

مجموعه ۱۴جلدی

«سیره عملی اهل بیت^(ع)» منتشر شد
مجموعه ۱۴جلدی «سیره عملی اهل بیت(ع)» اثر اسدالله محمدی‌نیا از سوی نشر سبط اکبر قم منتشر شد. مجموعه سیره عملی اهل بیت(ع) در سیره عملی ۱۴ معصوم(ع) مسائلی چون جایگاه خانواده، مشورت در ازدواج، مسائل فرهنگی، مظهر محبت، صله رحم، همنشینی با فقرا و... مطرح شده و نویسنده کوشیده آنها را با زبانی ساده برای خوانندگان مطرح کند. همچنین در این مجموعه مختصری از زندگانی معصومین(ع) را آورده و به مسائلی چون حضور قلب در نماز، حق پدر و مادر، کسب روزی حلال، رعایت حقوق همسایگان، توجه به تربیت فرزند و... پرداخته است. در جلد چهاردهم این کتاب با عنوان سیره عملی امام‌زمان(عج) علاوه بر اشاره به خصوصیات سیره مهدوی به معنای انتظار و فرج به پیشرفت‌های علمی در عصر ظهور و... اشاره شده است. هر کتاب از مجموعه سیره عملی اهل بیت(ع) به قلم اسدالله محمدی‌نیا در ۱۰۰ صفحه و شمارگان ۳هزار نسخه، تدوین شده تا مخاطب عام بتواند با آن ارتباط برقرار کند، همچنین فرازهایی از زندگانی معصومین(ع) نیز مورد اشاره قرار گرفته است.

آغاز اکران از ۲۳ اسفند

لیست اکران نوروزی سینماها با «به وقت شام» قطعی شد
طبق گفته‌های غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش در آخرین مصوبات جلسهٔ ششورا که روز گذشته برگزار شد، فیلم‌های به وقت شام، لاتاری و فیلیشاه در لیست نهایی اکران نوروزی به چشم می‌خورند. در این جلسه لیست نهایی فیلم‌های نوروز ۹۷ مشخص و همچنین اعلام شد که اکران نوروزی از چهارشنبه ۲۳ اسفندماه در سراسر کشور آغاز می‌شود. فیلم انیمیشن «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان در گروه سینمایی آزادی، فیلم «لاتاری» ساخته محمدرحیم مهدیان در گروه سینمایی استقلال، فیلم «فراری» ساخته علیرضا داوودنژاد در گروه سینمایی ماندانا، «خرگوش» ساخته مانی باغبانی در گروه سینمایی زندگی، «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتم‌کیا در سر گروه کوروش، «لونه زنبور» ساخته برزو نیک‌نژاد در سر گروه ایران و «مصادره» ساخته مه‌ران احمدی در سر گروه جوان به نمایش درمی‌آیند.

کارگردان «قائم‌مقام» مستند «تهران- دمشق» رامی‌سازد
علی صدربی‌نیا کارگردان مستندهای «قائم‌مقام» و «زخم تازه» در جدیدترین اثرش سراغ بحران در منطقه رفته است که «تهران- دمشق» نام جدیدترین فیلم مستند صدربی‌نیا است که با محوریت موضوعات اجتماعی بحران و جنگ در منطقه تولید شده است. تاکنون مستندهای بسیاری درباره حضور داعشی و حضور افروز این ساخته شده‌است اما این بار دوربین مستندساز به پشت جبهه‌های مقاومت رفته وواقعیت مردم در شهرهای مختلف سوریه را از زبان خودشان روایت کرده‌است. این مستند ریشه‌های اجتماعی اعتراضات گروهی از مردم تاشکل‌گیری بحران در سوریه را جست‌وجو می‌کندو تلاش دارد تصویری از وضعیت مردم شهرهای مختلف سوریه را پس از گذشت هفت سال از جنگ ارائه کند. روایت این مستند در فضای اجتماعی ایران و سوریه در رفت و آمد است و به برخی اتفاقات داخلی کشورمان نیز می‌پردازد. تصویربرداری «تهران-دمشق» در شهرهای مختلف سوریه تمام شده‌است اما همچنان بخشی از تصویربرداری‌های ایران و تهران بای مانده است.

به راحتی نمی‌توان از کنار رمان «شاه‌کشی» گذشت

یک نویسنده در نشست نقد و بررسی رمان «شاه‌کشی» گفت: این رمان اثری است خواندنی که نمی‌توان به راحتی از کنار آن گذشت.

نشست نقد و بررسی رمان «شاه‌کشی» اثر ابراهیم اکبری‌دیزگاه در انجمن داستان طلاب قم برگزار شد و در جریان آن حمید بابایی، نویسنده این اثر گفت: رمان «شاه‌کشی» سعی کرده به دوباره زمانی مهم در تاریخ معاصر بپردازد. از طرفی به کنش‌تر فضیه در سال ۱۳۴۲ و از طرف دیگر به جشن‌های ۲هزار و ۵۰ ساله در سال ۱۳۵۰. از این منظر می‌توان این اثر را کتابی در خور دانست که این بازه زمانی می‌پردازد. به گفته وی از طرف دیگر بر خلاف بسیاری از رمان‌های دیگر که با موضوعیت انقلاب نوشته می‌شوند، نیت اصلی شخصیت اصلی رمان نه صرفاً ایجاد شخصی است. در واقع شخصیت اصلی رمان برای انتقام خون پدر خود و بهشت نشان دادن جریده قصه ترو شاه دارد. در این میان تناقض‌های شدیدی که شخصیت اصلی دچار آن است باعث شده بتوان با تردیدهایی او همگام شد و قدم به قدم با او حرکت کرد. در این میان سایر شخصیت‌های داستان نیز برای ایجاد این تردید یا تصمیم مهمی که او قصد دارد آن را عملی کند، حرکت می‌کند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط‌عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۷۵-۷۶-۷۷
توزیع: شرکت نشر گستر امروز چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۳۹ | سه‌شنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۶ | ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | امغرب: ۱۸:۴۸ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۲ | ۲۴صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت



محمدصادق عابدینی
نمایش‌های رادیویی سه‌بعدی عنوان گونه جدیدی از نمایش‌های رادیویی است که قرار است از این به بعد از طریق رادیو اپلیکیشن «ایران صدا» در اختیار مخاطبان صدای جمهوری اسلامی قرار بگیرد. نمایش‌های رادیویی از جمله محبوب‌ترین برنامه‌های رادیو هستند که قدمت تولید آنها به سال‌های ابتدایی تولد رادیو-باز می‌گردد؛ نمایش‌هایی که این بار قرار است با استفاده از یکی از جدیدترین فناوری‌های حوزه صدا، به صورت سه‌بعدی در اختیار علاقه‌مندان به رادیو قرار گیرد.

چندانی با نمایش‌های عادی رادیویی ندارد اما از تکنیک خاصی پیروی می‌کند که نیازمند آموزش به بازیگران است.
پروژه جدید صدا و سنجستین بار در ایران و شاید در آسیا، نمایش رادیویی با صدای سه‌بعدی براساس زندگی عزت شاه‌ی از مبارزان دوران انقلاب اسلامی در حال ساخت است. این نمایش که «ساکن طبقه وسط» نام دارد شامل بخشی از زندگی عزت شاهی در پیش از انقلاب و شکنجه وی در ساواک می‌شود؛ جایی که مخاطب رادیو صرفاً با داشتن یک هدفون ساده که صدای استریو داشته باشد، می‌تواند با بسنت چشم‌های خود، به دهه ۵۰ برود؛ جایی که عزت شاهی در حال شکنجه شدن است و مخاطب گویا در میان جلسهٔ اعتراف‌گیری و شکنجه، جایی قرار می‌گیرد که عزت شاهی نیستسته است.

«ساکن طبقه وسط» این روزها در محل کمیته مشترک ضد خرابکاری که به موزه عبرت تبدیل شده، در حال ضبط است. بهرام بابائی، سروری‌نژاد، محمدرضا شریفی مقدم، طوفان مهردادیان و سینا نیکوکار بازیگران این نمایش رادیویی هستند و صدابرداری آن بر عهده بهمن اردلان است.

نمایش «ساکن طبقه وسط» به همت معاونت صدا و دفتر رسانه‌ای و فضای مجازی معاونت صدای رسانه ملی در حال تولید است. مهدی شاملو مدیر چندرسانه‌ای و فضای مجازی معاونت صدای «جوان» می‌گوید: این نمایش تا پیش از پایان سال جاری تکمیل شده و در وبسایت و اپلیکیشن «ایران صدا» به نشانی www.IRANSEDA.IR درآ خواهد شد.

شاملو درباره تولید نمایش‌های سه‌بعدی می‌گوید: هزینه تولید این نوع از نمایش تفاوت

مدیر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری:

زندگی شهید بهشتی فیلم می شود

مدیر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری:

می‌شود نتایج درخشانی بر داشته باشد. حسینی ادامه داد: سال آینده دو فیلم سینمایی در دستور کار حوزه هنری قرار دارد که یکی از آنها فیلم سینمایی «بیتا، منیزه و اعظم» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است و باورود به سال جدید مقدمات اجرایی را فراهم خواهیم کرد. فیلمنامه اثر از ابتدای سال ۹۶ در دستور کار ما قرار داشت و به جرت می‌توان گفت در حوزه متن جزو بهترین کارهای نگارش شده تیمی خواهد بود.وی اظهار کرد: تا پیش از این در بهترین حالت مت‌ها سفرashi و توسط کسانی نوشته می‌شد که دغدغه‌مند بودند. آنها کارشان در شوراهای مختلف ازبایی می‌شد و بعد در سطح سینما ارائه می‌کردند اما بناداریم برای اولین فرهنگ کار گروهی را در حوزه نگارش فیلمنامه به‌منضظ ظهور برسایم.اگرچه هنوز در شکل سنتی همکاری خواهیم کرد اما فعالیت‌های خودمان را هم شروع کردیم که یکی از اینها تهیه‌کنندگی شخصیت شهید بهشتی بود.مدیر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری با اشاره به اینکه نگارش نهایی این فیلمنامه در حال انجام است، عنوان کرد: در مرحله اول کمیسیونی متشکل از پنج نفر نویسنده جوان خوش آتیه سیناسپاس اولیه را آماده کرده‌اند و در حال حاضر متن آماده شده توسط دو نفر دیگر نگارش نهایی می‌شود. «بیتا، منیزه و اعظم» قصه‌ای لطیف و گیرا مربوط به زندگی شهید بهشتی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است وایشان انگیزه بالایی برای تهیه آن دارد و من فکر می‌کنم جزو آثار شاخص در سینمای ما ثبت شود. وی در پایان گفت: کارگردان و سایر عوامل هنوز مشخص نشده چون منوط به مذاکره با حوزه هنری است. اینکه تهیه‌کننده اعلام کردیم به این دلیل بود که معتقدیم این فرد باید از مقطعی وارد پروژه شود تا از نظرات او در حوزه تولید و شرایط فیلمسازی بهره بگیریم.

چاپ هفتم «از آخر مجلس» در کتابفروشی‌ها

مجموعه شعر «از آخر مجلس» سروده میلاد عرفان‌پور از سوی نشر شهرستان ادب با طرح جلد متفاوت به چاپ هفتم رسید.

«از آخر مجلس» نام خود را از شعری به همین نام وام گرفته است. در واقع یکی از چند رباعی عرفان‌پور برای شهدای ماجرای هیئت رهپویان وصال شیراز و بمب‌گذاری در آن است که در سال ۸۸ سروده شده است.

این شعر که پیش از انتشار این کتاب تنها در شبکه‌های اجتماعی و برخی سایت‌ها منتشر شده بود، در ماجرای دیدار مقام معظم رهبری از خانواده یکی از شهدای دفاع مقدس نظر رهبر انقلاب را جلب می‌کند. رهبری در این دیدار از حاضران عکس شهید را طلب می‌کند. با آوردن عکس نزد ایشان، چشمانشان به رباعی «از آخر مجلس» میلاد عرفان‌پور که در زیر عکس بوده می‌افتد و در همان خوانش نخست شعر را برای جمع قرائت می‌کنند. رهبر معظم انقلاب با خواندن سطر آخر رباعی ناگهان متغلب می‌شوند و تا دل به گریه می‌افتند. پس از این واقعه، ایت‌الله العظمی خامنه‌ای نام شاعر را از حاضران می‌پرند اما کسی از این نام اطلاعی نداشته است. سرانجام رهبری از خانواده شهید می‌خواهند تا این قاب به یادگار نزدشان بماند.

پخش این خاطره و کلیپ تصویری آن در فضای مجازی و مشخص شدن شاعر آن باعث شد که عرفان‌پور تصمیم به انتشار کتابی به همین نام بگیرد که البته با استقبال گرم مخاطبان همراه شد. این مجموعه شعر شامل چهار دفتر است که در آن به موضوعاتی همچون نیایش، عشق، دادخواهی و حماسه پرداخته شده است و انتشار آن در عهده انتشارات شهرستان ادب بوده است.

تاکنون ۷ هزار نسخه از مجموعه «از آخر مجلس» سروده میلاد عرفان‌پور منتشر شده است. حمید اقدسی طراحی جلد این کتاب را انجام داده است.

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

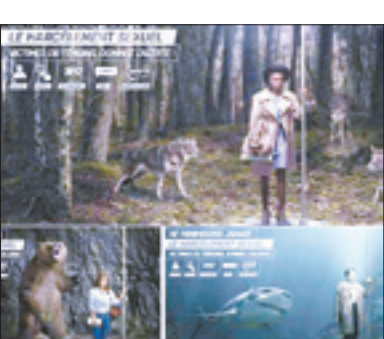
حکمت

حکمت

حکمت



وقتی تناقض‌های فمینیسم بیرون می‌زند!



زندگی مردانه اختیار نکنید، پیشرفت نخواهید کرد. الزام به مردانه شدن زنان در واقع معنایی نازی جنسیت زنانه ندارد، گویی زنان از عقب ماندگی‌های جسمی و روحی برخوردارند که آنها را موظف می‌کند با تقلید از مرام و رفتارهای مردانه آن عقب ماندگی‌ها را جبران کنند. همین است که باعث می‌شود هویت زنانه به رسمیت شناخته نشود و زنان اجازه نداشته باشند در محیط‌هایی قرار بگیرند که مردان را به آن راه نباشد.

اصل برابری جنسیتی در کشورهای غربی اجازه نمی‌دهد که به عنوان مثال زنان در مواجهه با مشکلاتی که به واسطه اختلاط با مردان در محیط اجتماعی برای آنان ایجاد می‌کند، تصمیمات جدید بگیرند. اگر آنها برای مثال از آزار و اذیت برخی مردان و سوءاستفاده در واکن‌های مترو ابراز ناراحتی کنند و خواستار این باشند که واکن‌های جداگانه‌ای برای آنها اختصاص داده شود به دلیل مغایرت با مکتب فکری فمینیسم این درخواست اگر چه دامنه اجتماعی وسیعی داشته باشد، محترم شمرده نمی‌شود.

معلوم است که دروغ فمینیسم به سبود چه کسانی و ضرر چه قشری تمام خواهد شد. مردانی که به زنان به عنوان کالا نگاه می‌کنند و از زنان به دنبال کسب سود هستند در این معادله نابرابر بیشترین سود را می‌برند. این افراد با اقبالار درصد بسیار کمی از جامعه را تشکیل می‌دهند. زیان‌ده‌ترین اقشار را در واقع خیل عظیم مردان و زنانی تشکیل می‌دهند که اصالت خانواده برای آنان اهمیت دارد. باید منتظر ماند و دید که رسانه‌ها در غرب به عنوان بزرگ‌ترین ابزار تحمیق جامعه تا چه زمانی قادر خواهند بود افکار عمومی را به نفع معادلات ناعادالانه جنسیتی اداره کنند. فرانسه مهد تولد افکار فمینیستی و جنبش‌های حقوق زنان است! آیا آنها از روش ایرانی در اختصاص واکن‌های مخصوص برای بانوان در مترو استقبال خواهند کرد؟

مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس خبر داد

برگزاری مسابقه بزرگ «چهل سال، چهل فیلم»



به این نسل باشد. صابری در ادامه خاطر نشان کرد: این فراخوان با توجه به جامعیت و فراگیری عمومی، علاوه بر نیروهای جوان و مستعد، پیشکسوتان این عرصه را نیز در بر می‌گیرد. وی تعداد فیلم‌های مورد حمایت از سوی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در این مسابقه را ۴۰ فیلم سینمایی بلند، کوتاه و