی که مانده بودند شقایق‌های گلگون را یکی یکی یافتند. آنها را به معراج شهدا آوردند تا پس از شناسایی، تحویل مادران داغدار و پدران چشمه به راه شوند و اکنون معراج شهیدا محل حضور پیکرهای نورانی شهدای تازه تفحص شده است که از مناطق عملیاتی جنوب کشور کشف شده‌اند. معراج شهدای اهواز در پنج کیلومتری جاده اهواز - خرمشهر و در یادگان شهید علی محمودوند قرار گرفته است. ابتدا معراج شهیدا به نام تخلیه شهیدا خوانده می‌شد.

ایام عید نوروز شاید برای خیلی از خانواده‌ها جای سؤال باشد که برای ایام تعطیلات خود به کجا سفر کنند، یکی از آن مکان‌ها خوزستان و یادمان‌های دفاع مقدس است. معراج شهدا یا همان یادگان شهید محمودوند همه ساله میزبان بسیاری از زائران کشور است. این نقطه از استان خوزستان یک حال و هوای خاصی برای خود دارد. ورودی معراج شهیدا خادمان بسیاری به استقبال زائران می آیند و برای ورود آنها را راهنمایی می کنند، یک مسیر دو طرفه برای رفت و آمد زائران با فضا سازی مناسب انتخاب شده است؛ رژه که برای نخستین بار وارد حیاط ورودی معراج شهیدا می‌شود برای او جذابیت دارد. یکی از موضوعاتی که معراج شهدای اهواز را به آن رنگ و لعاب بخشیده است وجود شهدای گمنام است که زائران بسیاری برای زیارت بر می‌گزیند، همه روزه کاروان‌ها و زائران مختلفی از اقصی نقاط کشور به این حسینیه می‌آیند، از همین رو خبرنگارگ ما با مسئول این یادمان دفاع مقدس گفت‌وگوی را انجام داده است.

حجت الاسلام مصطفی مبینی مسئول یادمان معراج شهیدا می‌گوید: با توجه به آماری که گرفته شده، تعداد زائران نسبت به سال‌های گذشته کاهش اندکی داشته اما در این چند روز اخیر استقبال خوبی از این مکان مقدس شده است. معراج شهدا ۳۰ شهید تازه تفحص شده مسئولیت خادمی را عهده‌دار باشیم. وی درباره ارتباط زائران مختلف با این مکان مقدس و قشر روحانیت اضافه می‌کند: روحانیت هم با صنف‌های دیگر تفاوتی ندارد و لباس خادمی برای روحانی، کار گر، مهندس و… است و افرادی که خادم می‌شوند تمام مسئولیت‌های دیگر آنها به کنار است. خادمان شهدا استرس ندارند بلکه هدفغته‌ای برای بهتر ارائه دادن کارهای خود دارند و افرادی که در فضای خادمی می‌آیند، رابطه‌ای با شهدا ندارند می‌کنند. خادمی فضای ناشایستی را دربرمی‌گیرد و به خاطر خدمت به شهدا انگیزه‌ای به مخاطب می‌دهد که او را به این مسئولیت سوق می‌دهد.

گزارش **خبر**

رئیس **آکادمی اسکار** **به رسوایی اخلاقی متهم شد**

«جان بیل» به سبب اتهامات رسوایی اخلاقی تحت بررسی و تحقیق آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار قرار می‌گیرد. «جان بیل» فیلمبردار کهنه کار هالیوودی که سال گذشته به عنوان یکی و چهارمین رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار انتخاب شد، حالا با چندین مورد اتهام از او ادیت جنسی رسیده، پرواست و آکادمی اسکار تحقیقات در این زمینه را آغاز کرده است. کتیفت‌های در آکادمی اسکار به ریاست «دیوید روبین» پس از دریافت سه مورد شکایت از او ادیت جنسی علیه «جان بیل» تشکیل شده است تا این اتهامات را بررسی کند. آکادمی اسکار در این زمینه بیانیه‌ای صادر کرد؛ آکادمی هر نوع شکایت را به صورت محرمانه بررسی می‌کند تا از حقوق طرفین محافظت شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۳۳۸ | دوشنبه ۲۸ اسفند ۱۳۹۶ | اول رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۵ | اذان مغرب: ۱۸:۳۳ | اینه شب‌شعرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۳۳۸ | دوشنبه ۲۸ اسفند ۱۳۹۶ | اول رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۵ | اذان مغرب: ۱۸:۳۳ | اینه شب‌شعرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۸

گفت‌وگو **حکمت**

حکمت ۳۰۸

دوستی در میان پدران سه منزله خویشاوندی در میان فرزندان است و خویشاوندی، به دوستی نیازمندتر است تا دوستی به خویشاوندی (خویشاوندان زمانی خویشاوند محسوب می‌شوند که دوست باشند).

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «فرشتگان قصاب» به مناسبت اکران در فلسطین

هنرمندی که بخواهد برای فلسطین کار کند پشت در اتاق مدیران می‌ماند



محمدصادق **عابدینی**

کارگردان فیلم سینمایی «فرشتگان قصاب» با اشاره به کم توجهی سینمای ایران به موضوع فلسطین، علت آن را عدم حمایت مدیران سینمایی به موضوعات چریک‌ساز بین‌المللی عنوان کرد. بخش قابل ملاحظه‌ای از مفهوم و آرمان سینمای مقاومت، پرداختن به موضوع آزادی قدس شریف و بازگرداندن سرزمین فلسطین به صاحبان اصلی آن است. این روزها جشنواره فیلم‌های مردمی عمار چهارمین دوره اکران فیلم هایش را در فلسطین آغاز کرده و استقبال خوب مردم در محاصره روبه‌رو شده است.

جشنواره عمار تلاش کرده است بخشی از آثار سینمای مقاومت ایران از جمله فیلم «فرشتگان قصاب» را در فلسطین به نمایش بگذارد. سینمای بدون مدیر، الکن است

سهیل سلیمی درباره اکران فیلم‌های مقاومت و از جمله فیلم «فرشتگان قصاب» در فلسطین، به «جوان» می‌گوید: امیدوارم این کار بزرگی که شروع شده به عنوان نیاز فرهنگی کشورهای حوزه مقاومت، هرچه بیشتر و پررنگ‌تر بازتاب شود و ادامه داشته باشد تا هر سال این برنامه‌ها توسعه پیدا کند و به دلایل عجیب و غریبی که بعضاً پیش می‌آید و ما آنها را تجربه کردیم، متوقف نشود.

وی در ادامه با انتقاد از وضعیت سینمای کشور در توجه به مسئله‌ای مثل فلسطین می‌افزاید: سینما ما اساساً در بیان آن چیزی که جریان‌ساز است تا امروز الکن بوده است. دلیل اصلی این وضعیت نیز به این علت است که مدیرانی نداریم که به دنبال حمایت از هنرمندان فعال در این حوزه باشند.

این کارگردان ادامه داد: اگر این نقص مدیریتی برطرف شود، زبان سینمایی و رسانه‌ای ما نیز و برنده است و توانایی انجام کارهای فراوانی را دارد و می‌تواند جلوی هجومه بسیار زیاد رسانه‌های مردم مظلوم سایر کشورهای جهان را نیز بگیرد. اینک هنرمندان زیادی منتظر هستند تا در این حوزه کار کنند اما مدیرهای فرهنگی که از آنها حمایت کنند، وجود ندارند.

ضعف پرداختن به فلسطین در سینما

سلیمی خاطر نشان می‌کند: برای کشوری که به

صدای آنها را به گوش جهانیان برسانیم. زمانی که این مهم را انجام دادیم یک ظرفیتی ایجاد شده که حالا می‌توانیم راجع به محتوایی که بسیاری از مردم دنیا آن را شنیده‌اند و از آن حمایت می‌کنند، فعالیت کنیم.

سلیمی در بخش دیگری از این گفت‌وگو تأکید می‌کند: موضوع حمایت از مردم فلسطین یک موقعیتی را ایجاد می‌کند که بتوانیم حرف‌هایی از جنس هنر برای مخاطبان جهانی خود بزنیم آن هم مخاطبان جهانی که هنوز به آن باور نرسیده‌اند که مردم فلسطین تا چه اندازه مظلوم هستند.

این کارگردان درباره تقدیر بر گزرا کنندگان جشنواره عمار غزه از ورزشکاران حامی فلسطین، خاطر نشان می‌کند: این موضوع یکی از نکاتی است که حمایت از مردم فلسطین را در سطح جهانی برجسته کرده است. اگر این موضوع نبود بسیاری از مردم اروپا و امریکا خبر نداشتند که مردم فلسطین با چنین شرایط و وضعیتی روبه‌رو هستند.

سلیمی اضافه می‌کند: این نوع اقدامات، به عنوان یک رسانه بویا در حال جلب توجه مردم دنیا نسبت به این موضوع است. این حرکت مردمی در این دنیا هستند که به عنوان نماد عده‌ای در این دنیا هستند که به عنوان نماد حمایت از مقاومت مردم فلسطین با نمایندگان رژیم صهیونیستی روبه‌رو نمی‌شوند.

این کارگردان یادآور می‌شود: این حرکت یک زنگ هشدار برای تمام آدم‌هایی است که در جاه‌های مختلف این سؤال برای آنها پیش می‌آید که مردم فلسطین در چه وضعیتی هستند و چرا در برابر رژیم صهیونیستی دست به مقاومت می‌زنند. این اقدامات باید همچنان استمرار داشته باشد و از این ورزشکاران حمایت شود. به نظر من جای ساخت مستندهای متعدد درباره این افراد در فضای سینمای مستند ما بسیار خالی است.

این کارگردان عنوان کرد: هر کدام از این ورزشکاران قهرمان و ایثارگر بسا درانگی‌ای که انجام می‌دهند یک فصل جدید را در تاریخ باز می‌کنند که می‌شود آنها را از دریچه فیلم

مستند به مردم نشان داد و موجب جلب توجه و نظر مخاطبان بین‌المللی شد.

سلیمی اظهار می‌دارد: امیدوارم اگر مسئولان حمایت نمی‌کنند حداقل مردم در کشورهای مختلف از هنرمندانی که تمایل به فعالیت

در این فضا دارند، حمایت و پشتیبانی کنند. باید یک فضا و صندوقی ایجاد شود و مردم از ما حمایت کنند تا ما بتوانیم به فعالیت‌های خود در حوزه حمایت از مقاومت فلسطین ادامه بدهیم.

وی در پایان تصریح می‌کند: امروز شاهد یک جهاد فرهنگی هستیم و این جهاد خود یک جهاد اکبر محسوب می‌شود. نیازمندیم که به این جهاد نیز توجه ویژه‌ای شود و از یادخواهان مسلمان و غیرمسلمان سراسر دنیا به این فضای رسانه‌ای کمک کنند تا یک جریان انقلابی و ویژه‌ای را در

حوزه فلسطین پایه‌ریزی کنیم.

نما **حسین کشتکار**



نسبت **مدرنیسم و جاهلیت تکفیری در «به‌وقت‌شام»**

کد گذاری‌های طلایی در سینمای حاتمی کیا

جواد **محرری**



تکفیری را اسلام بنمایاند، خط بطلان می‌کشد. مخاطب بدون اینکه دیالوگی درباره امریکا بشنود یا تیپ و شخصیتی را به عنوان نماد یا نماینده فکر غرب مشاهده کند با ارجاعات و کدگذاری‌های سینمایی به این مفهوم ارجاع داده می‌شود. حاتمی کیا در به‌وقت‌شام البته در به کارگیری دیالوگ نیز مانند آثار پیشینش موفق عمل کرده است. او جزو معدود فیلمسازانی است که در آثارش فضای پلان‌های فیلمبرداری شده بی‌رحمانه عمل می‌کند، تأکید دارد. کدگذاری روی دیالوگ‌ها و تصاویر و ارجاعات سینمایی با چنین روحیه و حساسیتی زمینه‌بر پسیدا می‌کند. حاتمی‌کیا اولین و شاید تنها فیلمسازی است که در ایران طراحی استوری‌برد و ترسیم تک تک پلان‌ها برایش جدی است چراکه هیچ تصویر فکر نشده‌ای در فیلم‌های او یافت نمی‌شود. او قدرت تصویر و سینما را بیش از هر سینماگر دیگری می‌شناسد و البته هر قدر که جلوتر می‌رود، سینما به عنوان یک هنر و ابزار بیشتر از قبل رام او می‌شود.

گزارش **شعر**

اسفندقه: شعر پارسی در همه ادوار شعر انقلابی بوده است

تند و گزنده‌اش در دوران خویش به دره بیگان تبعید می‌شود و فحوائ کلامش این بوده که جامعه ایده آل باید به تعالیم نبوی و علوی پناه ببرد؛ او شاعر ستیز است نه ستایش. وی با اشاره به تعالیم انقلابی در اشعار شاعران کهن بیان کرد: حافظ، سعدی و بیبل دهلوی که آخرین نماینده سبک‌های هندی است و در عین حال نماینده هیچ سبکی نیست، هم در اشعار خود انقلاب را به معنای اساسی کلمه که شامل حماسه‌های درون و بیرون می‌شود، پاس داشته‌اند. این مورد حتی در شعرهای فروغ فرخزاد، باامدا، سپهری و اخوان نیز به چشم می‌آید.

سردار **غیب‌پور**:

«به وقت شام» خط‌شکنی بزرگی است



اسلامی در جبهه‌های مختلف و در خط مقدم حاضر می‌شوند، مفهومش این است که اصابت تیر و ترکش و حتی شهادت را پذیرفته‌اند. رئیس بسیج مستضعفین در ادامه گفت: جبهه انقلاب اسلامی در عرصه هنر مجاهدت‌های خاص خودش را می‌طلبد. پایداری از اصول مسلم استمرار این مجاهدت است. قرار نیست کسی خجالی کند، البته باید تلاش کنیم این تیر و ترکش کم شود اما به صفر نمی‌رسد. کسانی که وارد این عرصه شدند حساب همه چیز را بکنند و بدانند در چه عرصه‌ای وارد شدند. در جبهه فرهنگی ما با دشمن بیرونی، دشمن داخلی و دوستان جاهل روبه‌رو هستیم. لطمات دوستان جاهل از لطمات دشمنان بیشتر است.

سنسردا غیب‌پور در خاتمه گفت: به هر ترتیب ماندگاری در عرصه فرهنگ در دفاع از انقلاب اسلامی، مقاومت و پایداری می‌طلبد که خدا کند امثال آقای حاتمی‌کیا به جای یک نفر به یک میلیون نفر برسد، کشور ما این بضاعت را دارد.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین از آخرین سخاخته ابراهیم حاتمی‌کیا که به موضوع مبارزه با داعش در سوریه می‌پردازد تجلیل کرد و آن را نوعی خط‌شکنی دانست. سردار غلامحسین غیب‌پور با بیان اینکه حاتمی‌کیا با ساخت فیلم «به وقت شام» خط‌شکنی کرد، گفت: معلوم است یک کار فاخر و به عظمتی مانند «به وقت شام» در ترکش دارد. مگر کسی می‌تواند بگوید من در خط مقدم حاضر می‌شوم به شرط اینکه تیر و ترکش نخورم؟

سردار غیب‌پور در پاسخ به سؤالی درباره ساخت آثار در حوزه انقلاب و دفاع مقدس و سختی‌های هنرمندان در ساخت آثار با این مضامین گفت: دفاع از انقلاب اسلامی هزینه‌های خودش را دارد. فردی دفاع از انقلاب اسلامی را در شلمچه، در عملیات خیبر، قاو و… انجام می‌دهد که یا شهید می‌شود یا مجروح می‌شود. دفاع از انقلاب اسلامی در سرزمین سوره به توسط افراد هزینه خودش را دارد. دفاع از انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگی هزینه خودش را دارد.

وی ادامه داد: اقتضای دفاع از انقلاب اسلامی این است که ما این هزینه‌ها را بپردازیم. آقای حاتمی‌کیا با ساخت فیلم «به وقت شام» خط‌شکنی کرد. من فیلم را دیدم، واقعاً «به وقت شام» یک خط‌شکنی بزرگ است. معلوم است یک کار فاخر و باعظمتی مانند «به وقت شام» در ترکش دارد. مگر کسی می‌تواند بگوید من در خط مقدم حاضر می‌شوم به شرط اینکه تیر و ترکش نخورم؟

سردار غیب‌پور در ادامه تأکید کرد: افرادی که در دفاع از انقلاب