

## مهره گمشده رسانه‌های مجازی

■ **معصومه طاهری**

بسیترهای ایجاد شده در دنیای دیجیتال، منجر به تسهیل فرایند اطلاع‌رسانی و بالطبع افزایش ضریب نفوذ رسانه‌ها در زندگی افراد شده است تا حدی که رسانه‌ها هم مانند سایر ملزومات زندگی، به عنوان جزء اساسی و لاینفک، جایگاه ویژه‌ای را پیدا کرده‌اند. در این راستا چند سالی است به دنبال رشد روزافزون شبکه‌های اجتماعی، یکی از دغدغه‌های همه، حضور در فضای مجازی شده است؛ به خصوص مسئولان که این روزها هر کدام صفحه‌ای اینترنتی دارند و آنها هم برای هر کاری اول به فضای مجازی سری می‌زنند. البته قبول داریم دنیای اینترنت مزایای زیادی دارد و باعث تسهیل در ارتباطات، بدون در نظر گرفتن زمان و مکان می‌شود، اما با این حال از یاد نباید برد فضای مجازی چاقوی دولبه‌ای است که آفات و مضرات آن هم کمتر از مزایای آن نیست؛ به ویژه عدم دسترسی به مدیران و عوامل فعال در این شبکه‌ها و کانال‌ها که برای مدیریت رویدادها و اتفاقات در شبکه‌های مجازی از جمله دغدغه‌های مهم است.

به طور کلی به دنبال گسترده‌گی دامنه رسانه‌های مجازی، پدیده‌های جدیدی هم در حوزه فرهنگ و ارتباطات همچنین روابط اجتماعی شکل گرفته است که برخی آن را خوب و برخی بد می‌دانند. بدترین آنها انتشار تصاویر و فیلم‌های مبتذل، متن‌های مستهجن و خبر سازی‌های بی‌بنیاد در این فضا است. مواردی که برای نوجوانان و جوانان متأسفانه به دلیل نبود فرهنگ استفاده خطر آفرین است. متأسفانه باید اعتراف کنیم که فرهنگ تسهیل برای ورود به اینترنت و حضور در شبکه‌های مجازی، کودکان و نوجوانان به بلوغ زودرس جنسی دچار صرف شده‌اند و دیگر همانند نوجوانان و کودکان سال‌های قبل دیده می‌شدند باید برای آن به صورت جدی تدابیری اندیشید هر چند باید قیبل از ورود تکنوسازی دنبال می‌شد نه حالا که چند سال از جا افتادن فرهنگ آن گذشته است و تنها کاری که شده در حد سخنرانی‌های مختلف بوده تا عمل‌ولی باز هم در نیست و به قول معروف ماهی را هر وقت از آب بگیریم تازه است.

### افتتاح رسمی؛ نوروز ۹۷

## آی‌فیلم ۲

## فرصت فرهنگی میان ملت‌های فارسی‌زبان

■ **وحید مهری**

«آی‌فیلم» که کانالی که مدتی است کار می‌کند، پیش‌اش را شروع کرده و در آینده بسیاری از کشورها با نوروز به عنوان سمبل پیوند فرهنگی ملت‌های فارسی‌زبان منطقه به شکل رسمی افتتاح می‌شود. «چرا آی‌فیلم ۲؟» قطعاً این پرسشی است که در ذهن بسیاری از مخاطبانی که خبر رانندازی کانال آی‌فیلم ۲ پس از سه کانال کنونی‌اش را می‌شنوند، مطرح خواهد شد. از میان دلایل ضرورت‌های رانندازی این کانال، گذشته از ضرورت‌های همکاری فرهنگی با کشورهای همجوار به‌ویژه کشورهای هم‌زبان، قطعاً یک شبکه تلویزیونی با توجه به ماهیت و مأموریتی که دارد به ویژه تأثیرگذاری در جامعه هدف قطعاً دلیلی محکم برای رانندازی یک شبکه تلویزیونی است.

در بین شبکه‌های تازه تأسیس یک دهه گذشته، آی‌فیلم به گفته نظر منسج‌ها می‌یافته‌های آماری و هم بر اساس مشاهدات عینی یکی از پر مخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیونی بوده و حتی بین شبکه‌های نمایش محور مثل تماشا یا نمایش‌های آی‌فیلم هم جایگاه ویژه‌ای دارد. آی‌فیلم ۲ در این لحاظ که شبکه تلویزیونی با توجه به ماهیت و مأموریتی که دارد به ویژه تأثیرگذاری در جامعه هدف قطعاً دلیلی محکم برای رانندازی یک شبکه تلویزیونی است.

در بین شبکه‌های تازه تأسیس یک دهه گذشته، آی‌فیلم به گفته نظر منسج‌ها می‌یافته‌های آماری و هم بر اساس مشاهدات عینی یکی از پر مخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیونی بوده و حتی بین شبکه‌های نمایش محور مثل تماشا یا نمایش‌های آی‌فیلم هم جایگاه ویژه‌ای دارد. آی‌فیلم ۲ در این لحاظ که شبکه تلویزیونی با توجه به ماهیت و مأموریتی که دارد به ویژه تأثیرگذاری در جامعه هدف قطعاً دلیلی محکم برای رانندازی یک شبکه تلویزیونی است.

در بین شبکه‌های تازه تأسیس یک دهه گذشته، آی‌فیلم به گفته نظر منسج‌ها می‌یافته‌های آماری و هم بر اساس مشاهدات عینی یکی از پر مخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیونی بوده و حتی بین شبکه‌های نمایش محور مثل تماشا یا نمایش‌های آی‌فیلم هم جایگاه ویژه‌ای دارد. آی‌فیلم ۲ در این لحاظ که شبکه تلویزیونی با توجه به ماهیت و مأموریتی که دارد به ویژه تأثیرگذاری در جامعه هدف قطعاً دلیلی محکم برای رانندازی یک شبکه تلویزیونی است.

در این راستا آموزش و پرورش اهمیت زیادی دارد تا فرهنگ و سواد مجازی را به خانواده‌ها انتقال بدهد. رجسی از مدیران رسانه‌ای می‌گوید: «پس از سال‌ها کار درباره سواد مجازی به این نتیجه رسیدیم که ما به جای سواد رسانه‌ای بیشتر از هر چیز به تربیت نسلی که با این موضوعات سر و کار دارد نیاز داریم زیرا سواد مجازی را تقریباً همه کوچک و بزرگ دارند اما چگونگی و نحوه استفاده از این فضا را نمی‌دانند.» تربیت یسا همان پرورش، مهره گمشده‌ای است که البته در کشور و به خصوص آموزش و پرورش چندان جدی گرفته‌نی‌شود همانجا نیز آموزش از پرورش بیشتر مورد توجه است و مشکلات اجتماعی بسیاری را به جامعه محتمل کرده است. بعضاً افراد باسواد هستند که درس خوانده‌اند حتی به مدارج بالای علمی و تحصیلی هم رسیده‌اند اما از تربیت و پرورش کافی برخوردار نیستند و همین به جامعه تسری می‌یابد. آموزش و پرورش دور کن همیای هم هستند. با وجود این افراد تحصیلکرده‌ای داریم که بعضاً رفتارهای غلط را با وجود شناخت و اطلاع از پیامدهایش انجام می‌دهند پس نمی‌توان گفت اینها ناشی از نبود آموزش و عدم آگاهی است چون آموزش انجام شده ولی پرورش برای عملی کردن آموزش به قدر کفایت نبوده است.

به نظر می‌رسد حال که موضوع فضای مجازی و تبعات آن این روزها جزو مقتضیات و به یک دغدغه عمومی تبدیل شده است، در کنار سواد رسانه‌ای که خود یک ضرورت است باید به قدر تربیت در این فضا هم اهمیت داد و نوع نگرش‌مان را به مقوله فضای مجازی و نحوه استفاده از آن بهبود بخشیم؛ چرا که به دلیل افزایش قدرت تأثیرگذاری رسانه‌ها نیازمند تدوین رژیم صرف رسانه‌ای درست و اصولی هستیم. به این معنی که برای هر منظوری و به چه میزانی نیاز استفاده از چه منبع رسانه‌ای احساس می‌شود. به همین دلیل است که تعلق داده می‌شود. در حالی که حقوق فرهنگی دامنه گسترده‌تر اما ناپذیایی نیز دارد که همان بعد محتوایی محصولات فرهنگی است. به عبارت بهتر هنگامی که مردم با حسن ظن، قلب و مغز خود و پیشواوندانشان را در اختیار رسانه‌ها، محصولات فرهنگی و هنری و نظام آموزش رسمی می‌گذارند، در مقابل این حسن ظن، حق پر خودراری از سلامت روان، قلبی آرام و مطمئن، امنیت اخلاقی، آرامش خانوادگی، امید به زندگی، نشاط و سرنزدگی و به عبارت بهتر حیات طبیعی مبتنی بر ارزش‌های مثبت دارند. این موارد تنها گوشه‌ای کوچک از حقوق فرهنگی مردم است.

برداختن به حقوق فرهنگی اهمیت بسیار فراوانی دارد به طوری که نادیده گرفتن آن حاکمیت و جامعه را در دستپایه به اهداف مدنظر در حوزه‌های گوناگون می‌چالش‌های جدی مواجه می‌سازد. برای مثال مسئول موظف به مبارزه با مفاسد اجتماعی و اصلاح آسیب‌های اجتماعی هستند اما بخش عمده‌ای

آی‌فیلم ۲، کانالی که مدتی است کار می‌کند.

در بین کشورهای همسایه شرقی و شمال شرقی است. کشورهایی که اتفاقاً به دلیل زبان مشترک با ما چه بسا بتوانند موقعیتی بیش از آی‌فیلم عربی را نیز برای خانواده رسانه‌ای آی‌فیلم به ارمان آورد. از جمله اینکه نیاز به ترجمه و دوبله ندارد و مخاطبان افغانستانی و تاجیکستانی می‌توانند برنامه‌های آن را با زبان اصلی ببینند. فارغ از اینکه این اشتراک زبانی و بالطبع فرهنگی در فم‌بهر برنامه‌های آی‌فیلم ۲ مؤثر است، خود این هم‌زبانی نیز می‌تواند مقدمه همدلی شود. هم از این لحاظ که علاقه آنها را به شناخت بیشتر از ایران در همه ابعاد آن ایجاد کند و هم از این حیث که به بسیاری از پرشش‌ها و تکنجکوی‌های این بخش از مخاطبان درباره ایران پاسخ دهد.

یک نکته مهم دیگر، نقش آی‌فیلم ۲ در همدلی با همه اقوام در این کشور است. اقوام گوناگونی که همه نسبت به فارسی علاقه‌مندند و حامی، مصداق این‌علاقه‌مندی، اعتراض‌ناگسرتده علیه اقدام بی‌بسی در تغییر نام صفحه «فغانستان» خود به «دری» است که مخالفت طیفی وسیع از همه اقوام افغانستان را برانگیخت و درباره رفتار هدفمند بی‌بی‌سی برای بی‌توجهی و زدودن مفهوم و علقه مشترک فارسی حساس کرد. در کنار این موارد البته می‌توان آشنایی با سینما و تلویزیون ایران و توانمندی‌های آن را نیز به این کار کرده‌افزود. ضمن اینکه رانندازی این شبکه می‌تواند زمینه‌های همکاری برای تولیدات مشترک نمایشی بین ایران با افغانستان و تاجیکستان ایجاد کند. اشتراکات زبانی و تاریخی نیز پشتوانه محکمی برای این تولیدات مشترک خواهد بود. به نظر می‌رسد با این دلایل و کار کردهایی که مطرح کردیم، رانندازی آی‌فیلم دیگر جای پرشش نداشته باشد و حتی فراتر از این یک ضرورت و رسانه‌ای و فرهنگی باشد. بدون شک این شبکه با توجه به پتانسیل مخاطبان فارسی‌زبانی که در جامعه هدف وجود دارد در مدت کوتاهی می‌تواند به موفقیت‌های زیادی دست پیدا کند. آن روز بی نیست.

# فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

حقوق فرهنگی مردم مسلمان چیست و چه ابعادی دارد؟

# مسئولیت‌های فراموش شده مدیران فرهنگی



■ **محمدعلی سلیمانی**

بی‌تردید یکی از اصلی‌ترین پرشش‌های مطرح شده در جامعه اسلامی ایران این است که به راستی مدیران فرهنگی چرا در برابر فهم حقایق تسا این حد مقاومت می‌کنند؟ و آیا حقوق فرهنگی ۸۰ میلیون انسان مسلمان ایرانی همانقدر که حقوق فلان کارگردان یا نویسنده یا روزنامه‌نگار روشنفکر غربگرا به چشمشان می‌آید، برایشان اهمیت دارد؟ اگر داشت که امروز ولنگاری فرهنگی موضوعیت نمی‌یافت، اگر اهمیت داشت که وضعیت فرهنگی جامعه در هر دهه سابق‌تر و بحرانی‌تر از دهه‌های پیش از خود نمی‌شد.

سؤال اصلی و اساسی آن است که به راستی حقوق فرهنگی مردم مسلمان ایران که مدیران فرهنگی جمهوری اسلامی موظف به اولویت دادن به آن هستند، چیست و چه ابعادی دارد؟ بخشی از حق الناسی که یک مدیر فرهنگی در نظام حاکمیتی مبتنی بر دین موظف به رعایت آن است، حقوق فرهنگی آحاد جامعه اسلامی بوده و بنابراین یک مدیر فرهنگی باید نسبت به مغز و قلب و روح و روان و این روزها جزو مقتضیات و به یک اخروی تک تک نفوس جامعه اسلامی احسان مسئولیت نماید.

عموماً زمانی که از مفهوم حق فرهنگی مردم صحبت می‌شود، امکان دسترسی به محصولات فرهنگی مبتنی بر گزاره‌های فرهنگی مورد توجه قرار گرفته و حقوق فرهنگی به زیر مجموعه‌ای از حقوق بشر و مبتنی بر انگار‌های اومانستی تلقی داده می‌شود. در حالی که حقوق فرهنگی دامنه گسترده‌تر اما ناپذیایی نیز دارد که همان بعد محتوایی محصولات فرهنگی است. به عبارت بهتر هنگامی که مردم با حسن ظن، قلب و مغز خود و پیشواوندانشان را در اختیار رسانه‌ها، محصولات فرهنگی و هنری و نظام آموزش رسمی می‌گذارند، در مقابل این حسن ظن، حق پر خودراری از سلامت روان، قلبی آرام و مطمئن، امنیت اخلاقی، آرامش خانوادگی، امید به زندگی، نشاط و سرنزدگی و به عبارت بهتر حیات طبیعی مبتنی بر ارزش‌های مثبت دارند. این موارد تنها گوشه‌ای کوچک از حقوق فرهنگی مردم است. برداختن به حقوق فرهنگی اهمیت بسیار فراوانی دارد به طوری که نادیده گرفتن آن حاکمیت و جامعه را در دستپایه به اهداف مدنظر در حوزه‌های گوناگون می‌چالش‌های جدی مواجه می‌سازد. برای مثال مسئول موظف به مبارزه با مفاسد اجتماعی و اصلاح آسیب‌های اجتماعی هستند اما بخش عمده‌ای

از این تکلیف، ریشه در احقاق حقوق فرهنگی مردم دارد. مفاسد اجتماعی و آسیب‌های اجتماعی زمانی کاهش پیدا می‌کند که فرهنگ زندگی مردم اصلاح شود، مؤلفه‌های فرهنگ خودی تقویت شده و با عناصر فرهنگ بیگانه مبارزه صورت بگیرد.

با وجود این متأسفانه در ۳۹ سال گذشته مردم صحبت می‌شود، امکان دسترسی به محصولات فرهنگی مبتنی بر گزاره‌های فرهنگی مورد توجه قرار گرفته و حقوق فرهنگی به زیر مجموعه‌ای از حقوق بشر و مبتنی بر انگار‌های اومانستی تلقی داده می‌شود. در حالی که حقوق فرهنگی دامنه گسترده‌تر اما ناپذیایی نیز دارد که همان بعد محتوایی محصولات فرهنگی است. به عبارت بهتر هنگامی که مردم با حسن ظن، قلب و مغز خود و پیشواوندانشان را در اختیار رسانه‌ها، محصولات فرهنگی و هنری و نظام آموزش رسمی می‌گذارند، در مقابل این حسن ظن، حق پر خودراری از سلامت روان، قلبی آرام و مطمئن، امنیت اخلاقی، آرامش خانوادگی، امید به زندگی، نشاط و سرنزدگی و به عبارت بهتر حیات طبیعی مبتنی بر ارزش‌های مثبت دارند. این موارد تنها گوشه‌ای کوچک از حقوق فرهنگی مردم است.

برداختن به حقوق فرهنگی اهمیت بسیار فراوانی دارد به طوری که نادیده گرفتن آن حاکمیت و جامعه را در دستپایه به اهداف مدنظر در حوزه‌های گوناگون می‌چالش‌های جدی مواجه می‌سازد. برای مثال مسئول موظف به مبارزه با مفاسد اجتماعی و اصلاح آسیب‌های اجتماعی هستند اما بخش عمده‌ای

از این تکلیف، ریشه در احقاق حقوق فرهنگی مردم دارد. مفاسد اجتماعی و آسیب‌های اجتماعی زمانی کاهش پیدا می‌کند که فرهنگ زندگی مردم اصلاح شود، مؤلفه‌های فرهنگ خودی تقویت شده و با عناصر فرهنگ بیگانه مبارزه صورت بگیرد.

با وجود این متأسفانه در ۳۹ سال گذشته مردم صحبت می‌شود، امکان دسترسی به محصولات فرهنگی مبتنی بر گزاره‌های فرهنگی مورد توجه قرار گرفته و حقوق فرهنگی به زیر مجموعه‌ای از حقوق بشر و مبتنی بر انگار‌های اومانستی تلقی داده می‌شود. در حالی که حقوق فرهنگی دامنه گسترده‌تر اما ناپذیایی نیز دارد که همان بعد محتوایی محصولات فرهنگی است. به عبارت بهتر هنگامی که مردم با حسن ظن، قلب و مغز خود و پیشواوندانشان را در اختیار رسانه‌ها، محصولات فرهنگی و هنری و نظام آموزش رسمی می‌گذارند، در مقابل این حسن ظن، حق پر خودراری از سلامت روان، قلبی آرام و مطمئن، امنیت اخلاقی، آرامش خانوادگی، امید به زندگی، نشاط و سرنزدگی و به عبارت بهتر حیات طبیعی مبتنی بر ارزش‌های مثبت دارند. این موارد تنها گوشه‌ای کوچک از حقوق فرهنگی مردم است.

برداختن به حقوق فرهنگی اهمیت بسیار فراوانی دارد به طوری که نادیده گرفتن آن حاکمیت و جامعه را در دستپایه به اهداف مدنظر در حوزه‌های گوناگون می‌چالش‌های جدی مواجه می‌سازد.

برداختن به حقوق فرهنگی اهمیت بسیار فراوانی دارد به طوری که نادیده گرفتن آن حاکمیت و جامعه را در دستپایه به اهداف مدنظر در حوزه‌های گوناگون می‌چالش‌های جدی مواجه می‌سازد. برای مثال مسئول موظف به مبارزه با مفاسد اجتماعی و اصلاح آسیب‌های اجتماعی هستند اما بخش عمده‌ای



برنامه نوروز نام برد و گفت: یکی از ایت‌های برنامه نوروزی حضور خوانندگان و اجرای قطعات موسیقی است که در کنار بحث محتوایی و ساختاری، به بیشتر شدن کشش برنامه منجر خواهد شد و از سوی دیگر مطابق شعار نشاط و سرگرمی شبکه نسیم است. وی یادآور شد: در این قسمت دیگر بچه‌هایی که در برنامه شرکت می‌کنند، در دهه سنی ۵ تا ۵ سال نیستند و به فرزندان ۱۸ و ۲۰ سال از این بزرگواران و خوانندگانی که در کنار کوچکی‌ترها داشته‌ایم. آیت‌ماتاق شادی به برنامه اضافه کرده‌ایم. آیت‌ماتاق کودک را با حالت فانتزی خواهیم داشت و از بازی‌های ویدئویی نیز بهره می‌بریم. حتی اتاق بازی بزرگ‌ترها راه افتاده و در آیت‌ماتاق دوبله نیز گاهی به جای گویندگی از افراد می‌خواهیم آواز بخوانند. تهیه‌کننده «کودک شو» به قرار گرفتن این برنامه جزو سه مسابقه برتر چهار سال اخیر تلویزیون در جشنواره جام جم اشاره و اظهار کرد: یکی از نکات مثبت برنامه ما این است که ماهه عدد ۶۵۰ هزار نفر بیلاک در طول برنامه رسیدیم که این جزو امار برنام‌های

پربیننده در سازمان صداوسیما است. «کودک شو» بدون استفاده از چهره‌های سرشناس به این موفقیت رسیده و تا به حال هر کدام از مردم عادی با داستان زندگی خودشان وارد برنامه شده و باعث ایجاد حس همدات‌پنداری در مخاطبان شده‌اند. تصویری تصریح کرد: در حالی که روی سخن برنامه با بزرگ‌ترهاست اما خوشبختانه ما این توفیق را داشته‌ایم که بچه‌ها هم درگیر آن شده‌اند و برنامه را دنبال می‌کنند. «کودک شو» جزو معدود برنامه‌هایی است که هم کودکان و هم نوجوانان در کنار بزرگ‌ترها مخاطبیش

گرفته‌اند، نهایت آنکه فیلمی توقیف شده و با تغییر دولت به نمایش درآمده است. مگر نه بیشتر محصولات سینمایی به سهولت اکران شده و چندی پس از اکران و توزیع در شبکه‌نمایش خانگی در تلویزیون نیز به نمایش درمی‌آیند تا اثرگذاری آنها به حداکثر برسد.

وقتی که در جشنواره فجرمان فیلم‌هایی نشان داده می‌شود که اصلا سوق می‌دهد مردم را به سمت این مفاسد اجتماعی، در واقع فرهنگ‌سازی ضد این جهت را داریم انجام می‌دهیم؛ باید مراقبت بشود، باید به اینها توجه بشود.

■ **قصور هنرمندان انقلابی**

باید یادآور ششد منتقدان و هنرمندان انقلابی بیشترین تقصیر را در تضییع حقوق فرهنگی مردم داشته‌اند چرا که این حقوق که از جمله حقوق اساسی مردم در یک حکومت دینی می‌باشد را به درستی و در تمام ابعاد و جوانب و حدود و ثغور آن برای افراد جامعه تبیین نکرده‌اند تا ایشان بتوانند از مدیران فرهنگی مطالبه صورت دهند. منتقدان متعدد، حقوق فرهنگی را از مدیرانی مطالبه کردند که از این مایه‌های فکری لازم جهت فهم و احقاق این حقوق بی‌بهره بودند و به این ترتیب عمر جامعه برای چنین مطالباتی بی‌نتیجه‌ای تلف شد، در حالی که از ابتدا با مردم از ارتباط گرفته و حقوق فرهنگی برای آحاد جامعه تعریف، تدقیق و تبیین می‌گردید، مدیران نیز خود را ملزم به رعایت آنها می‌نمودند.

زمانی که ایالات متحده تصمیم گرفت وارد مسابقه تسلیحاتی نظامی با شوروی شود، والت دیزنی با پخش آمیغیشن‌ها و کارتون‌های بسیار در کنار یک مجموعه فعالیت‌های هدفمند تفریحی، کودکان امریکایی را به گونه‌ای پرورش داد که عمده آنها می‌خواستند اولین انسانی باشند که روی ماه قدم می‌گذارند. این تأثیر رسانه به ویژه سینما و تولیدات سمعی و بصری است. آیا تاکنون سینمای جمهوری اسلامی چنین خدمتی به مردم و پیشرفت و توسعه کشور کرده‌است؟ آیا می‌توان جریانی در سینما یافت که مثلا سعی داشته کنایخوانی و افزایش مطالعه را در جامعه ترویج دهد؟ آیا فیلم‌هایی تهیه‌کنندگانی سعید ستودگان یکی از قالب‌های جان‌نلوژی‌یونی است. سازندگان کلان‌قصرهایی از دوران دفاع مقدس انتخاب کرده و در این قالب آن را روایت می‌کنند.

**مسئند با دعوت بدون کارت:** اردوی راهیان نور دانشجویی همواره یکی از ادوهای خاطره‌انگیز برای دانشجویان است. این مستند روایت خاطرات دانشجویانی است که این سفر را تجربه کرده‌اند و اکنون در برابر دوربین احساس خود را از این سفر بیان می‌کنند. هاشم تفکری بافقی کارگردانی این اثر را به عهده داشته است.

**مسئند آرزایم:** این مستند به بررسی پاملان‌های مختلف جنگ در کشورهای دنیا می‌پردازد و با این کار اهمیت حفظ میراث به جا مانده از رشادت قهرمانان هر کشور را یادآوری می‌کند.

**نمانگش «بیزار»** با صدای حامد زمانی نمانگش «حال متعوض کنید» با صدای فریدون آسرابی

**نمانگش «سی و پنج سال»** با صدای رضاصدقی

**در قالب موشن گرافیک برنامه روایت نور:** در این اثر جملات سیدمرتضی آوینی وروایتگری حاج حسین یکتاروی تصاویر موشن قرار گرفته‌است.

**برنامه در لباس رزم:** خاطرات مقام معظم رهبری از دوران دفاع مقدس همراه با تصاویری که به حس بصری قسه کمک می‌کند.

فیلم مستند «به وقت شام» را

فیلم مستند «به وقت شام» جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان در سینماهای تهران و شهرستان به نمایش در آمد. این فیلم در سینماهای کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، تیرازه، سپیده، سمرقندراگ، سورش، پیروزی، راگلا، شکوفه، فلسطين، کیان، بهمن، شاهد، فردوسی و... به نمایش درمی‌آید. به وقت شام قصه دو خلیان ایرانی را روایت می‌کند که قصد دارند مردم را از محاصرهٔ باغ‌خارج کنند اما با سقوط هواپیمای آنها به سرنوشتی عجیب دچار می‌شوند. جدیدترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیان «به وقت شام» را در تهران و شهرستان‌های تهران و شهرستان‌های کورش، آزادی، مگامال، گالری ملت، چارسو، باغ کتاب، پردیس شهرک، پردیس اطلس، زندگی، ارکیه ایرانیان، ماندانا، ت