

معادن بلااستفاده سرپال‌های تلویزیونی

■ معصومه طاهری

یکی از راه‌های جذب مخاطب تلویزیونی تولید و ساخت سریال‌ها و مجموعه‌هایی است؛ به خصوص به صورت روتین هر شب پخش می‌شوند. چنانکه اگر موضوع جذاب و پرکششی هم داشته باشند، مخاطبان بیشتری آنها را دنبال می‌کنند اما در کنار مسئله جذب مخاطب و بیننده، بحث هزینه و سرمایه برای تولید مجموعه‌های تلویزیونی هم مطرح است یعنی هزینه‌هایی چون دستمزد بازیگران، عوامل پشت صحنه، لوکیشن و... که نمی‌توان نسبت به آنها بی‌توجه بود که با وجود هزینه‌های بالا تلویزیون ناچار به ساخت سریال است، زیرا از یک سو در دنیای رقابت رسانه‌ای که با تنوع و تکثر رسانه‌ها و شبکه‌های ماهواره‌ای روبه‌رو هستیم، تلویزیون نمی‌تواند مانند گذشته باشد و باید در این رقابت با تولیدات خوب و مطلوب خود را بالا بکشد تا مانع از ریزش مخاطبان خود شود و از سویی دیگر سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی خواه‌ناخواه توانایی انتقال مفاهیم زیادی به صورت مستقیم و غیرمستقیم در جامعه را دارند اما به راستی چقدر از این ظرفیت استفاده می‌شود؟! چقدر دست‌اندر کاران تولید و ساخت سریال‌ها توانسته‌اند از این هزینه‌های هنگفت استفاده فرهنگی داشته باشند و به قولی از این معدن استخراج کنند؟! چرا که کار سریال‌سازی مانند معدنی است که معدن‌دار به جای اینکه روی کارگانش کار فرهنگی داشته باشد تنها بر سر در معدن، بنر بزرگی از حرف‌های زیبا نصب می‌کند اما هیچ خروجی در عمل ندارد؛ متأسفانه سریال‌سازی در کشور ما اغلب به همین گونه است. بیشتر کارگردانان که اصولاً در ایران شناخته‌شده‌تر از نویسندگان هستند معتقدند یک فیلم یا مجموعه تلویزیونی باید سرگرم‌کننده باشد تا مخاطبان را جذب کند. همین بهانه استفاده از فرهنگ و فرهنگ‌سازی را تا جایی که بتوانند به اشکال مختلفی از جمله با نشاردگی کم‌رنگ می‌کنند، در نتیجه تأثیری که باید از این مجموعه‌های تلویزیونی انتظار داشت کمتر اتفاق می‌افتد. بنابراین توجه به چند نکته در بهره‌برداری

■ **هادی عسگری**

حسن رحیم‌پور از غدی در جمعی از مدیران میانی تشکل‌های همراه آستان قدس رضوی (شجر) درباره نسبت شرک و ایمان در اندیشه حضرت زهرا(س) به طرح بحث و پرسش و پاسخ با فعالان جوان حوزه فرهنگ در سراسر کشور سخنرانی کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ابتدای سخنان خود گفت: قرآن می‌فرماید نماز «تنهی عن الفحشا و المنکر» است یعنی نمی‌شود هم نماز خواند و هم فحشا کرد. جای دیگر در قرآن آمده که نماز نشأ تمام ارزش‌های مطلق یعنی یاد خدا (لذکر) است. اگر فردی خدا را فراموش کند خودش را فراموش کرده است.

■ **مرکز عالم**

وی در ادامه ضمن بیان اینکه کسی که زندگی بدون خدا داشته باشد آرامش نخواهد داشت، گفت: خواندن فرموده‌اگر به یاد من باشیدی، آرامش خواهید داشت. فرایده نماز چیست؟ این است که تو را از کید و مکر دور می‌کند. از روزی چند بار به خاک نیفتیم. فکر می‌کنیم مرکز عالم هستیم و دچار کبر می‌شویم. نماز فرد را از این نکتت و کثافت بیرون می‌آورد. رحیم‌پور در ادامه اظهار کرد: اگر کبر کنار

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۴۸۴۶۹۸۴۹

گزارش «جوان» از سخنرانی حسن رحیم‌پور از غدی در جمع اعضای شبکه جوانان رضوی

برخی می‌خواهند مردم را به زور به جهنم ببرند!



برود می‌فهمیم که مرکز عالم خداست و نه بندهگان خدا. اگر دچار کبر شوی، مرکز عالم خود فرد می‌شود و فقط به سمت خود و برای خودگار می‌کند. اینها فرمایشات حضرت زهرا(س) است. استاد حوزه و دانشگاه در ادامه افزود: بعضی‌ها فکر می‌کنند تمام احکام فقط علت مادی دارد. گاهی توهم این را دارند که علت تمام احکام را می‌دانیم این هم خطاست. در اصول فقه این تعبیر هست که بگوییم حکمت احکام را می‌دانیم و نه علت احکام را چراکه این موضوع رانمی‌دانیم.

■ **ارزش‌ها اعتباری نیستند**

وی با اشاره به اینکه مکاتب اعتقاد دارند ارزش‌ها، قرار دادی هستند، گفت: این منطقی مادی و غلط است. این نظریه را حضرت زهرا(س) رد می‌کنند. شما که در حوزه فرهنگ دینی کاری کنید باید اینها را بفهمید و بفهمانید. خط اول انحراف این است که اعمال و اخلاقیات تفاوت ندارند. خوب و بد قطعی نداریم و این بسته به نظر آدم‌هاست و جدای از نظر ما آدم‌هاست و دیگری وجود ندارد. رحیم‌پور از غدی خاطر نشان کرد: وجه دوم انحرافی مربوط به دیدگاه‌هایی است که تحت عنوان نوادیشی دینی مطرح می‌شود و شروع آن را به معتزله نسبت می‌دهند که خدا خلق

■ **نه به حجاب اجباری!**

وی در ادامه تصریح کرد: امروز می‌گویند نه به حجاب اجباری فردا می‌گویند نه به شورت اجباری! این رویکرد درست نیست و بی‌جوابی در فضای عمومی امر شخصی نیست. ممکن است فردی بگوید من خدا را قبول ندارم. در پاسخ باید بگوییم، مردم خدا را قبول دارند. تو در زندگی خودت می‌توانی به جهنم بروی، راه باز است و جاده جهنم هم دراز نیست و بسیار کوتاه است اما در جامعه نمی‌توانی مردم را بالاچهار به جهنم برد. رحیم‌پور از غدی در خطر انحرافی دیگر، تفکر خراج‌شماره کرد و گفت: آنها می‌گفتند هر کس کند کافر است. این جریان که همه را به چشم کافر می‌بیند نیز انحرافی است. خراج به خودشان حسن ظن و به دیگران سوءظن داشتند. درست بر خلاف آن می‌شود که می‌گوید به دیگران حسن ظن داشته باشید. انحراف دیگر این است که ایمان خود شرک و بدون ارزش است. تنها ارزش همان فایده‌های مادی ندوی است آن هم فایده‌هایی که بتوان آن را متر و وزن کرد. اندک کسانی از این جریان که معنویت را قبول دارند نیز معنویت را برای فایده آن می‌خواهند. مشکلات روانی با معنویت در مان می‌شود.

■ **خطر لیبرال‌بسم اسلامی**

وی در ادامه ضمن بیان اینکه هر برخی‌ها می‌گویند «ظاهر مهم نیست دلت پاک

خشونت علیه زنان از هالیوود تا بالیوود

در حمالر اما محکم‌زدم اما پاسخی نشنیدم که مجبور شدم با ضربه در راباژ کتم و همسرم را در دیدم که کاملاً بیپوش بود. نمی‌دانستم باید چه کنم حتی نتوانستم دوستانم را که در اتاق‌های همان طبقه بودند صدا بزنم. فقط سعی می‌کردم او را با صدا زدن و تکان دادن به هوش بیاورم برای همین کمی دیرتر با پلیس تماس گرفتم. بر اساس گزارشات، همسر سری دیوی دقیقاً ساعت ۹ با پلیس تماس گرفته است و همین موجب شک بیشتر نیروهای پلیس به کشته شدن این بازیگر مشهور هندی شده است.

■ **خشونت جنسی، بحران فرهنگی**

خشونت علیه زنان در هند موضوعی تقریباً غای و البته تکراری محسوب می‌شود. برای مثال پلیس ایالت «هاریانای» هند چندی پیش دو مرد را به اتهام تجاوز و قتل یک زن در شهر

بر اثر از دست دادن هوشیاری در وان حمام هتل محل اقامتش و غرق شدن از دنیا رفته است و همچنان بعد از برگزاری مراسم خاکسپاری او در اقامتگاهش در بمبئی همچنان مورد بحث است چراکه نیروهای پلیس به علت مرگ مشکوک هستند. در گزارشی که دیلی‌میل منتشر کرد، تیتز کنجکاو کننده‌ای به چشم جهانی تبدیل شد. او درخشش سری دیوی خبر ساز شد. این تیتز برای انتشار حرف‌های همسر سری دیوی در مورد دقیق و لحظات آخر عمر بازیگر نقش ملکه مارا منتشر شده بود.

■ **مرگ مشکوک ستاره هندی**

تفاوت و فاصله زمانی مرگ سری دیوی و تماس همسر او با نیروهای پلیس شک و شبهه‌ها را بیشتر می‌کند. به گفته «ینی» ۶۲ساله شوهر سری دیوی شب حادثه‌او در حال تماشای تلویزیون در اتاق نشیمن بود که بعد از چند دقیقه همسرش را که در حمام بود صدا زد تا برای صرف شام به رستوران هتل بروند. ینی گفت: ساعت ابتدایی شب بود که سری دیوی به حمام رفت و من هم برای تماشای تلویزیون به اتاق نشیمن رفتم. بعد از ۲۰ دقیقه ساعت را نگاه کردم، ساعت ۸ بود و احساس کردم اگر کمی دیرتر برای صرف شام به رستوران هتل برویم میز خالی برای ما وجود نداشته باشد. برای همین سری دیوی را صدا زدم، با صدای بلند و چندین بار اما جوابی نشنیدم برای همین به سمت حمام رفتم و چندین بار

را به معتزله نسبت می‌دهند که خدا خلق

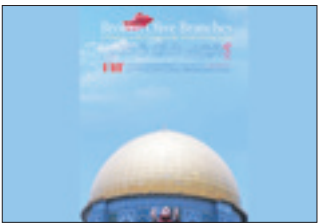
باشه» گفت این دیدگاه امرجه در لیتدای اسلام ترویج می‌کردند این نیز یک انحراف است. الان هم نوعی لیبرالیسم مذهبی به وجود آمده که می‌گویند تفکیک دینی و غیردینی وجود ندارند. هنر، علم و... دینی و غیردینی ندارد. رحیم‌پور از غدی افزود: آن زمان مرجه این حرف‌ها را درباره حق و باطل می‌زدند و مدعی بودند که دعواها همه لفظی است و اهمیت ندارد. امروز هم برخی‌های گویندبشريت را دوقطبی نکنید و مرز ایمان و کفر مشخص نکنید. سؤال این است که خب حرف اینییا چه بوده است؟

استاد حوزه و دانشگاه خاطر نشان کرد: امروز درباره مسئله حجاب با همین روش مغالطه می‌کنند. گفته می‌شود ظاهر و پوشش هر کس امری شخصی و خصوصی است. این در حالی است که خیابان عرصه عمومی است. به عنوان مثال کسی نمی‌تواند با این ادعا که خودکار مال خصوصی من است پس دیوار اتوبوس را مال خطی می‌کنم.

■ **نه به حجاب اجباری!**

وی در ادامه تصریح کرد: امروز می‌گویند نه به حجاب اجباری فردا می‌گویند نه به شورت اجباری! این رویکرد درست نیست و بی‌جوابی در فضای عمومی امر شخصی نیست. ممکن است فردی بگوید من خدا را قبول ندارم. در پاسخ باید بگوییم، مردم خدا را قبول دارند. تو در زندگی خودت می‌توانی به جهنم بروی، راه باز است و جاده جهنم هم دراز نیست و بسیار کوتاه است اما در جامعه نمی‌توانی مردم را بالاچهار به جهنم برد. رحیم‌پور از غدی در خطر انحرافی دیگر، تفکر خراج‌شماره کرد و گفت: آنها می‌گفتند هر کس کند کافر است. این جریان که همه را به چشم

کافر می‌بیند نیز انحرافی است. خراج به خودشان حسن ظن و به دیگران سوءظن داشتند. درست بر خلاف آن می‌شود که می‌گوید به دیگران حسن ظن داشته باشید. انحراف دیگر این است که ایمان خود شرک و بدون ارزش است. تنها ارزش همان فایده‌های مادی ندوی است آن هم فایده‌هایی که بتوان آن را متر و وزن کرد. اندک کسانی از این جریان که معنویت را قبول دارند نیز معنویت را برای فایده آن می‌خواهند. مشکلات روانی با معنویت در مان می‌شود.



در جشنواره جهانی فیلم فجر انجام می‌شود

برپایی بخش

«زیتون‌های زخمی»

با توجه به اهمیت مسائل منطقه و جهان اسلام، بخش «زیتون‌های زخمی» در سری و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود و بیش از ۱۰ فیلم را روویکرز در بخش «زیتون‌های زخمی» فیلم‌های مستند داستانی از کشورهای سوریه، مصر، عراق، لبنان، فلسطین، یمن و ترکیه حضور خواهند داشت که عمده آنها به تحولات منطقه اشاره دارند. همچنین مهمانان و فیلمسازانی از کشورهای ذکر شده در این دوره از جشنواره حضور خواهند داشت. علاوه بر این فیلم‌هایی از کشورهای خارج از منطقه خاورمیانه که درگیر جنگ و داعش بوده‌اند نیز برای دبیر خانه جشنواره ارسال شده و ایران هم یکی از کشورهای حاضر در بخش «زیتون‌های زخمی» است. امسال در بخش «زیتون‌های زخمی» فراتر از بحران سوریه فیلم‌هایی با موضوعاتی از قبیل فرقه‌گرایی، جنگ یمن و بحران میانهام نیز حضور دارند. دیگر ویژگی این بخش آن است که نگاه متفاوت فیلمسازان ساکن مناطق بحران‌زده را در کنار نگاه بیرونی فیلمسازان کشورهای دیگر جهان به‌عرض نمایش می‌گذارد. سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به‌دبیری سیدرضامیر کریمی در تهران برگزار می‌شود.



کشف جسد باز بگر کره‌ای

پس از اتهام جنسی

جسد باز بگر کره‌ای که به نازگی با مجموعه‌ای از اتهام‌ها به دلیل سوء رفتارهای جنسی روبه‌رو شده بود، روز جمعه پیدا شد. پلیس احتمال خودکشی را مطرح کرده است. جوجه عنوان بازیگر تلویزیونی و نیز استاد هنرهای نمایشی در دانشگاه شناخته می‌شد. جدیدترین نقش او برای در فیلم پر فروش «کیل» در سال ۲۰۱۳ بود. او متهم به ایجاد مزاحمت برای هشت دانشجو در دانشگاه چئونگجو شده بود. این بازیگر ۵۲ساله بر گی‌نهای خود پس از ارائه اولین اتهام اصرار داشت، اما شمار شکایت‌ها افزایش یافت و او مجبور شد تا موقعیت خودش را تغییر دهد. این مسائل موجب شد تا او جایگاهش به عنوان استاد از دست بدهد و نقوشش را در سریالی تلویزیونی که در حال فیلمبرداری بود نیز از وی گرفتند. جو قرار بود روز دوشنبه برای ارائه توضیحاتی پیش دادستان برود که حشش دیشب توسط همسرش و در حالی که پارکینگ خانه‌اش در ستول به دار آویخته شده بود، کشف شد. جنبش #من‌هم‌همینطور» که کره که به شدت تحت نفوذ مردان است در حال گسترش است چهره‌های دیگر کره‌ای نیز با این اتهامات روبه‌رو شده‌اند که کیم کی دوک کارگردان و جوجی هیون بازیگر از جمله آنها هستند. در عین حال آسیا نیوز نیز گزارش کرده که پلیس یادداشتی شش صفحه‌ای از این بازیگر پیدا کرده که در آن وی از خانواده و دانشجویانش عذرخواهی کرده است.



امروز در حوزه هنری برگزار می‌شود

تعلیل از راوی و نویسنده کتاب «خداحافظ سالار»

مراسم یادبود سردار شهید حاج حسین همدانی و تعلیل از پروانه چراغ‌نوروزی، همسر این شهید بزرگوار وی کتاب «خداحافظ سالار»، به همراه تعلیل از حمید حسام نویسنده کتاب امروز در حوزه هنری برگزار می‌شود. این مراسم با حضور اهالی فرهنگ و هنر و خانواده‌های معزز شهدای مدافع حرم، یکشنبه ۲۰ اسفند ۹۶، از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سوره حوزه هنری تهران برگزار می‌شود. دور جدید مسابقه کتابخوانی با محوریت کتاب «خداحافظ سالار» از بهمن ۹۶ آغاز شده و تا خرداد ۹۷ ادامه دارد. این دور از مسابقه به همت دبیرخانه‌های مسابقه‌های کتابخوانی روشنا و کتاب و زندگی برگزار می‌شود.