

رونمایی از جدیدترین پوستر «به وقت شام» در آستانه‌ان‌کران نوروزی



تازه ترین پوستر فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیاروایتی است از گروه گانگبری دو خلبان ایرانی توسط گروه تئوریستی دانش درسوریه...

به وقت شام به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی، جدیدترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق به نامزدی در هشت رشته و دریافت سیمرغ در سه رشته کارگردانی، موسیقی متن و صداگذاری شد.

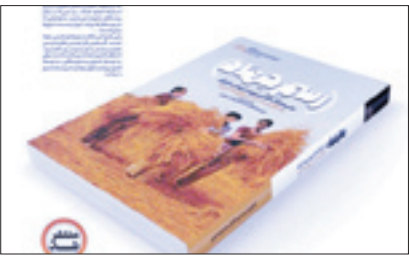
جشنواره کتاب سال سبک زندگی برگزیدگان را شناخت

در آیین اختتامیه اولین جشنواره کتاب سال سبک زندگی که روز گذشته در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و با حضور حداد عادل رئیس فرهنگستان ادب فارسی، حجت‌الاسلام مهدوی کنی رئیس دانشگاه امام صادق(ع) و جمعی از نویسندگان و مؤلفان در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد از برگزیدگان این جشنواره تقدیر به عمل آمد.

در بخش علوم اسلامی با رویکرد نظری کتاب فرو کاهشی سبک زندگی نوشته احمد پاکوچیان برگزیده شد و کتاب دشمن شناسی فرهنگی نوشته دکتر سیدمحمد علی زمانی و اصغر اسلامی تنها شایسته تقدیر قرار گرفت. در بخش گرامر اسلامی با رویکرد کاربردی کتاب اصول و مهارت‌های با هم بودن نوشته احمدرضاخوت و الگوی اسلامی شادکامی نوشته عباس پسندیده شایسته تقدیر قرار گرفت. در بخش علوم انسانی با رویکرد نظری کتاب سبک زندگی اسلامی در اندیشه مقام معظم رهبری نوشته ابوالفضل احمدی شایسته تقدیر قرار گرفت و کتاب شاخص‌های سبک زندگی اسلامی به نویسندگی جمعی از محققان و پژوهشگران حوزه هرگزیده بود.
در بخش علوم انسانی با رویکرد کاربردی کتاب بررسی چگونگی کاربری دانش آموزان دبستان از شبکه اجتماعی تلفن همراه نوشته دکتر منطقی شایسته تقدیر و کتاب تعلیم و تربیت اقتصادی نوشته عادل یبغمانی و مهدی طیفانی برگزیده شدند. در بخش کتاب‌پداهای ترجمه‌ای آثار کتاب مفاهیم کلیدی در مطالعات اوقات فراغت نوشته محمدسعید بکالی و سنا چاوشیان مورد تقدیر قرار گرفت و در بخش مؤسسات و مراکز پژوهشی مؤسسه دین و معنویت آل‌ساین برگزیده جشنواره شدند.

«رسم جهاد» به بازار کتاب رسید

کتاب «رسم جهاد» روایت‌هایی از تجربه‌های کار جمعی در جهادسازندگی به روایت حسینعلی عظیمی از سوی انتشارات دفتر مطالعات چینه‌په فرهنگمی انقلاب در ۲۰۰ صفحه منتشر و روانه بازار نشر شد.



کتاب «رسم جهاد» ۱۱ فصل دارد که مهم‌ترین آنها تشکیل ساختار، رابطه با مردم، دولتی شدن جهاد، کمیته فرهنگی و جهادسازندگی در جنگ است. ساختار منطقی‌های جهاد سازندگی، جهاد در استان‌ها، ساختار شورایی جهاد، رابطه جهاد با بقیه سازمان‌ها و اعتماد از دیگر سرفصل‌های این کتاب هستند. در بخشی از پیش‌گفتار این کتاب که به‌قلم محسن جعفری نگارش شده است، این چنین می‌خوانیم: «خودمدان هم هنوز دقیق نمی‌دانیم جهاد چگونه شکل گرفت، چگونه استمرار پیدا کرد و چگونه منحل شد، جهاد چه بود و چرا ما دیگر نمی‌توانیم نهادی کارآمد مردمی و فراگیر نظیر آن را در کشور ایجاد کنیم. در عین حال نمانشانه تاکنون برای دانشگاه‌ها و حوزه مطالعه این نهاد یا دیگر نهادهای برآمده از انقلاب اسلامی، مهم نشده است. این کتاب با اتکا به روش تجربه‌نگار و رجوع به خود جهادگران، مانند دیگر تلاش‌های معدودی که در باب مطالعه جهادسازندگی انجام شده، به دنبال آن است که این نهاد انقلابی را بازنشاند.»



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۳۲ | دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۶ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه‌شب: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ تلوین: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۳۲ | دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۶ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه‌شب: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۸

حکمت

حکمت ۲۰۲

مردم، فرزندان دنیا هستند و کسی را نمی‌توان به سبب محبت به مادرش سزاش کرد.

رئیس سازمان سینمایی در نشست خبری از تدوین برنامه جامع برای سینما گفت

روی خط کلی گویی!

رئیس سازمان سینمایی

سینما و اعتراضات احمد نجفی و اینکه هم این سینماگران اعتراض می‌کنند و هم فیلمسازان دیگری که موفق به اکران نمی‌شوند و اینکه چرا خانه سینما سکوت کرده است؟ گفت: من به طور کلی این راه‌را انمی‌پسندم و ما به جای این کارها ضعف‌های خود را باید برطرف کنیم.

رئیس سازمان سینمایی درباره صندوق بیکاری راه‌اندازی شده در دوره مدیریت ایوبی هم گفت: این صندوق تشکیل نشده چون طبق قانون یک صندوق بیمه بیکاری می‌توانیم داشته باشیم، لذا نمی‌شود از آن استفاده کرد اما در خانه سینما پیگیری‌هایی انجام شد و ما در این راستا آنها را کمک می‌کنیم تا موانع پایدار تأمین شود ولی مسئله مهم تأمین امنیت شغلی است و با ایجاد این الزام که اعضا باید شماره صنفی داشته باشند، در این راه حرکت کرده‌ایم. حیدریان در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» در خصوص اینکه چرا فقط فروش کم فیلم نجفی را می‌بیند و توجهی به فروش نکردن فیلم‌های هنر و تجربه که از امکانات دولتی استفاده می‌کنند، نمی‌کند،گفت: این گروه از نظر بنده برای سینمایی که باید از یک سوئبد تجاری خودرا حفظ کند و از سوی دیگر اگر مراقب نباشیم دست سینمایی ما از فیلم‌های هنری خالی می‌شود، ضروری است. برای «هنر و تجربه» سالن کم نشده است، اگر بنااست هنر و تجربه فعالیت کند باید کامل فعالیت کند و الان هم دولتی نیست و ما حمایت می‌کنیم، ضمن اینکه از سال آینده در تلاش هستیم برای این سینماها پوشش گسترده‌تری در کشور داشته باشیم.

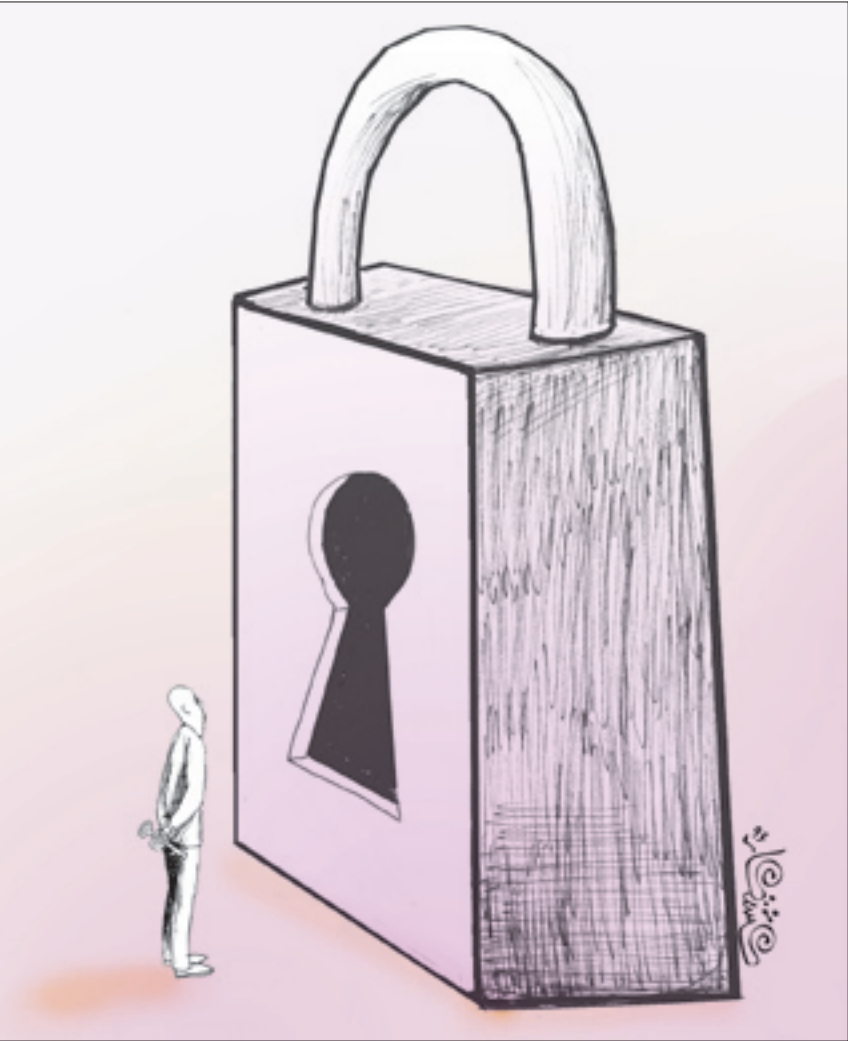
خروجی هجمنتن گریانه هنر و تجربه
حیدریان در حالی عنوان می‌کند فیلم احمد نجفی در یک سانس تنها یک بلیت فروخته که سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده‌این فیلم کاملاً خصوصی است اما گروه دولتی هنر و تجربه در بسیاری از سالن‌ها با مشکل نداشتن مخاطب روبرو است؛ گروهی که تنها مبتنی بر تبلیغات به کار خود ادامه می‌دهد و شاخص‌ترین خروجی آن فیلمی است که اخیراً در بخش هجمنتن گریانه جشنواره برلین حاضر شد و با داشتن مخاطب رو به رو حیدریان گفت: گروه هنر و تجربه با بودجه مستقل سالن‌های سینمای کشور را اشغال کرده و مبتنی بر همین بودجه‌ها از نشریات، بوتلن و امکانات وسیعی برخوردار است.

مذاکره برای نمایش فیلم‌ها
حرف‌های حیدریان در سراسر بازارهای منطقه‌ای و جهانی برای سینمای ایران با این‌جمله که «مذاکراتی با مدیران پاساژگویی حوزه خود است و از دیگران هم مشورت می‌گیرند و نقش ایشان هم جز پروژه‌های مودی و مناسبتی بیش از این نیست. او درباره میزبانی‌های چند باره فیلم‌ها تا شبکه نمایش صندرو هم بیان کرد: دشواری بازیبندی مرجع نهایی صدور مجوز است. در جشنواره فجر به دلیل اینکه فاصله کوتاهی میان آماده شدن فیلم‌ها و نمایش آنها وجود داشت، گروهی باحضور یکی دو نفر از اعضای این شورا بازیبندی می‌کردند و اسل چون همه اعضا فیلم‌ها را دیده‌اند، نیازی نیست مگر اینکه فیلم‌را تغییر دهند، ضمن اینکه شاید واکنش و بازتاب خاصی یک فیلم داشته باشد، چون به هر حال مجلس و جامعه انتظار دارند به روز باشیم.

رفقار احمد نجفی را نپسندیدم

رئیس سازمان سینمایی درباره حاشیه‌های اخیر

نما حسین کشتکار



معاون سیمای رسانه ملی:

سال آینده ۱۷سریال

مربوط به ریشه‌های انقلاب و جمهوری اسلامی داریم

میرباقری در پاسخ به «جوان»: در مقابل اسپانسرها ورزیده نبودیم

محمدصادق عابدینی

معاون سیمیمای رسانه ملی وعده داد تولید ۱۷سریال مربوط به ریشه‌های انقلاب و جمهوری اسلامی در سال ۹۷ صورت بگیرد.

نشست اعلام برنامه‌ها و سریال‌های تئورزی سیما در سال ۹۷ روز گذشته با حضور مرتضی میرباقری معاون سیمای رسانه ملی و همچنین مدیران شبکه‌های تلویزیونی در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار شد. مرتضی میرباقری معاون سیما در ابتدای این نشست با اشاره به ارائه گزارشی از برنامه‌های تئورز قوی‌تر کرد، ما مثل هر سال برنامه‌ریزی داریم که البته اعمال نوروز است، در همه ساختارها برنامه‌هایی نو تدارک دیده شده است. وی با اشاره به اتفاقاتی در سال ۹۶ ادامه داد: برگزاری انتخابات انرژی زیادی از رسانه ملی گرفت تا مردم در انتخابات شرکت کنند. برگزاری انتخابات در رسانه ملی به گونه‌ای بود که از هزینه‌های مرسوم جلوگیری شد و رادیو و تلویزیون مهم‌ترین منبع برای مردم بود و انتخابات با شکوه برگزار شد. میرباقری اظهار کرد: مردم در ۲۲ بهمن شرکت کردند پای انقلاب خود ایستاده‌اند و رسانه ملی نقش مهمی در این حضور بزرگ ایفا کرد. در اربعین هم که بزرگ‌ترین راهپیمایی بشریت است نقش رسانه ملی بی‌بدیل بود، چه مناسبت‌های ملی و چه مناسبت‌های مذهبی به خوبی برگزار شد وی گفت: کفه تولیدات ما بر کارهای تأمینین چیزی پیدا کرد که در ساختارهای مختلف این اتفاق افتاد و می‌توان گفت موتور برنامه‌های تولیدی که تقریباً خاموش شده بود با شتاب خوبی پیش رفت. در عرصه کارهای نمایشی می‌توان گفت همه بر گزار شد و ۸ هزار هنرمند فعال در این زمینه‌ها در کارهای تأمینین بخش می‌کردند، وارد تولید کردیم و شبکه ۵ و شبکه نسیم هم اضافه شدند.

معاون سیمای رسانه ملی ادامه داد: شهرک غزالی آقندر در گیر است که سریال‌ها برای کار در آنجا باید نوبت بگیرند. زمانی که ما کار خود را شروع کردیم حدود هزار و ۲۰۰ نفر از هنرمندان فعال بودند و الان می‌توان گفت حدود ۸ هزار هنرمند فعال هستند و امیدواریم در آینده این عدد به ۱۲ هزار نفر برسد.

انقلاب و جمهوری اسلامی روی آنتن می‌بریم، ما تصمیم گرفتیم جشنواره‌های شگه‌های داشته باشیم و هر شبکه مسئولیت دارد و رگشسته هنر و تجربه به مدد گرفته شد.

به بهانه هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب

شعر انقلاب جهت‌دهنده و چراغ راه آینده‌است



دیگر شعر انقلاب به ضلع اصلی دارد؛ یک ضلع ادبیات متناسب با انقلاب است. دوم ادبیات و شعر عاشورایی و سوم شعر دفاع مقدس. این شاعر برجسته در پاسخ به اینکه آیا شعر مقاومت را نیز می‌توان از مصادیق شعر انقلاب دانست یا نه، عنوان کرد: اگرچه ادبیات مقاومت تا حدودی شکل گرفته اما به نظر می‌رسد بیشتر در مرحله تولید است، در حالی که صدها کتاب درباره دفاع مقدس، عاشورا و ادبیات اسلامی وجود دارد. باید بگویم که هرگز بدگان هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب حوزه هنری به همت مؤسسه سپهر سوره هنر فردین ۹۷ هم‌زمان با هفته هنر انقلاب معرفی می‌شوند. این جشنواره دارای سه بخش اصلی شعر، نور، شعر کهن و پژوهش است.

شعر

اسماعیل آذر:

نوروز در حرم امام رضا(ع) مشاعره رضوی داریم



مجری برنامه «مشاعر» با اشاره به ضیاط این برنامه بسرای ایام عید، از بخش این مجموعه در نوروز ۹۷ با شعراهایی درباره فرهنگ رضوی خبر داد. اسماعیل آذر در گفت‌وگو با مهر درباره ویژه برنامه «مشاعر» که ویژه نوروز ۹۷ روی آنتن شبکه آموزش می‌رود، گفت: در نوروز اسماال مشاعره رضوی را داریم که در صحن حرم امام رضا(ع) و باحمایت آستان قدس رضوی به اجرا می‌شود. وی با اشاره به اینکه این مسابقه با نام و یاد امام رضا(ع) مزین خواهد شد، ادامه داد: سال‌ها پیش بار یک چنین مشاعره‌ای برگزار شد که البته در استودیو بود و تفاوت بسیاری با مسابقه‌ای که نوروز اسماال می‌خواهیم برگزار کنیم، دارد. این مشاعره در صحن خود حرم مطهر امام رضا(ع) برگزار می‌شود و به نوعی این اقدام برای اولین بار است که در برنامه «مشاعر» صورت می‌گیرد. مجری «مشاعر» با اشاره به جزئیات ویژه برنامه نوروزی توضیح داد: در یکی از آیت‌های برنامه، بچه‌های هفت تا ۱۰ ساله غزل‌های رضوی می‌خوانند و شرکت‌کنندگان درباره امام رضا(ع) و مفاهیم مرتبط مثل حرم، کیوتو، هشتمین و... خودخوانی می‌کنند. شرکت‌کننده‌های این مسابقه از بین بره‌ها، هزار نفر انتخاب شدند و از سراسر ایران هستند. این افراد شامل ۴۰ نفر می‌شوند که از میان آنها ۳۲ نفر از مشاعره‌کنندگان اصلی برنامه هستند که متون شعرهای خود را برای برنامه را سال کرده‌اند و به شعر رضوی مسلط هستند.

^[1] شعر انقلاب جهت‌دهنده و چراغ راه آینده‌است

^[2] شعر انقلاب جهت‌دهنده و چراغ راه آینده‌است